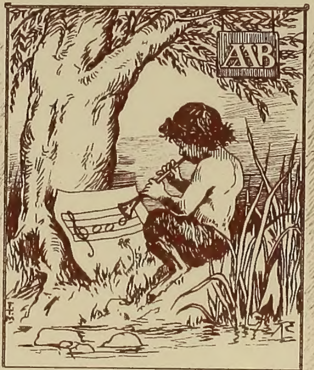
BROWN MS
M.60.20
v.1
The Arts

☆☆ M



THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION

Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Boston Public Library

https://archive.org/details/romeoeguiliettao00zing

= Giulietta e Romeo =

Atto Primo
=

= Giulietta e Romeo =

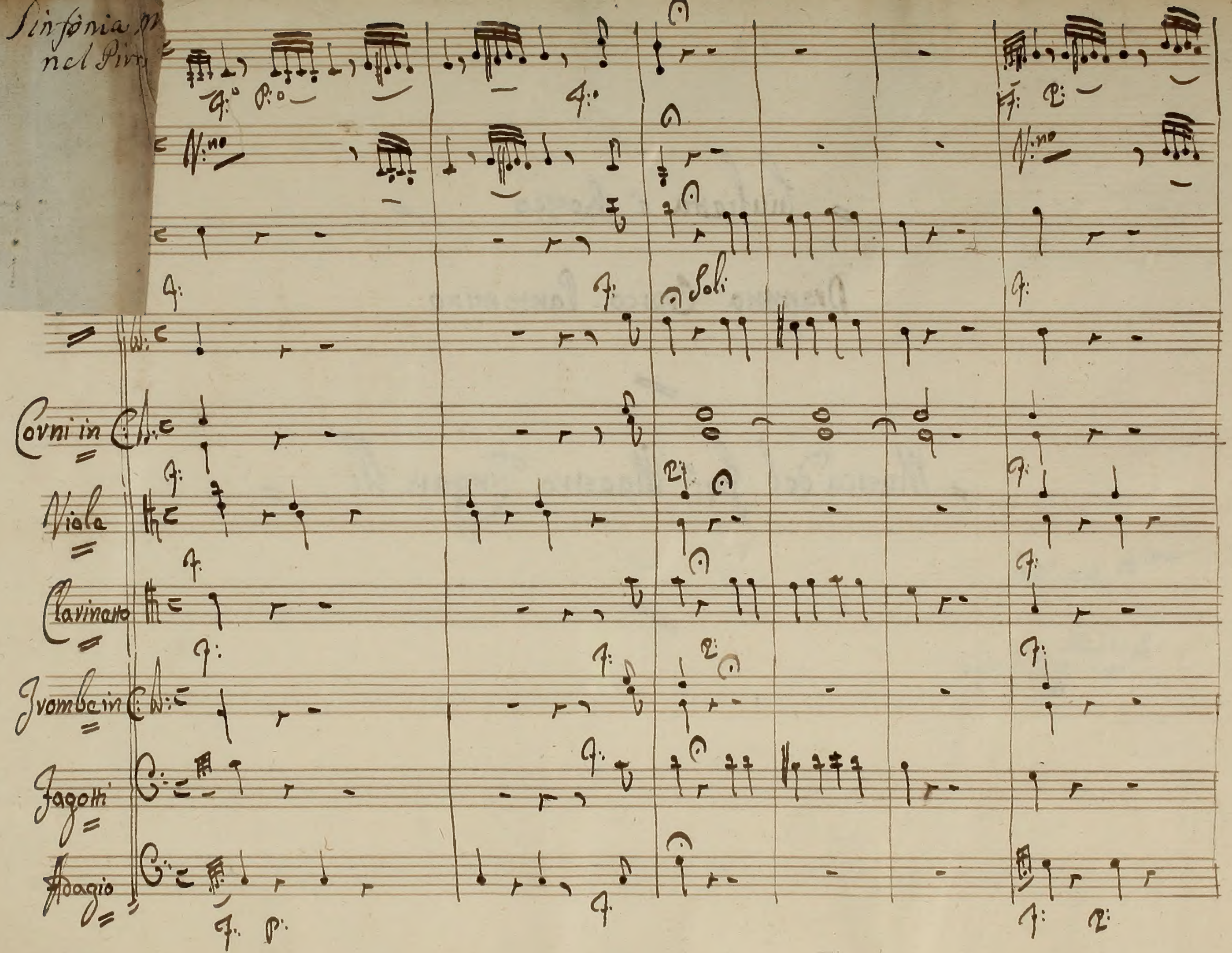
Dramma Eroico Pantomimo

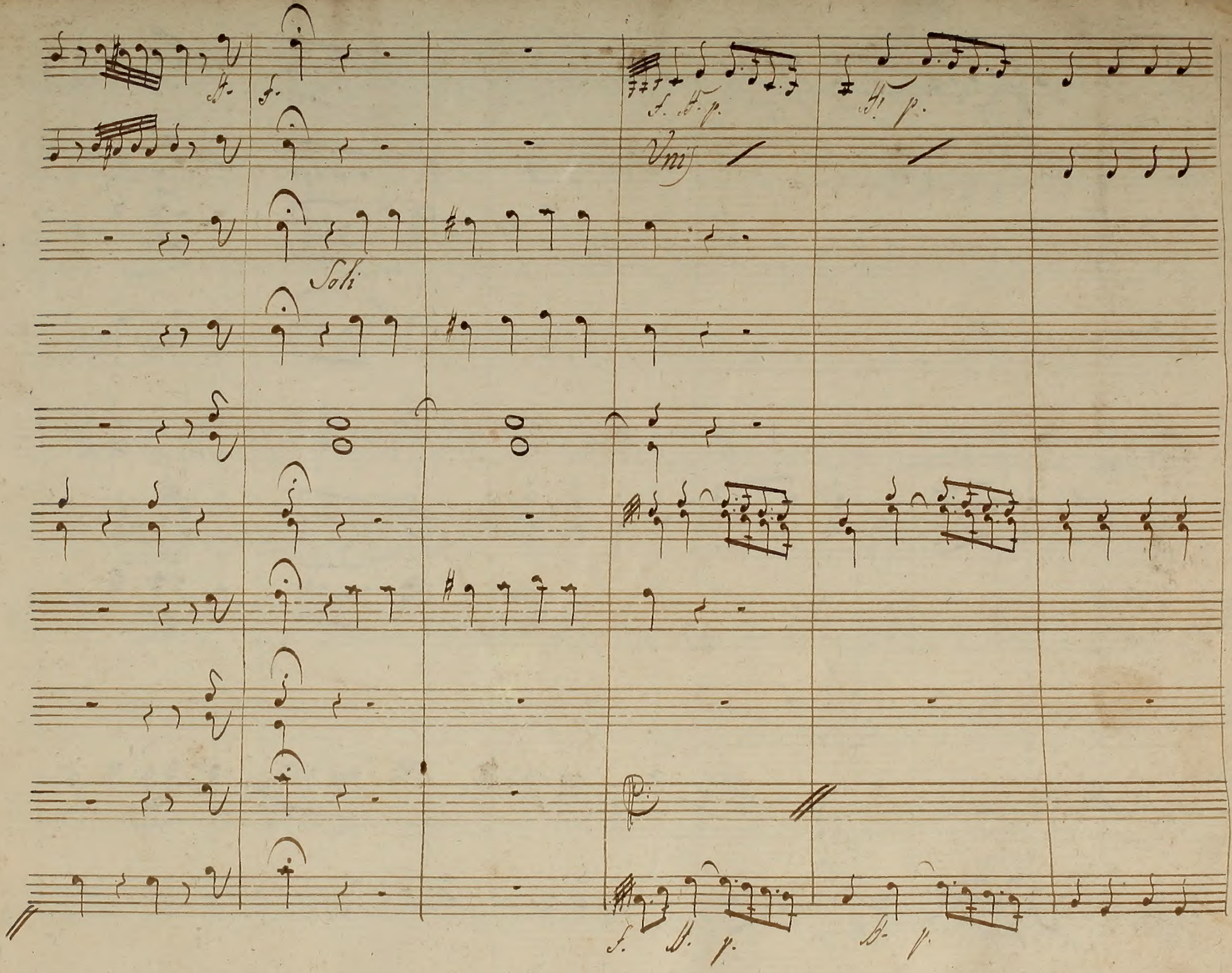
=

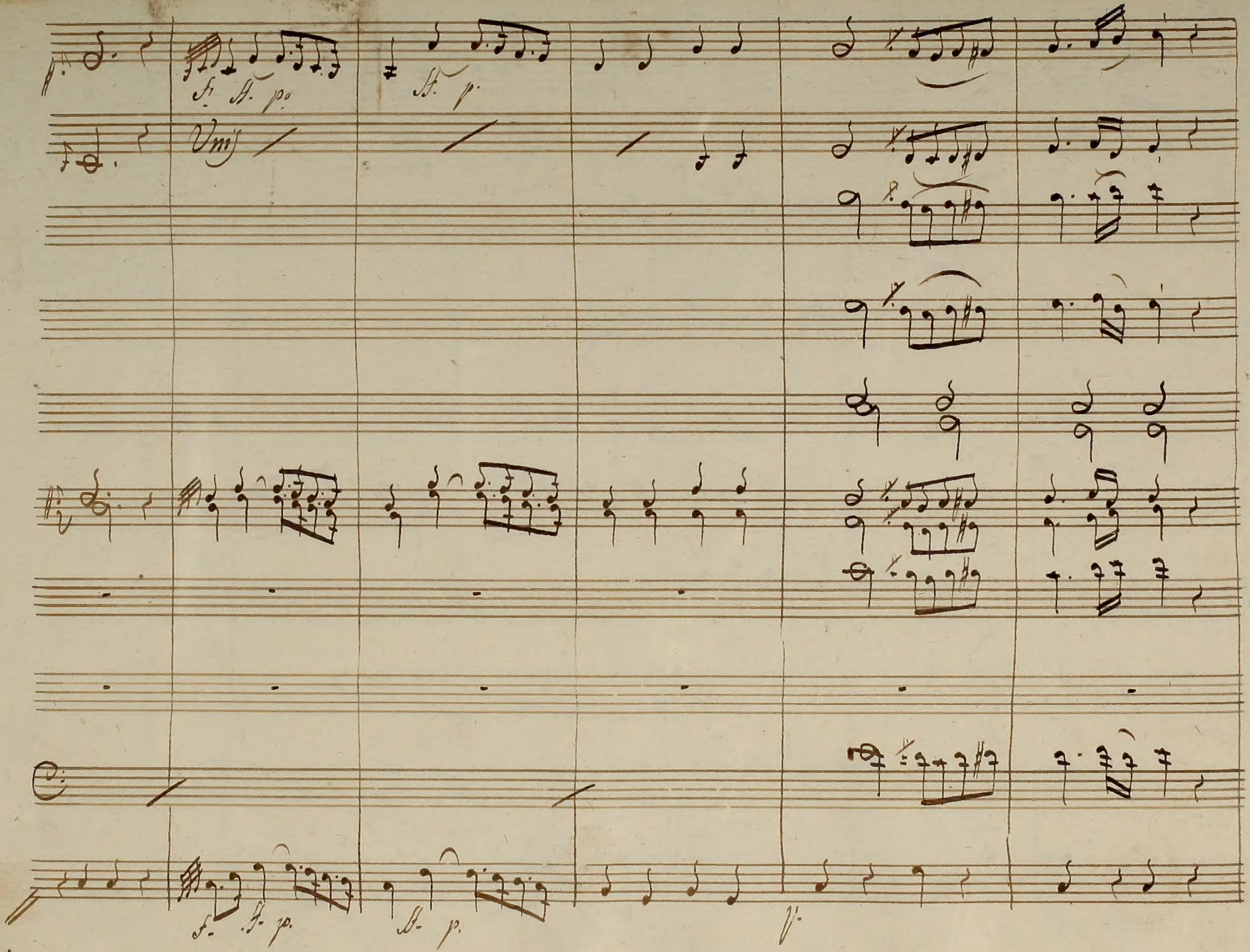
= Musica del Sig.r Maestro Zingarelli =

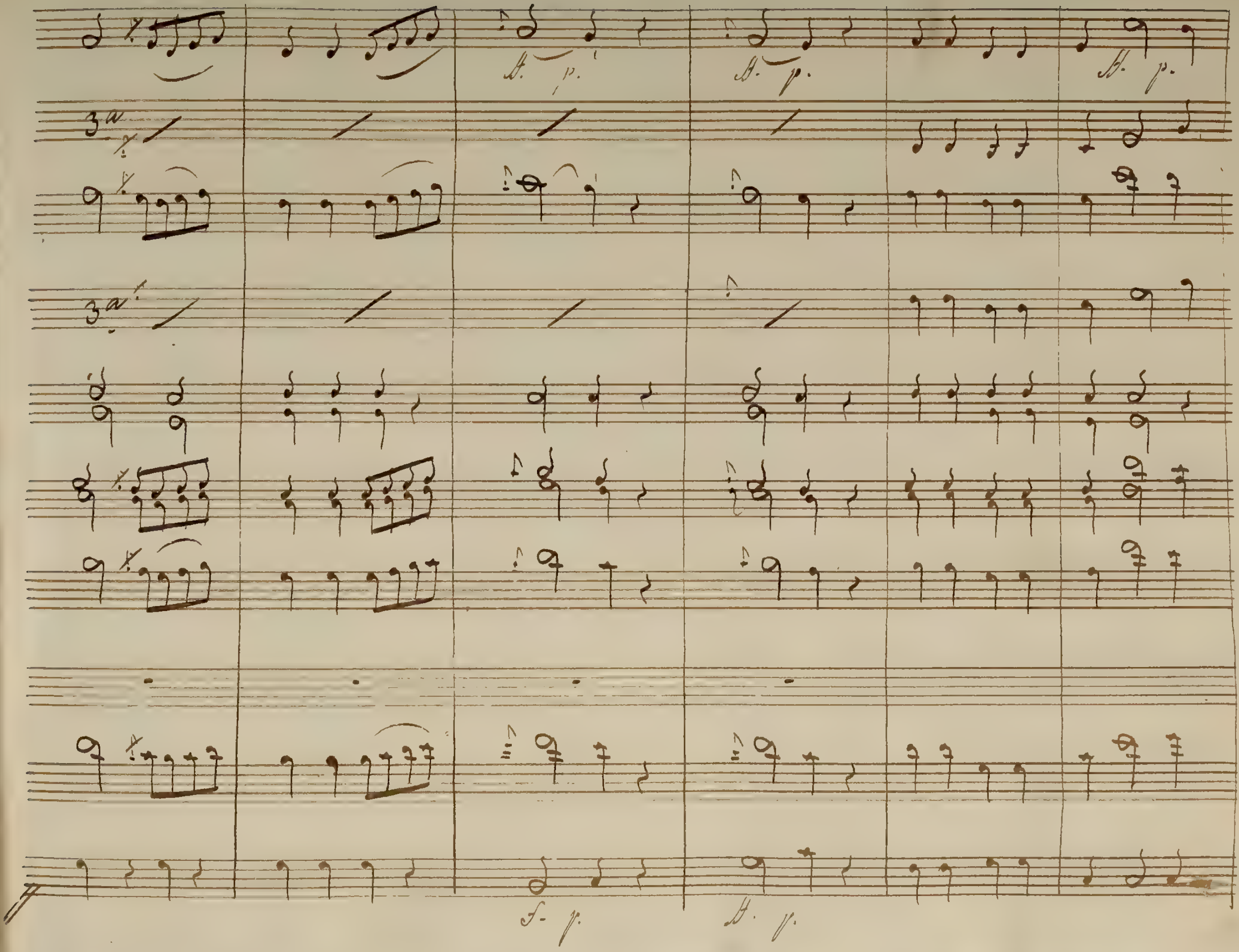
M. 60.20.

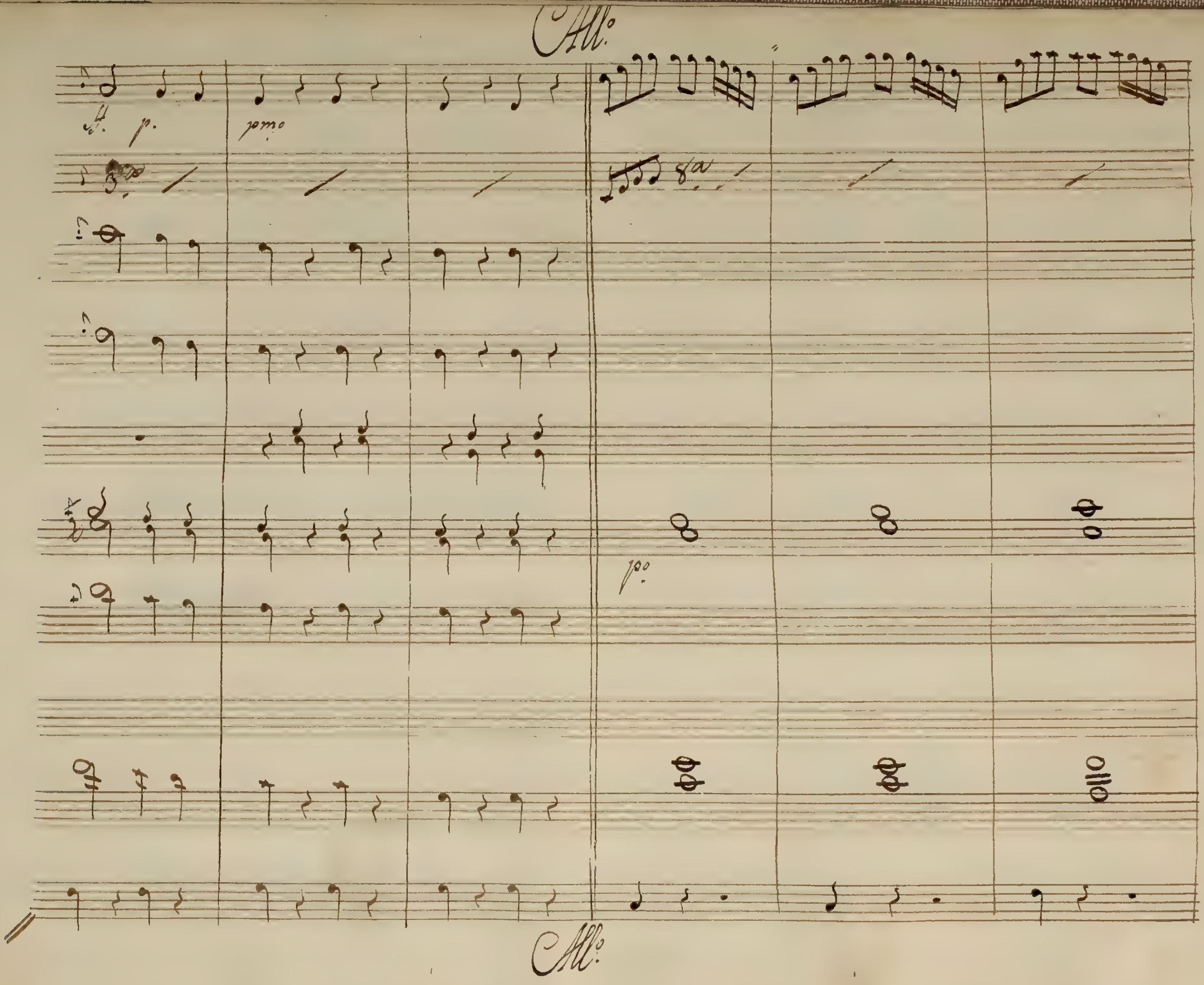
Schol.
Nov. 25. 1902
A.

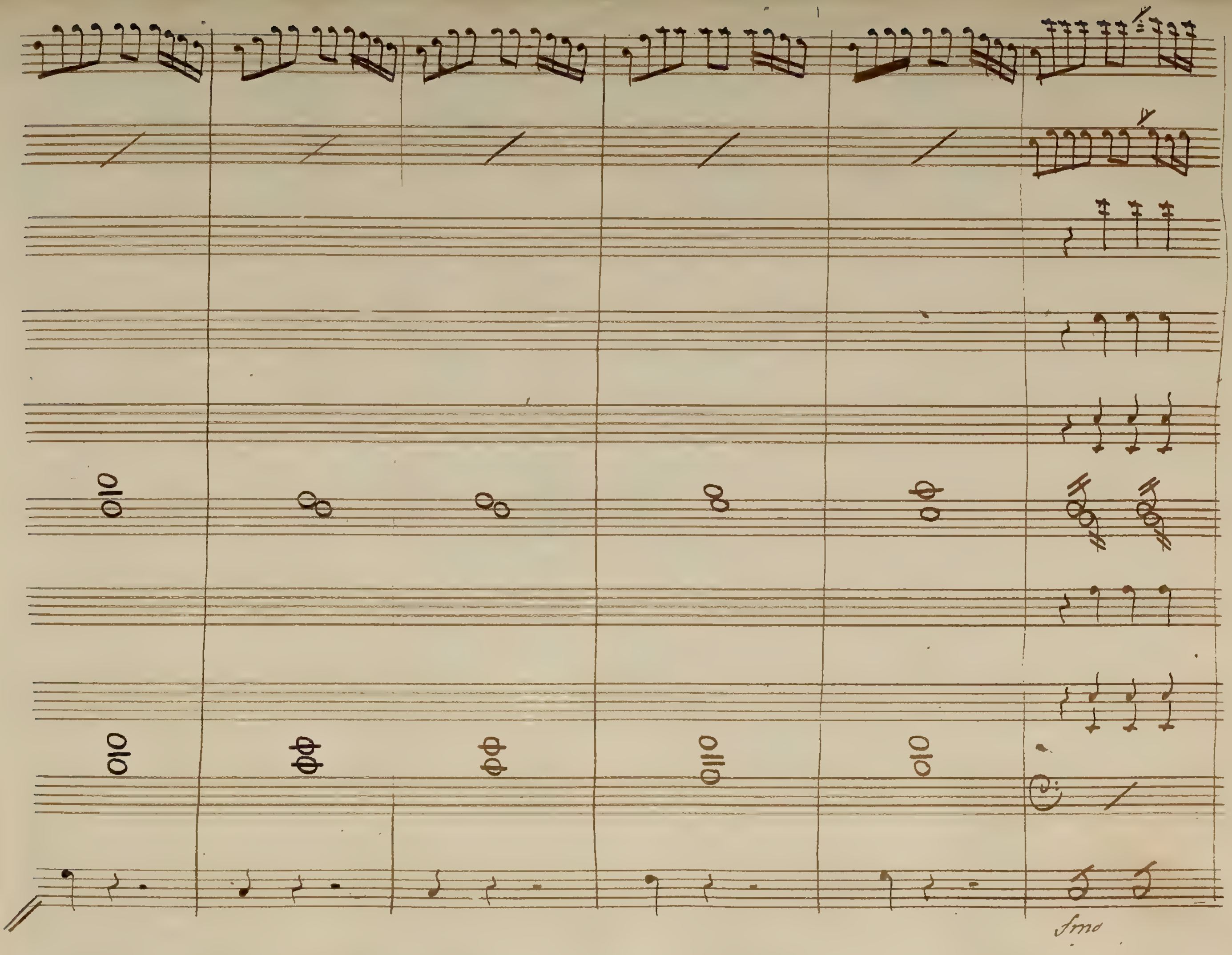

Sinfonia
nel Pir
Soli
Corni in C
Viola
Clavinaro
Trombe in C
Fagotti
Adagio

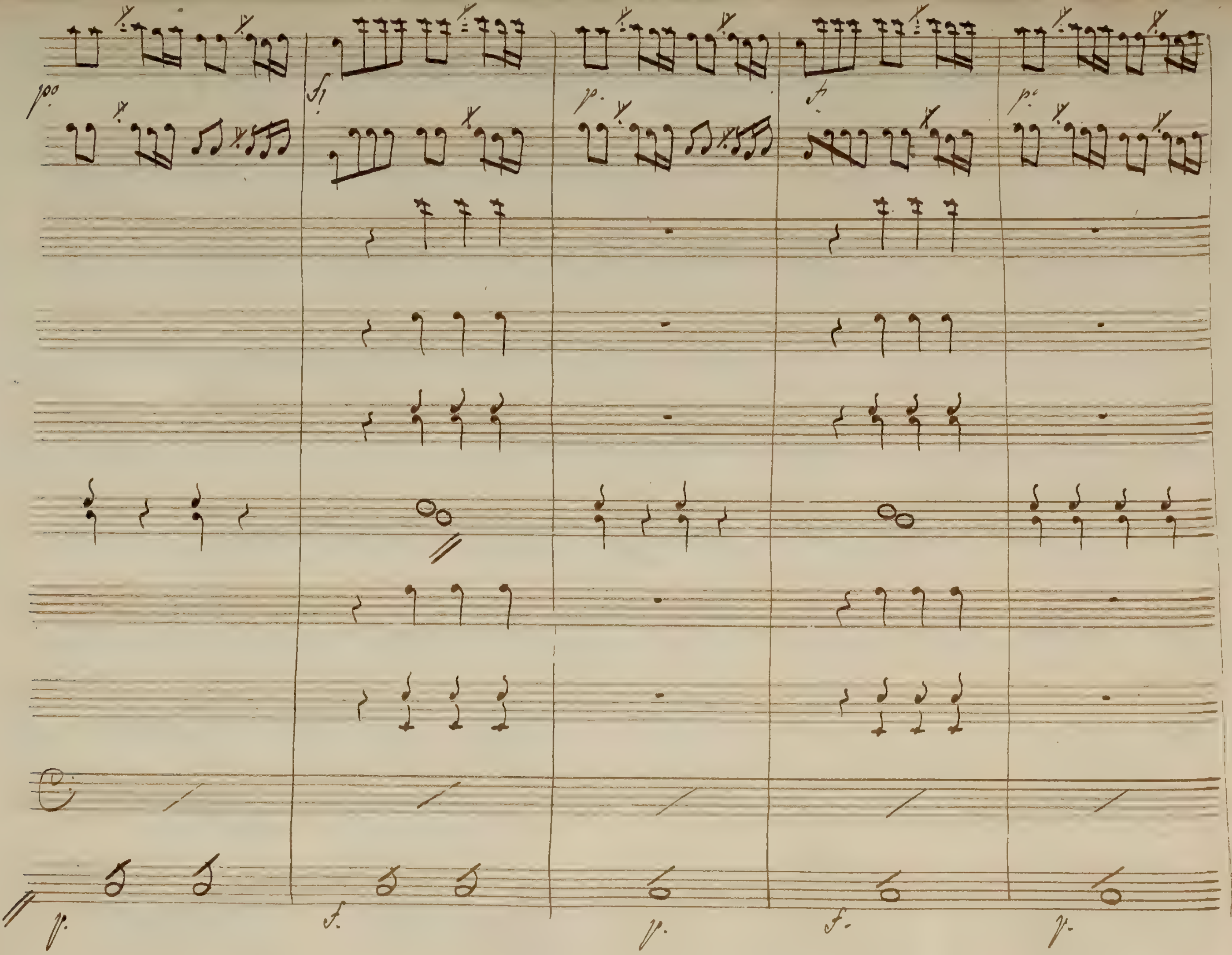

Soli
Uni

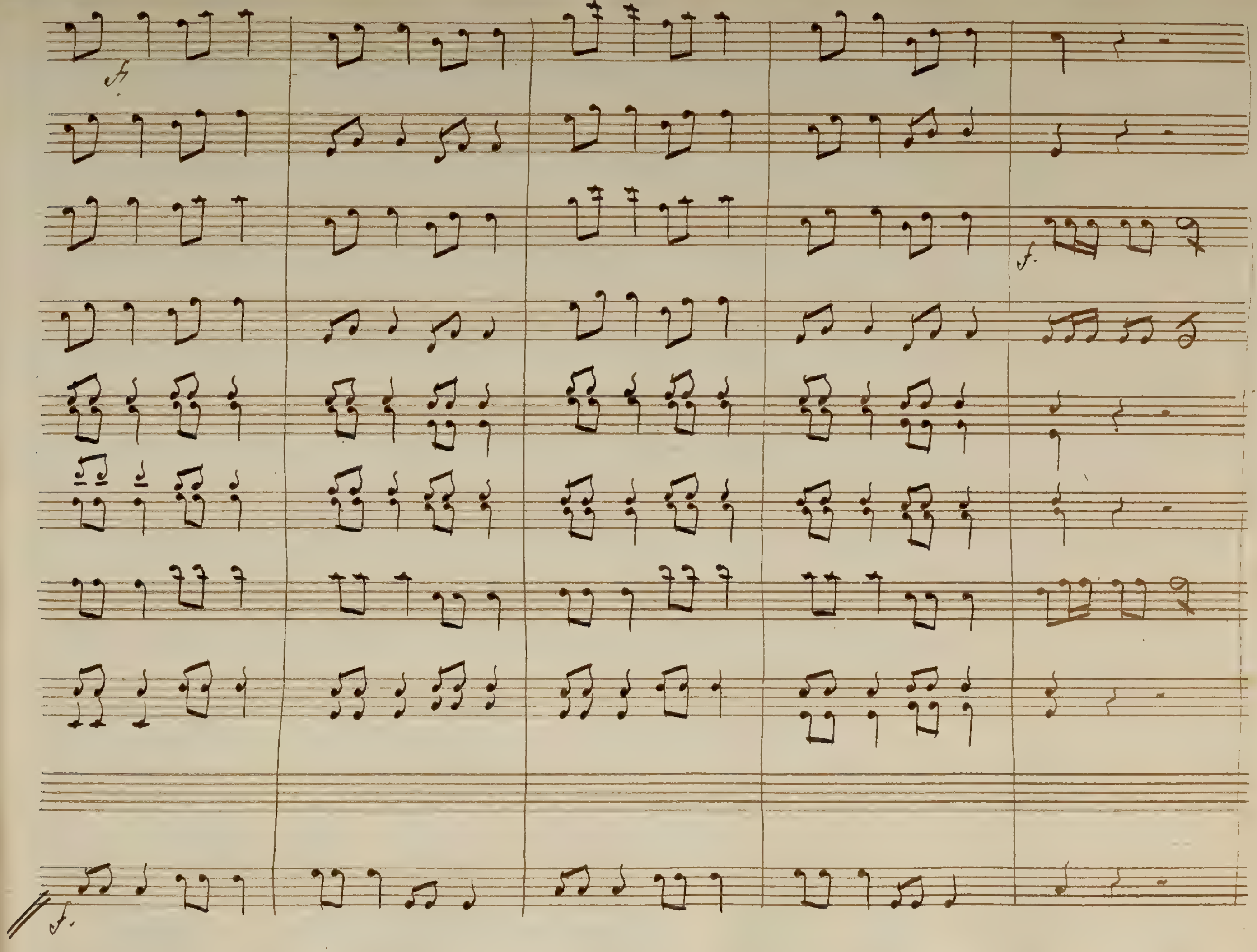


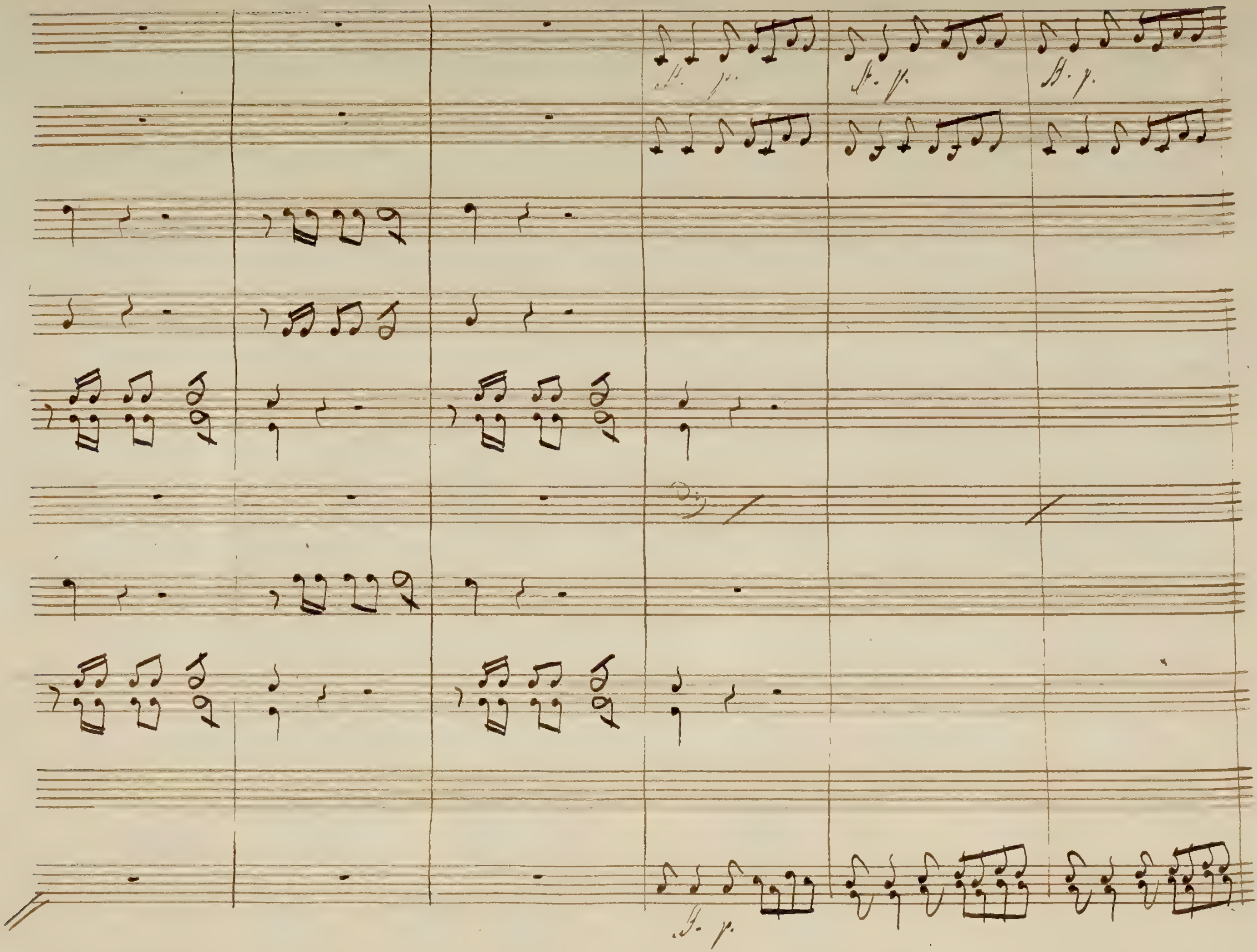


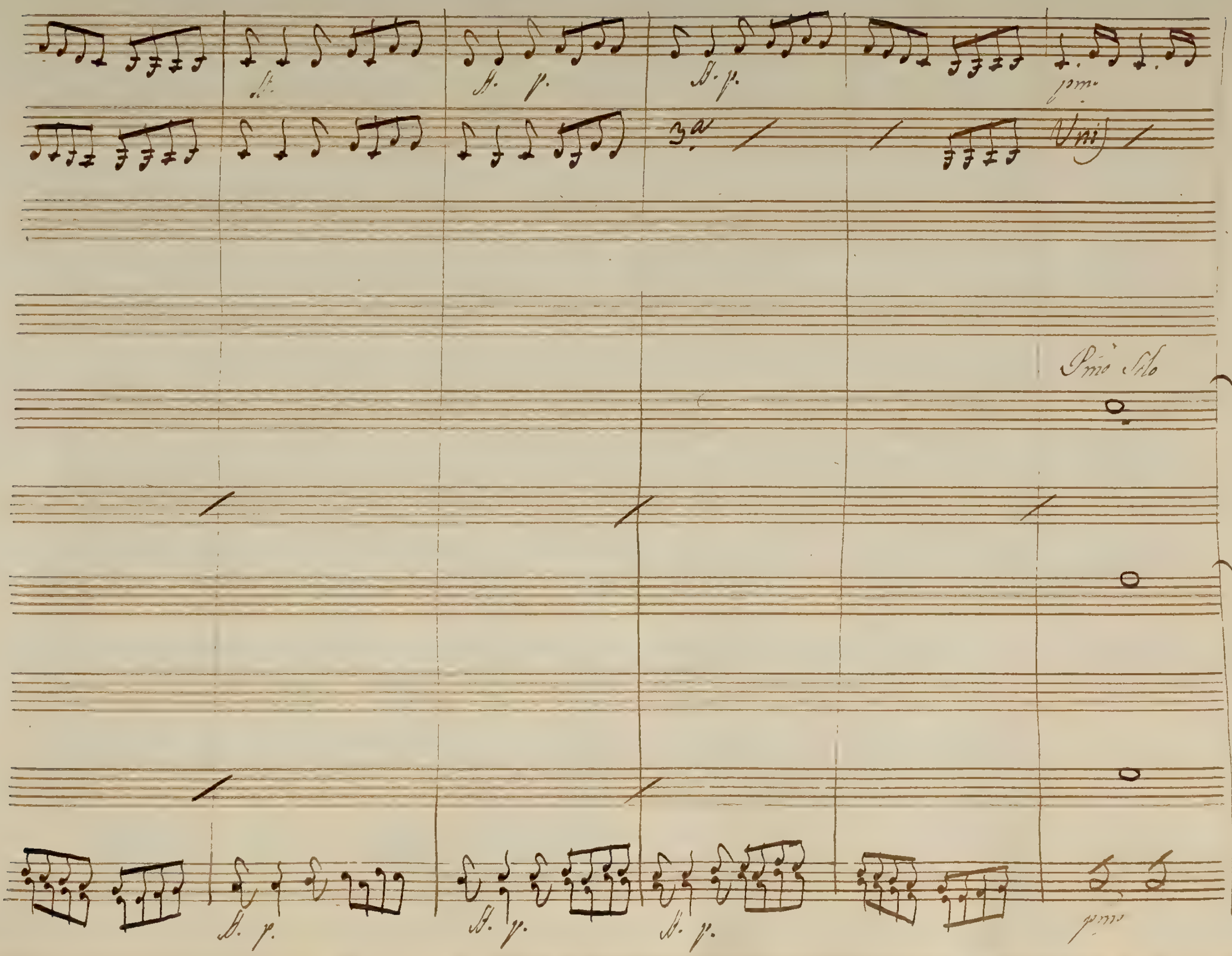

All°
f. p.
pmo
8va
po
All°

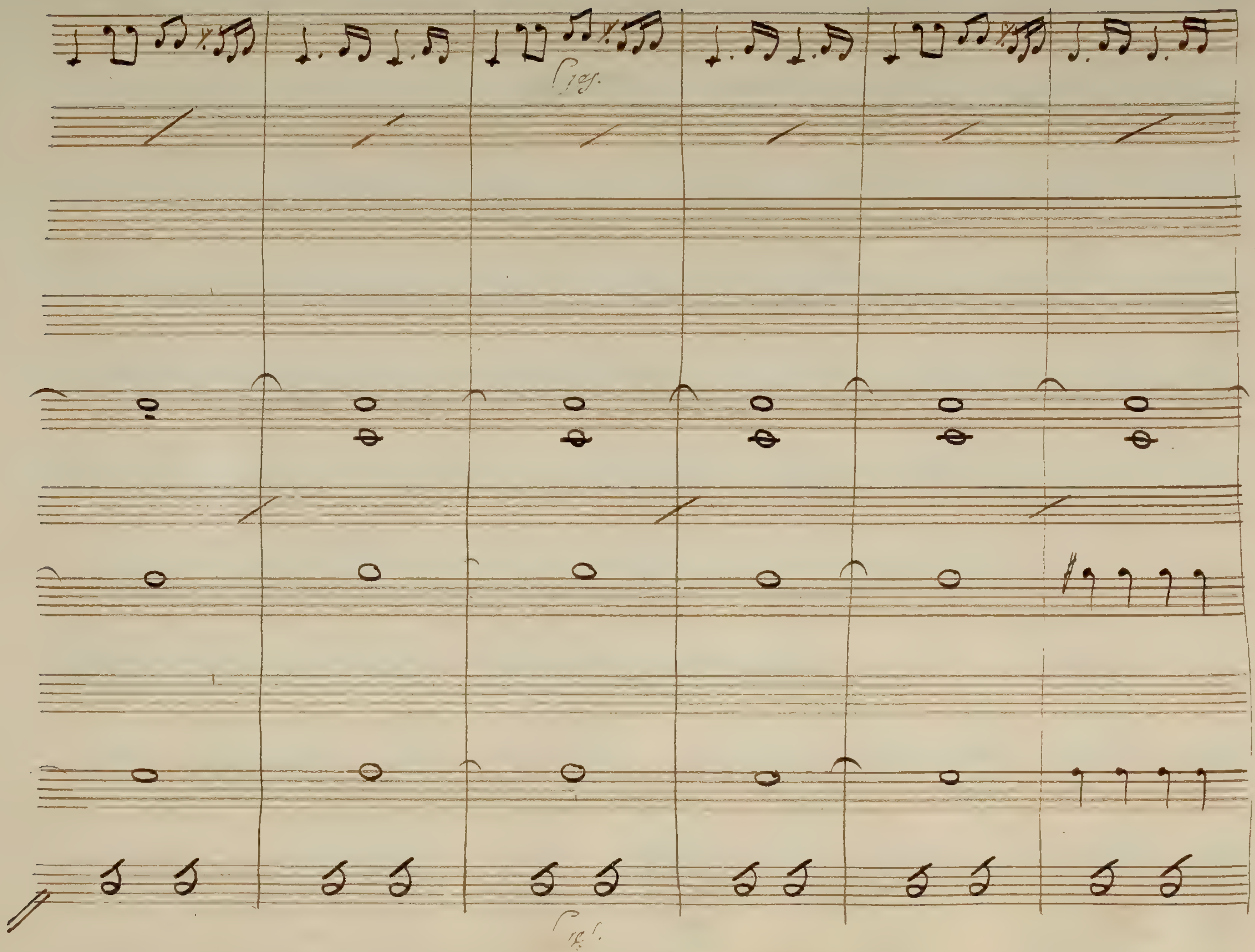


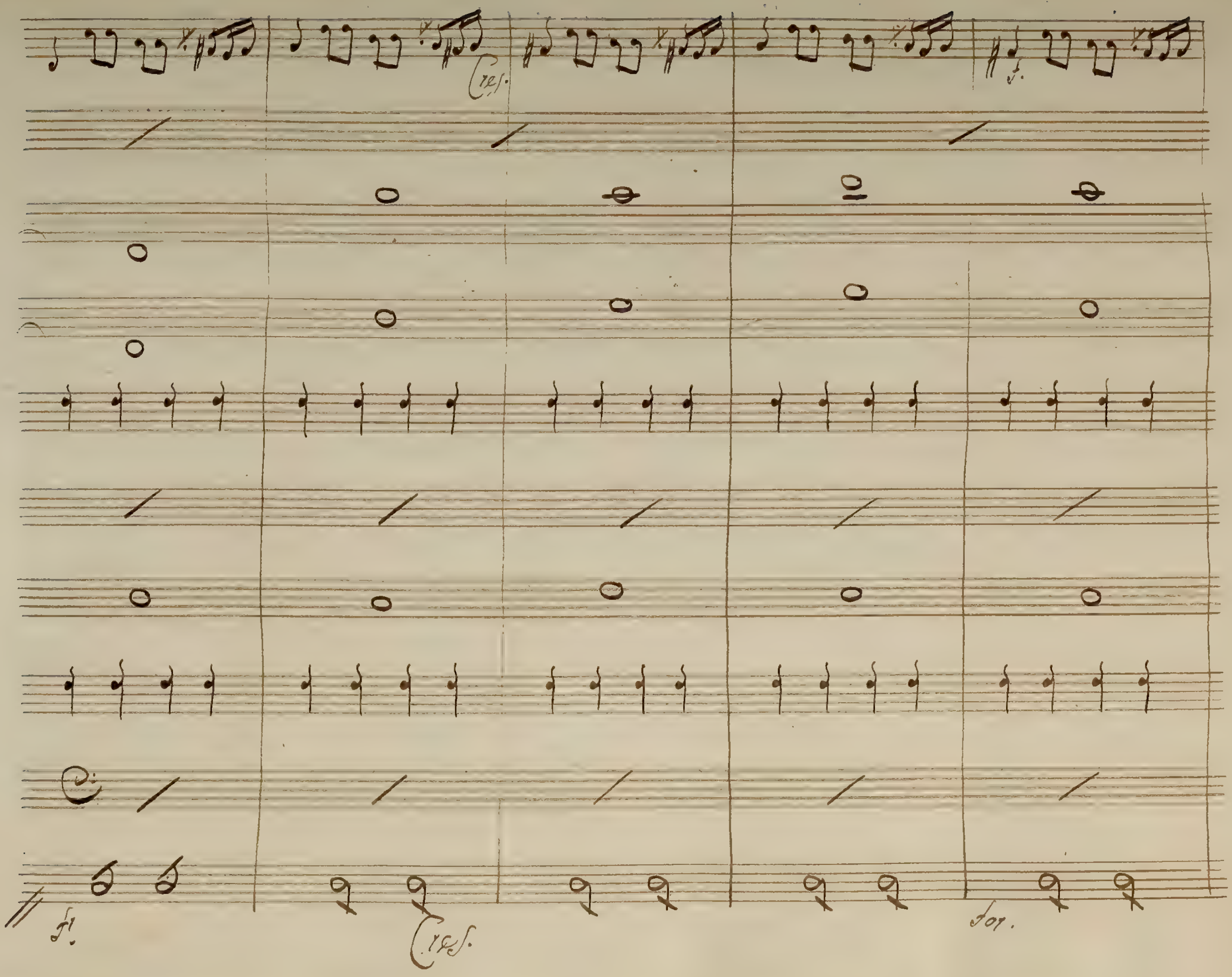

p.
f.
p.
f.
p.

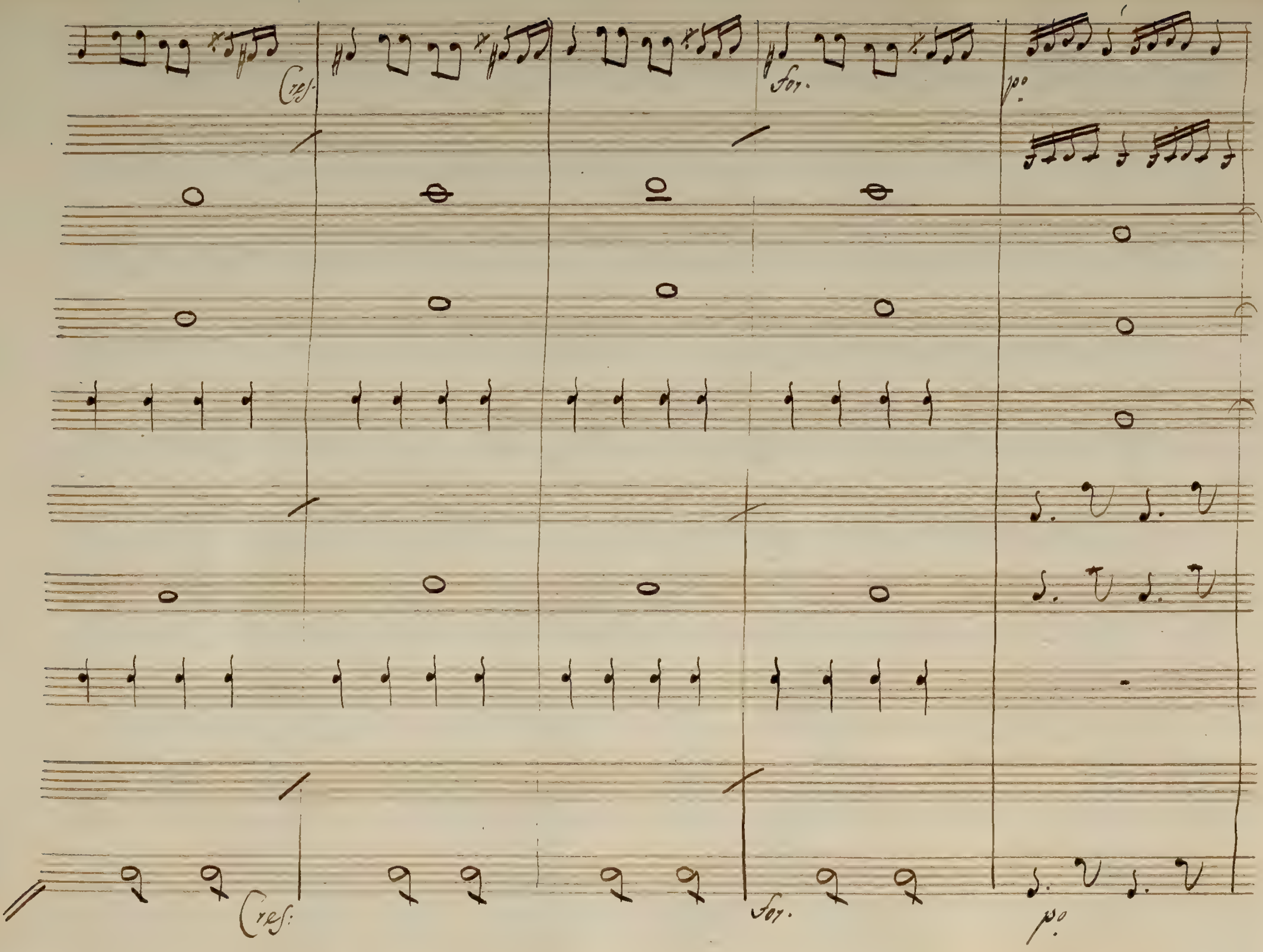

f.
f.
f.

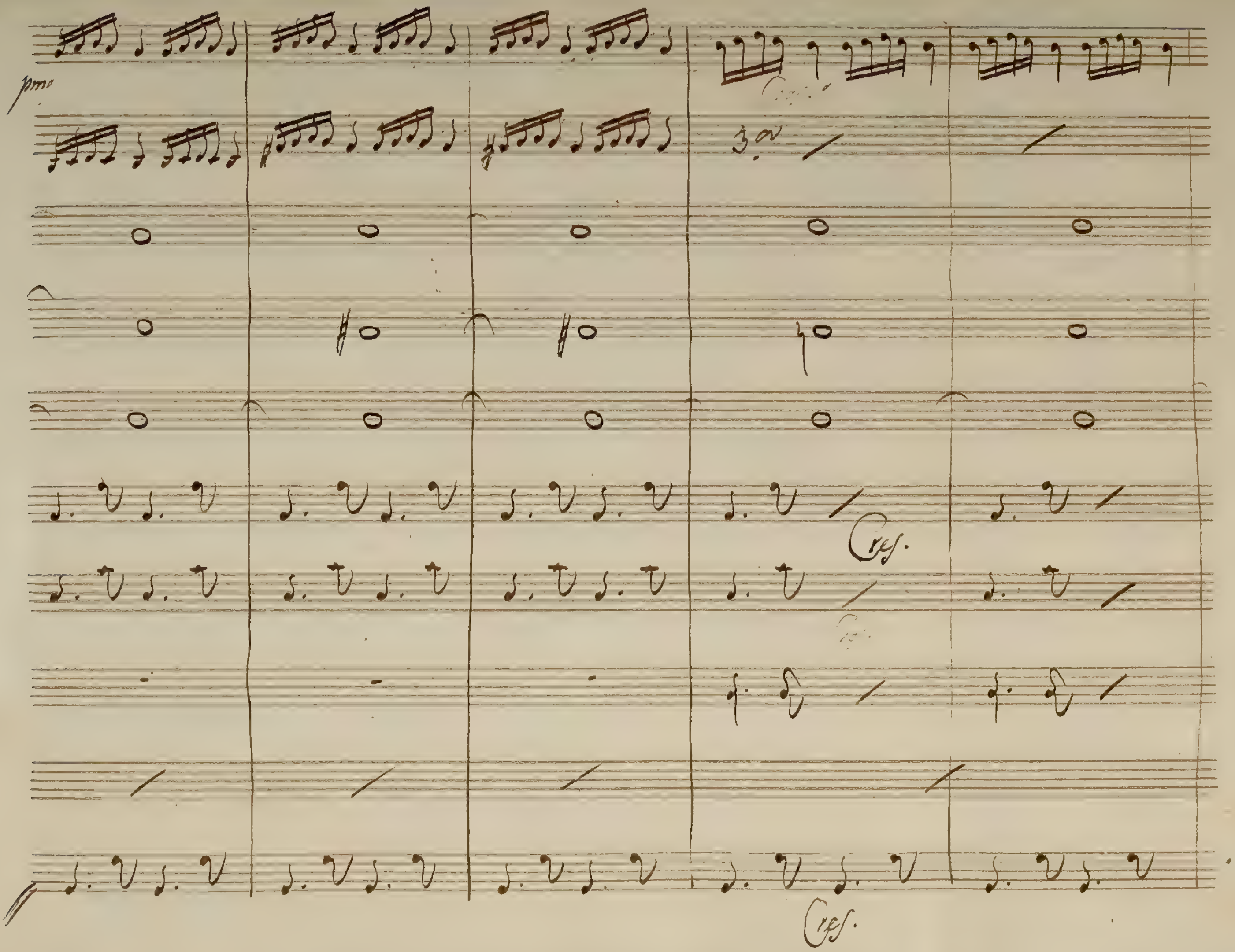


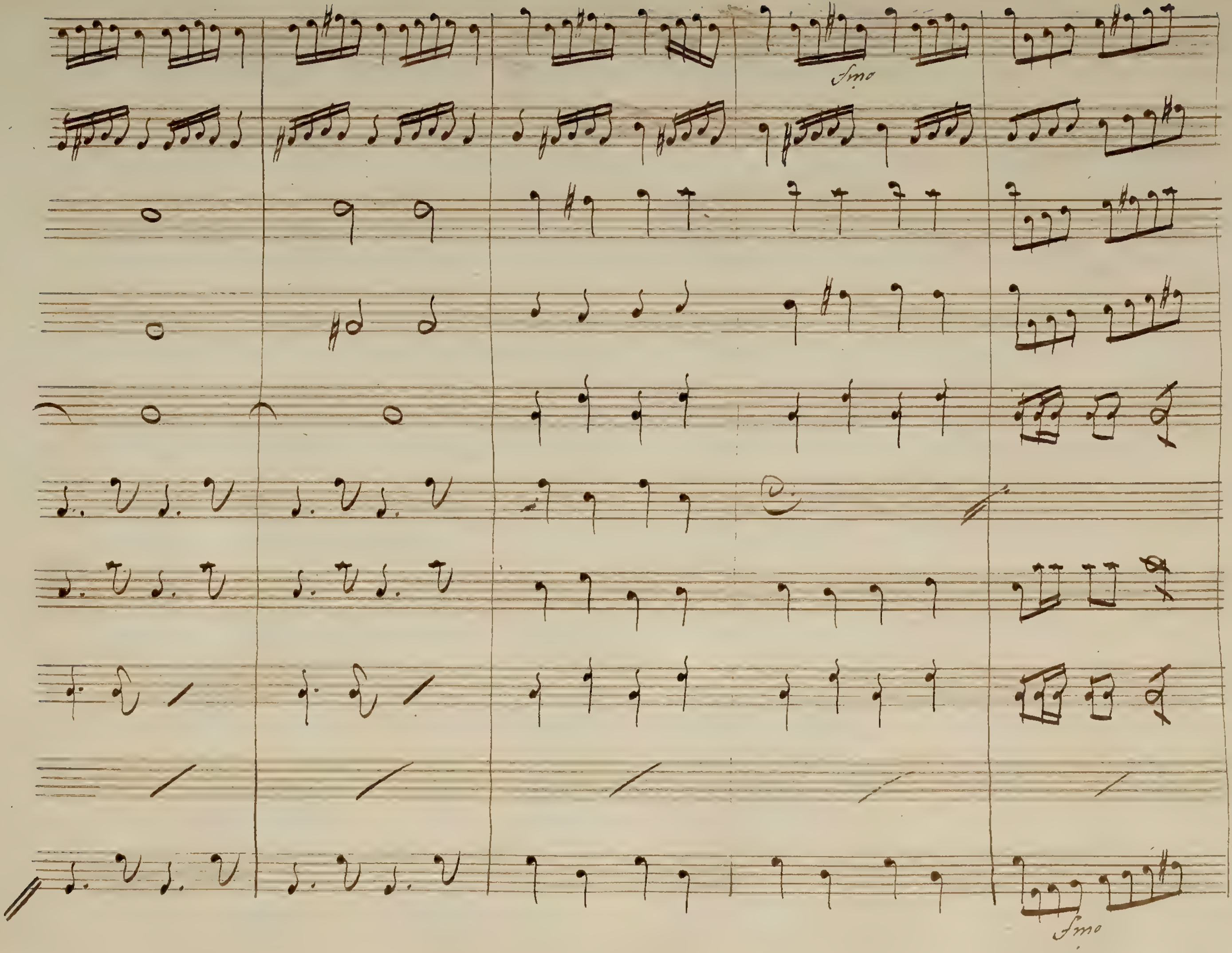

3a
Pmo Solo

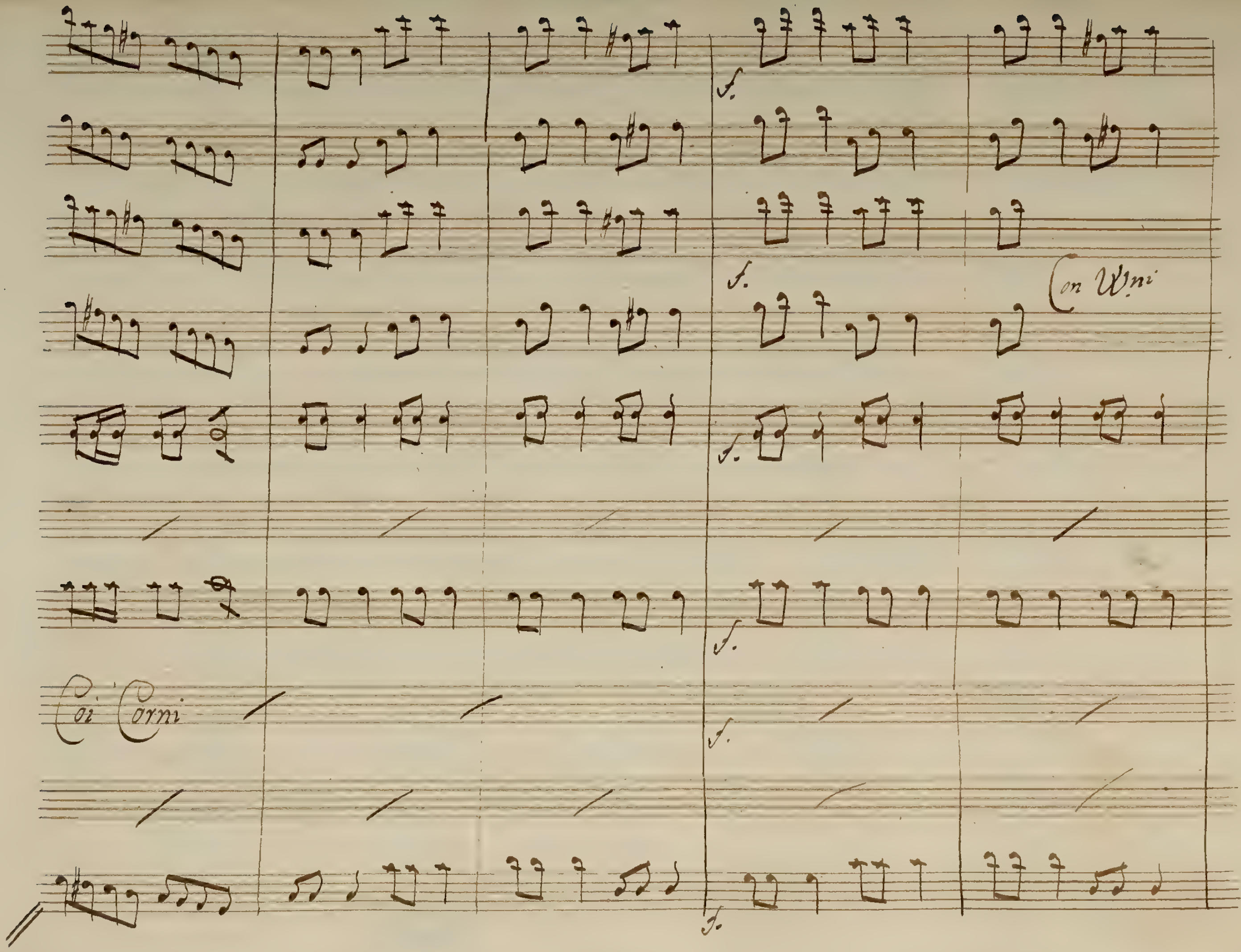

Cres.

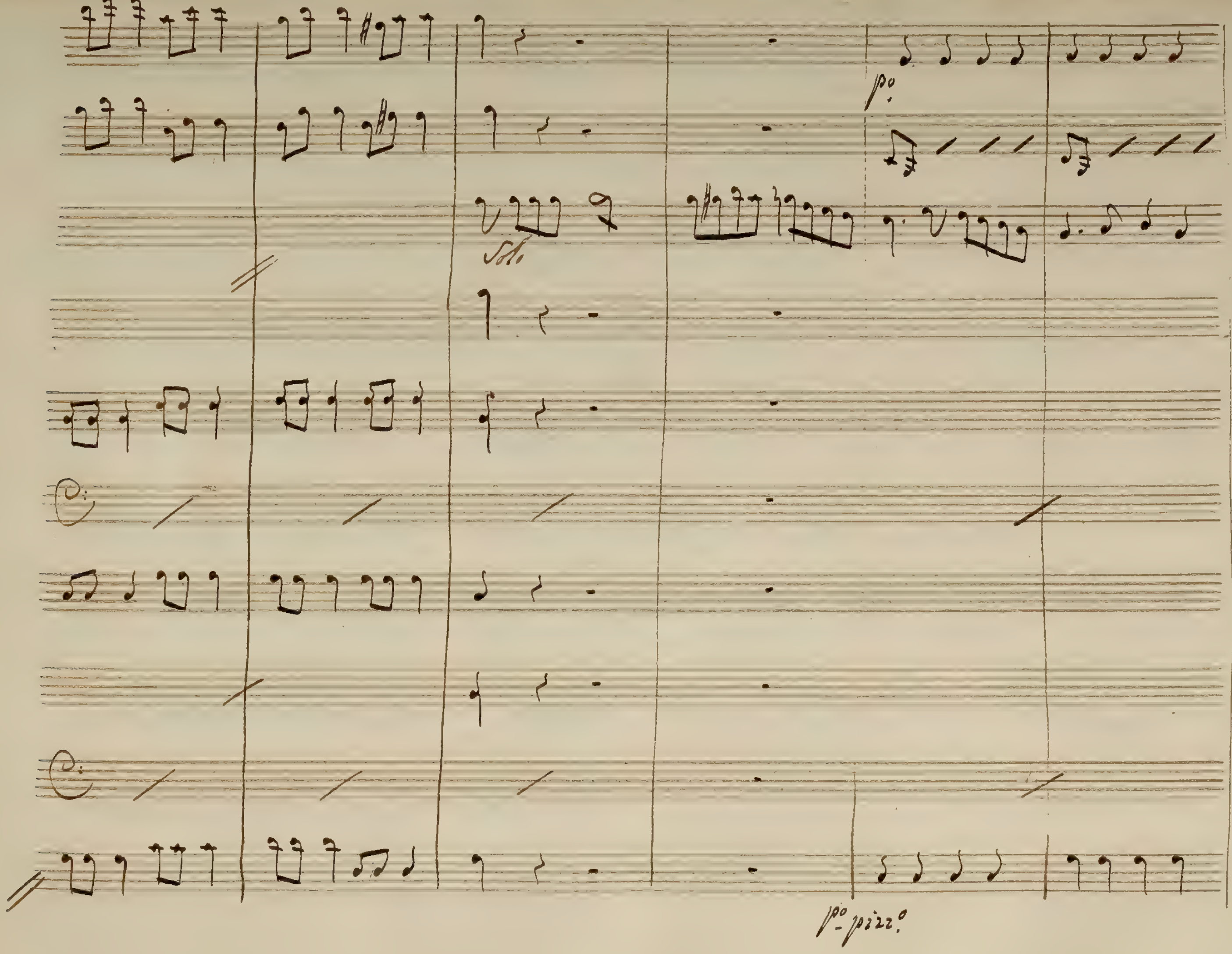

Cres.
f!
Cres.
for.

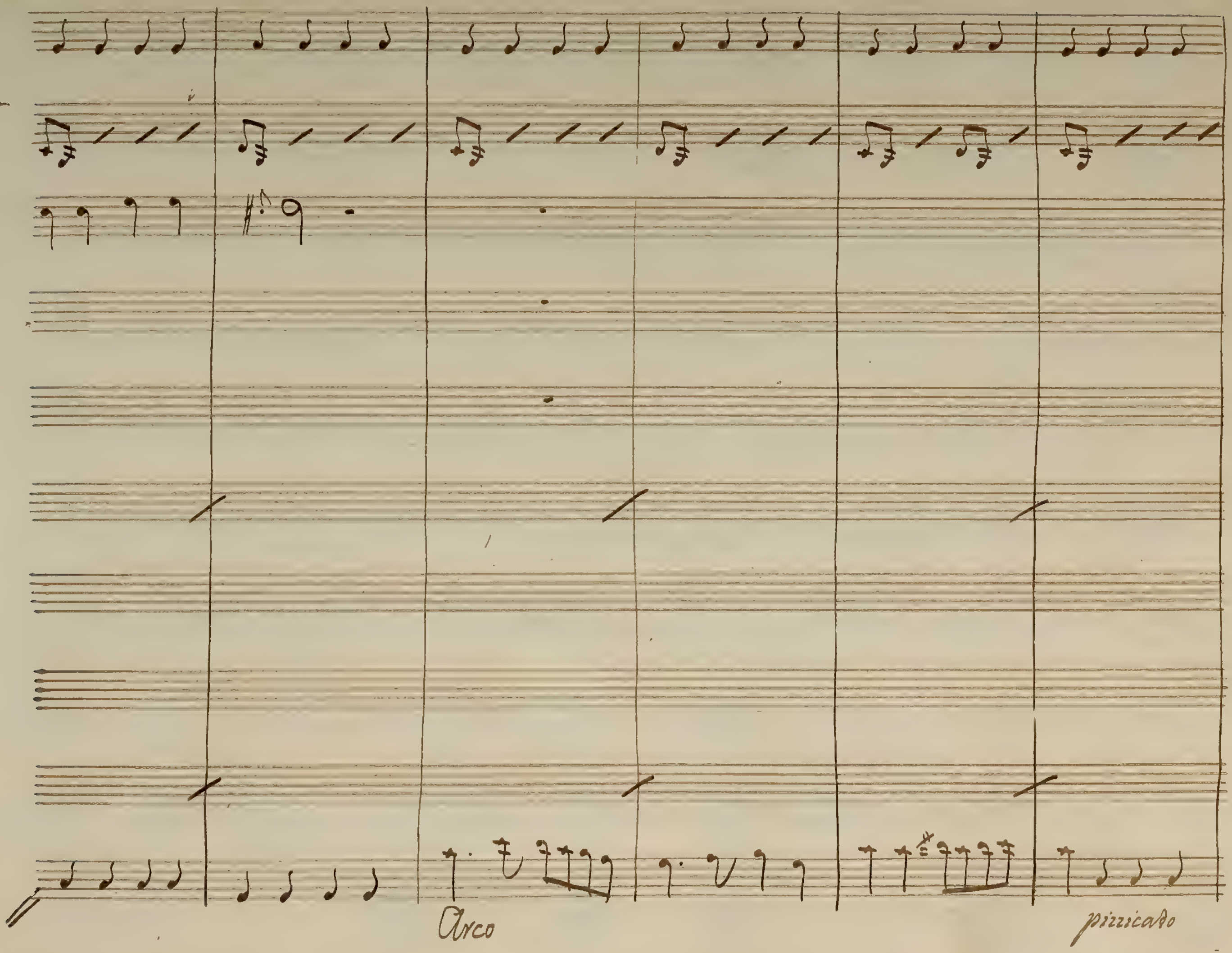

Cres:
For.
po:
Cres:
For.
po:

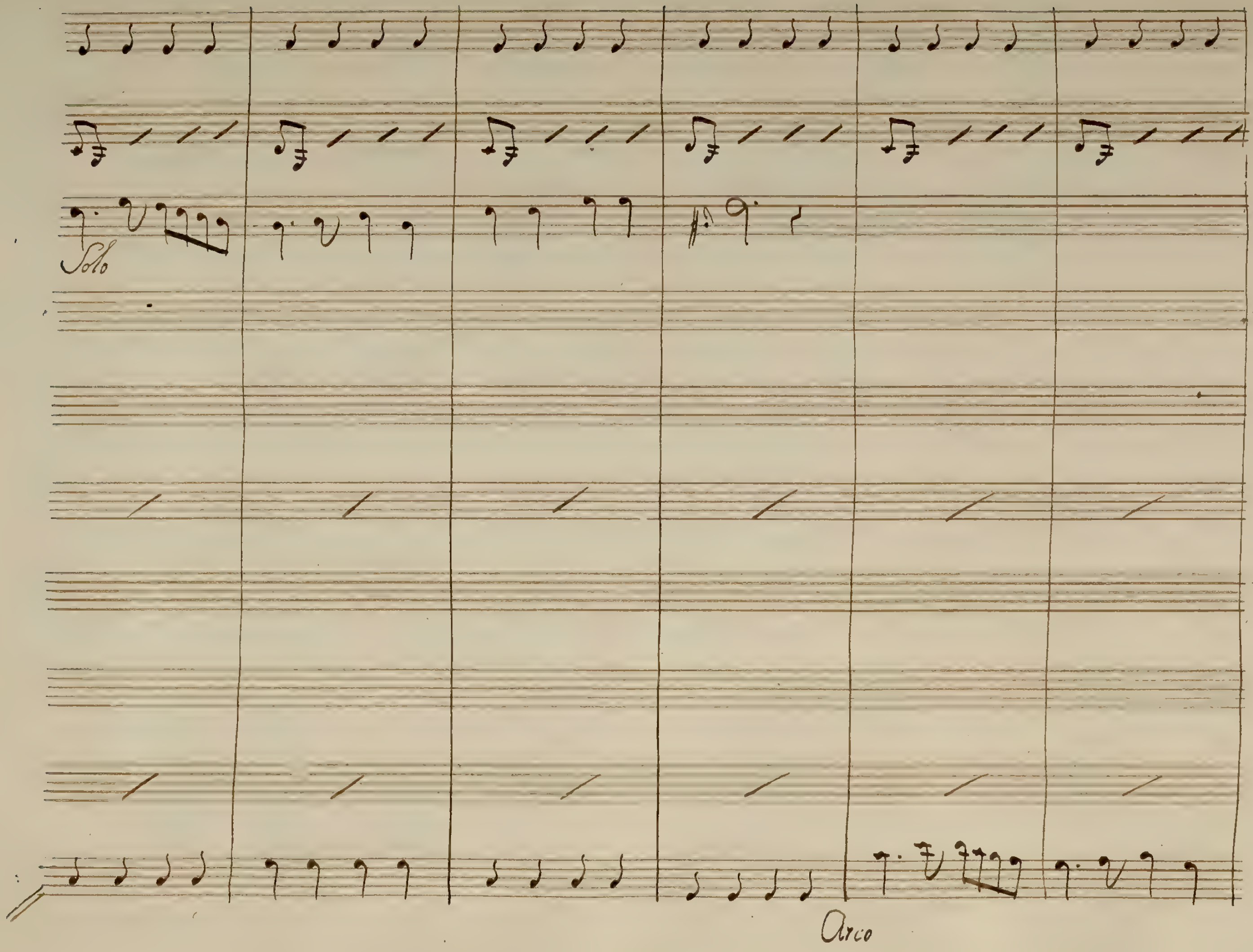

pmo
Cres.
Cres.

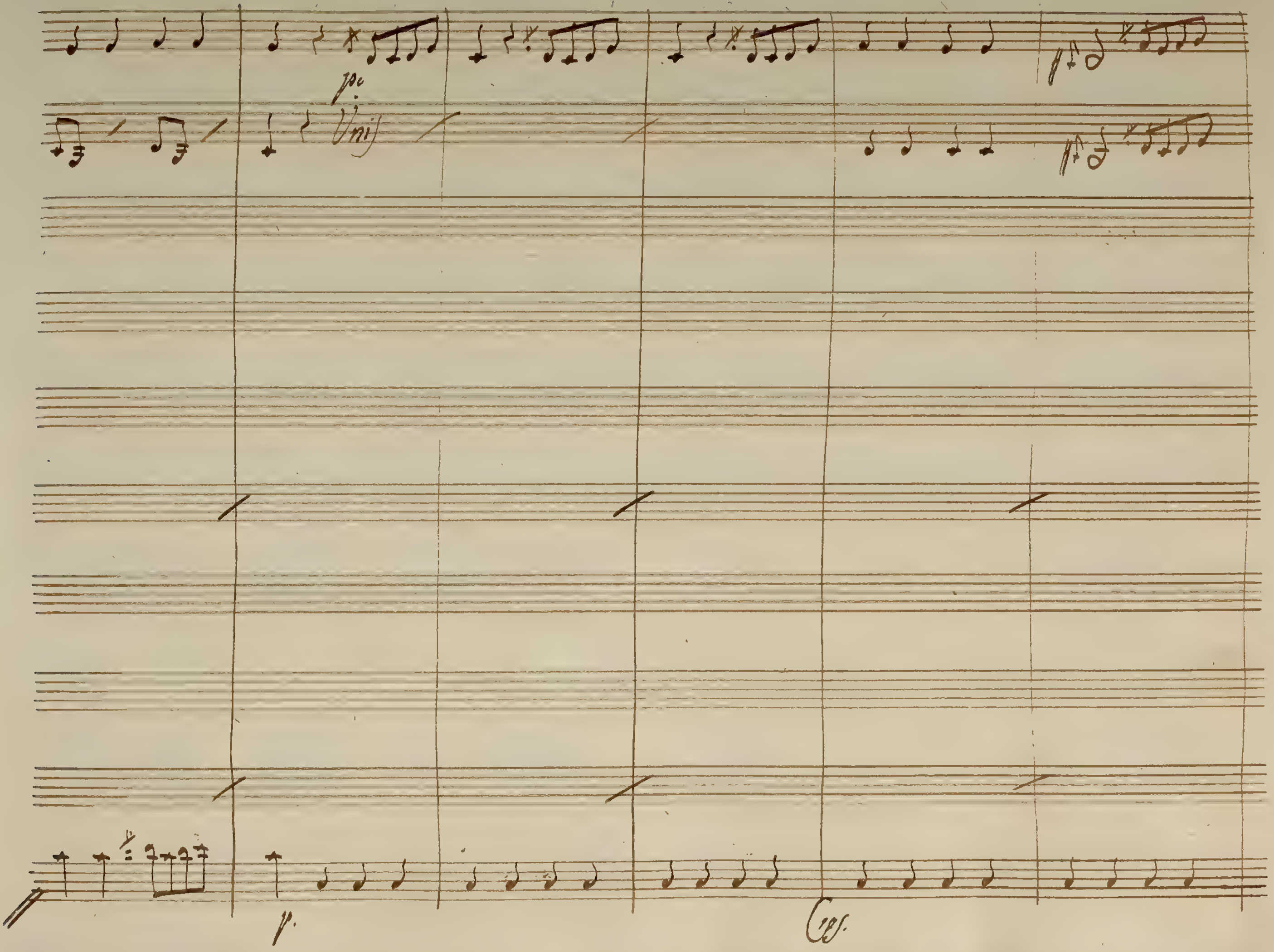

fmo
fmo

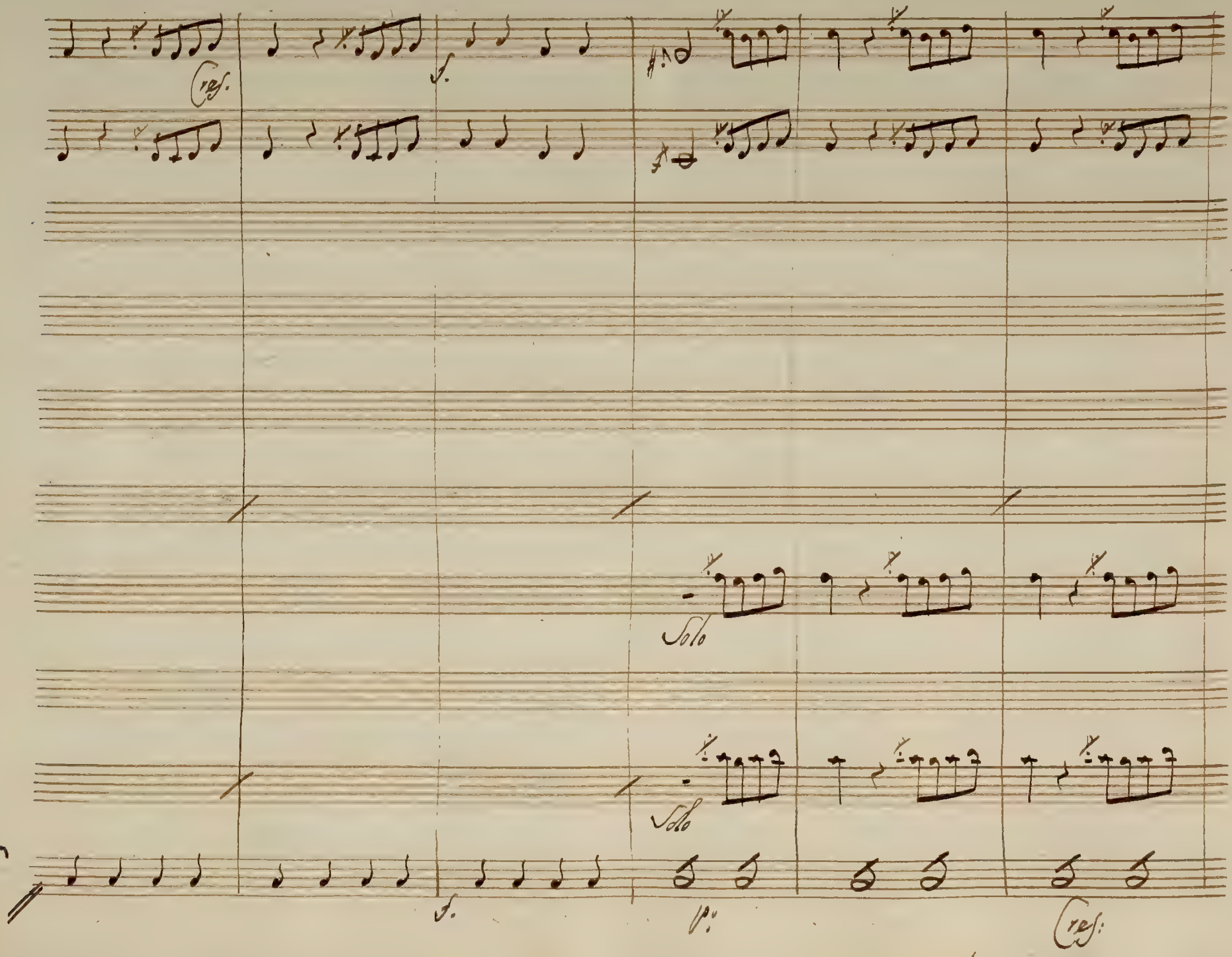

Con V.ni
Coi Corni
f.

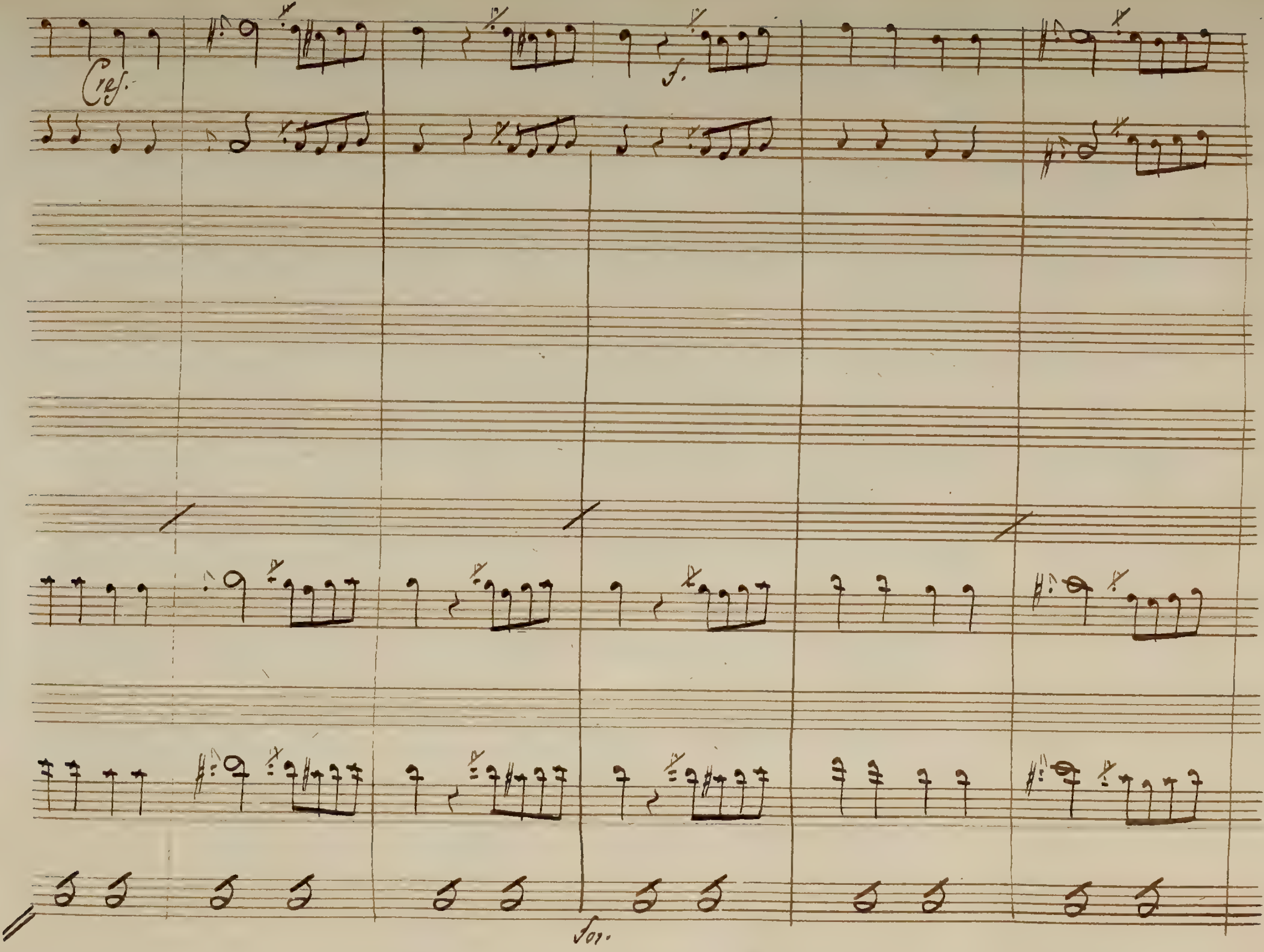

p°
Sol.
p° pizz°

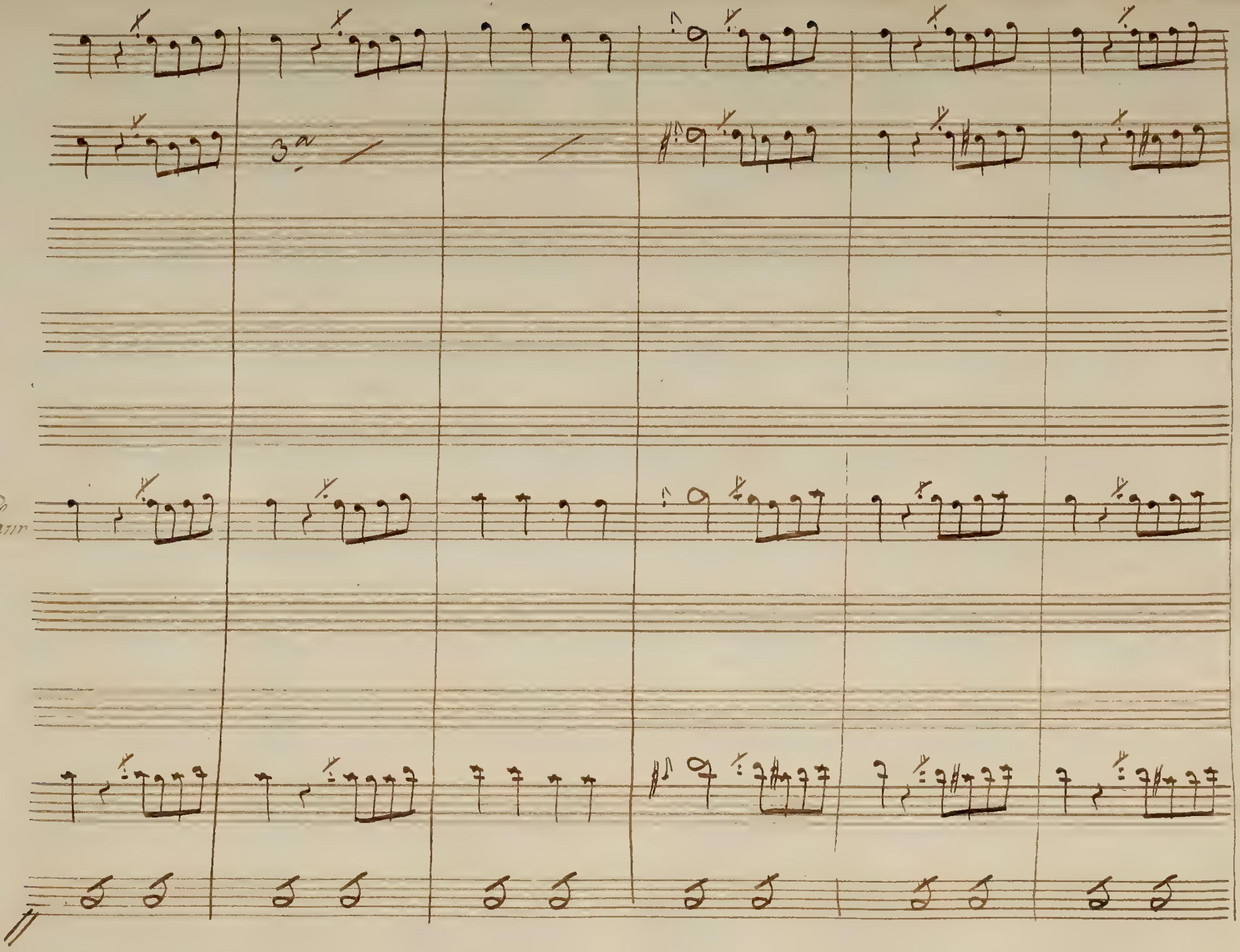

Arco
pizzicato

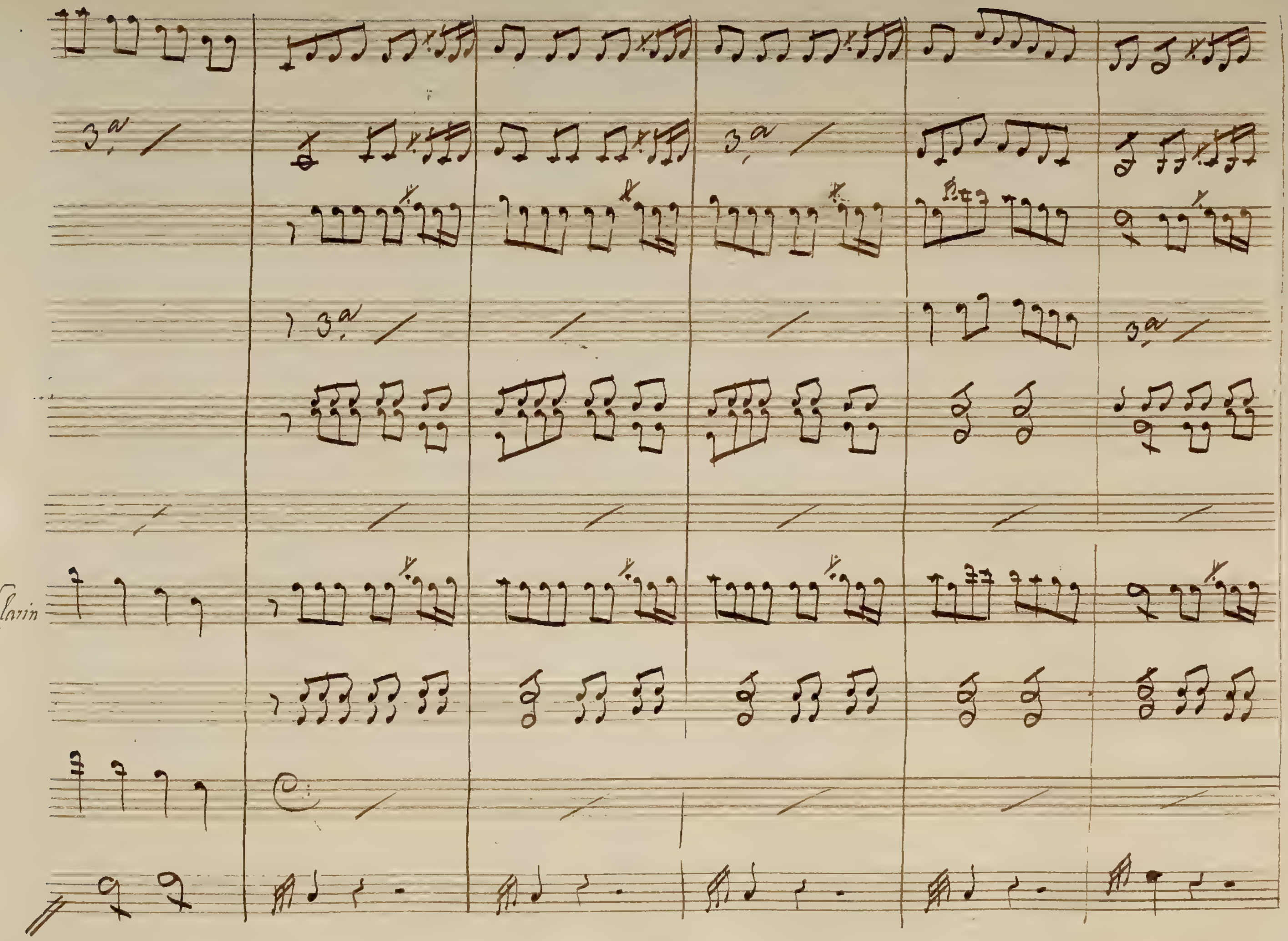

Solo
Arco

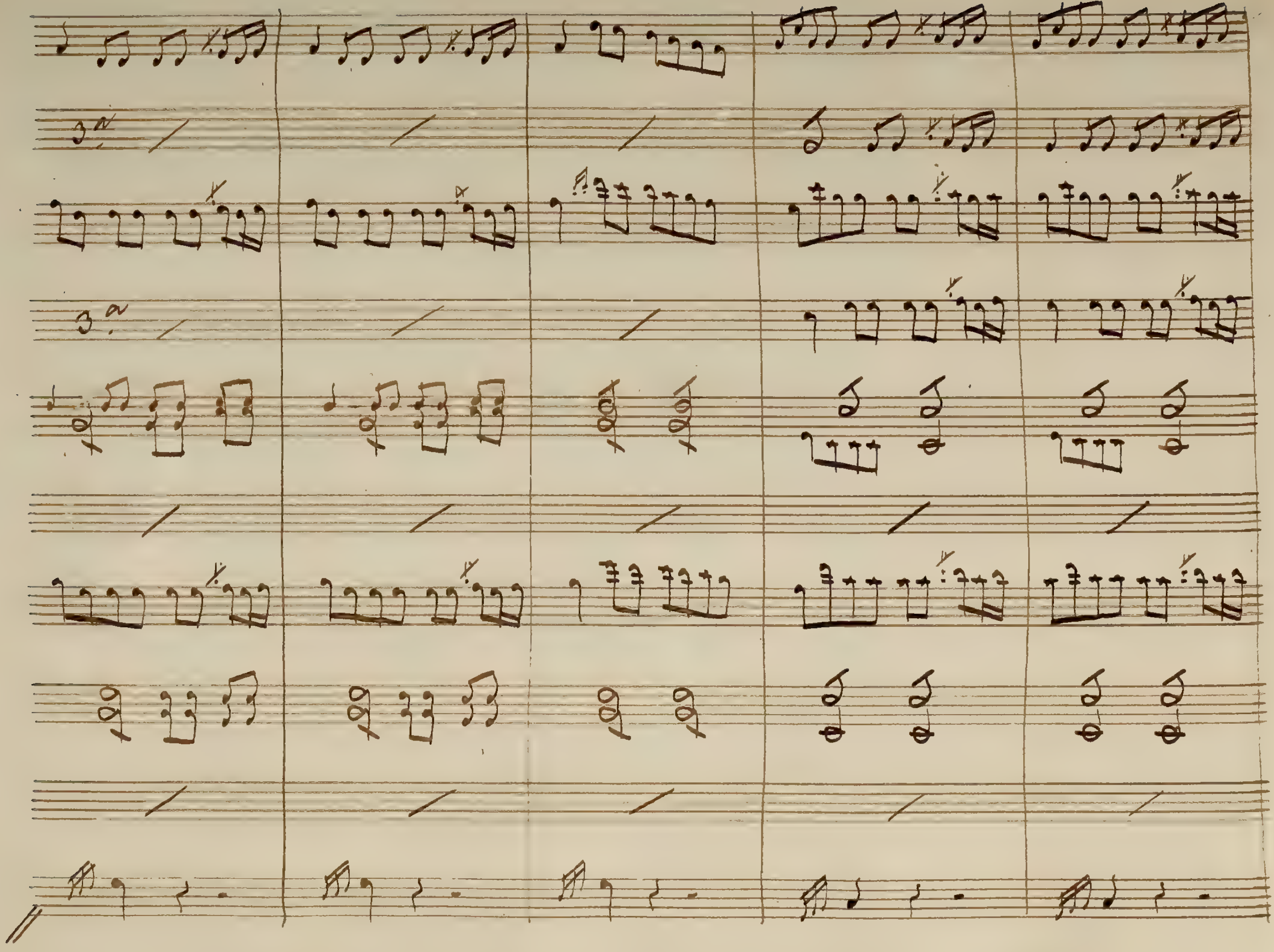

Unis
p.
Cres.

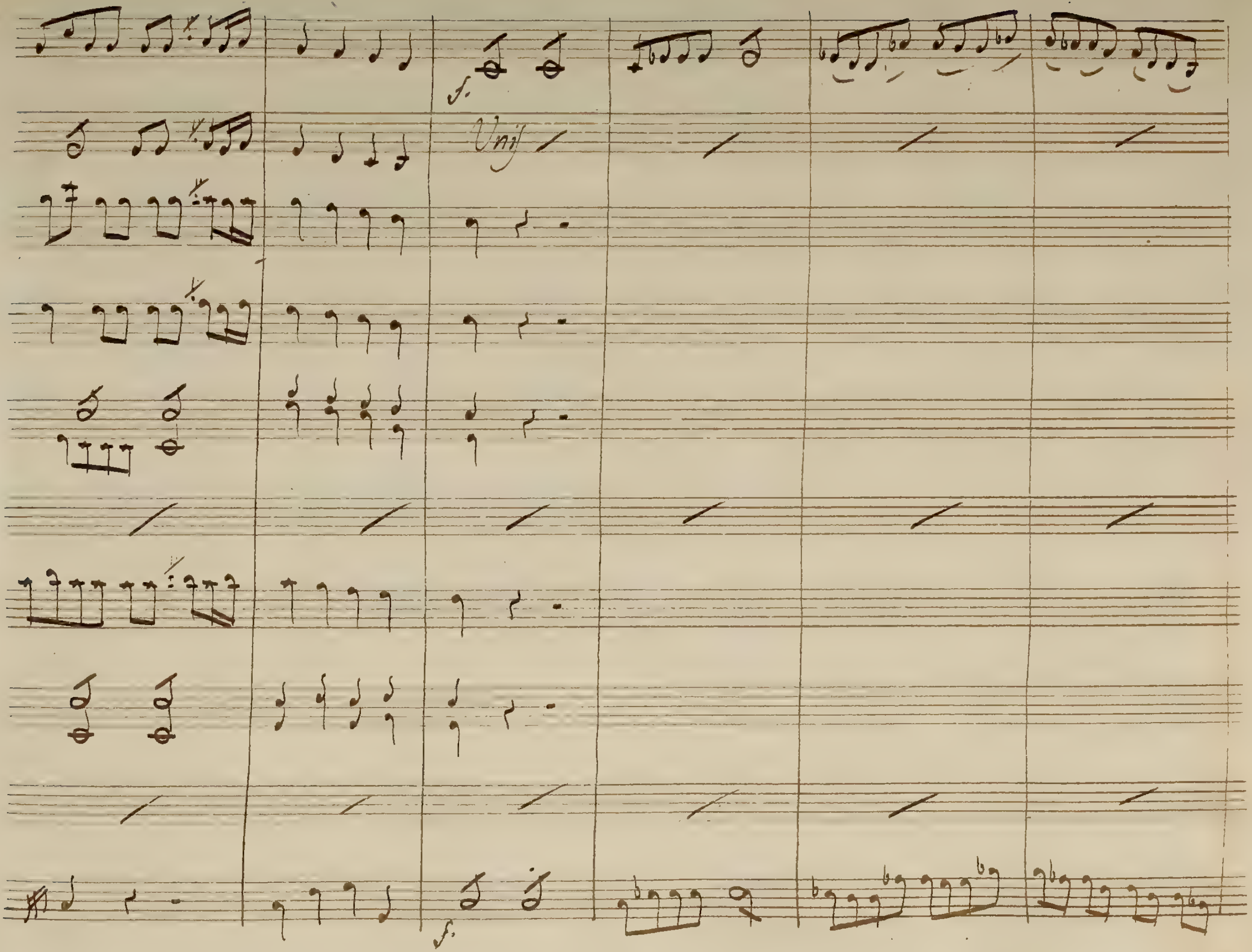

Cres.
f.
Solo
Solo
f.
p:
Cres:

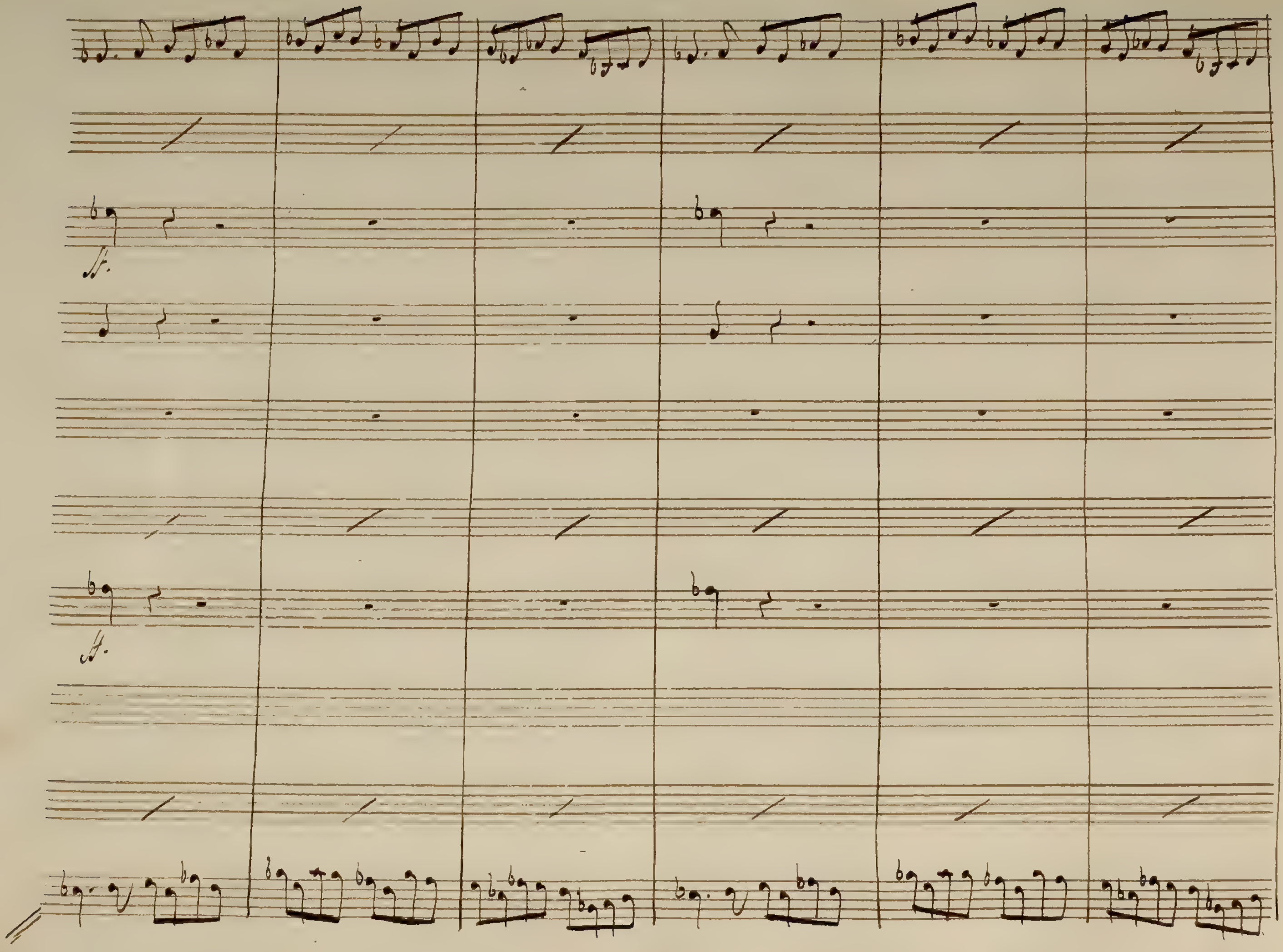

Cres.
f.

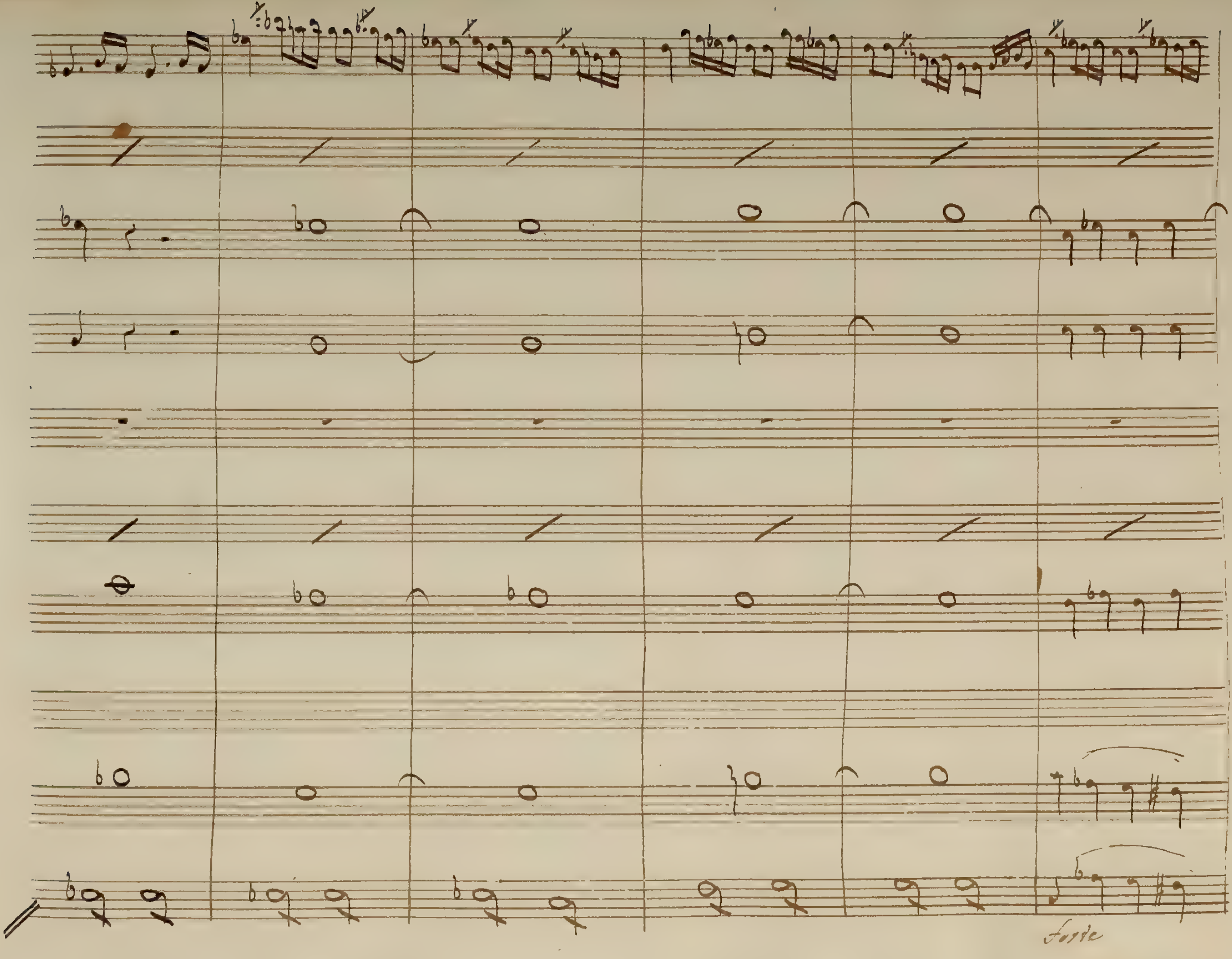


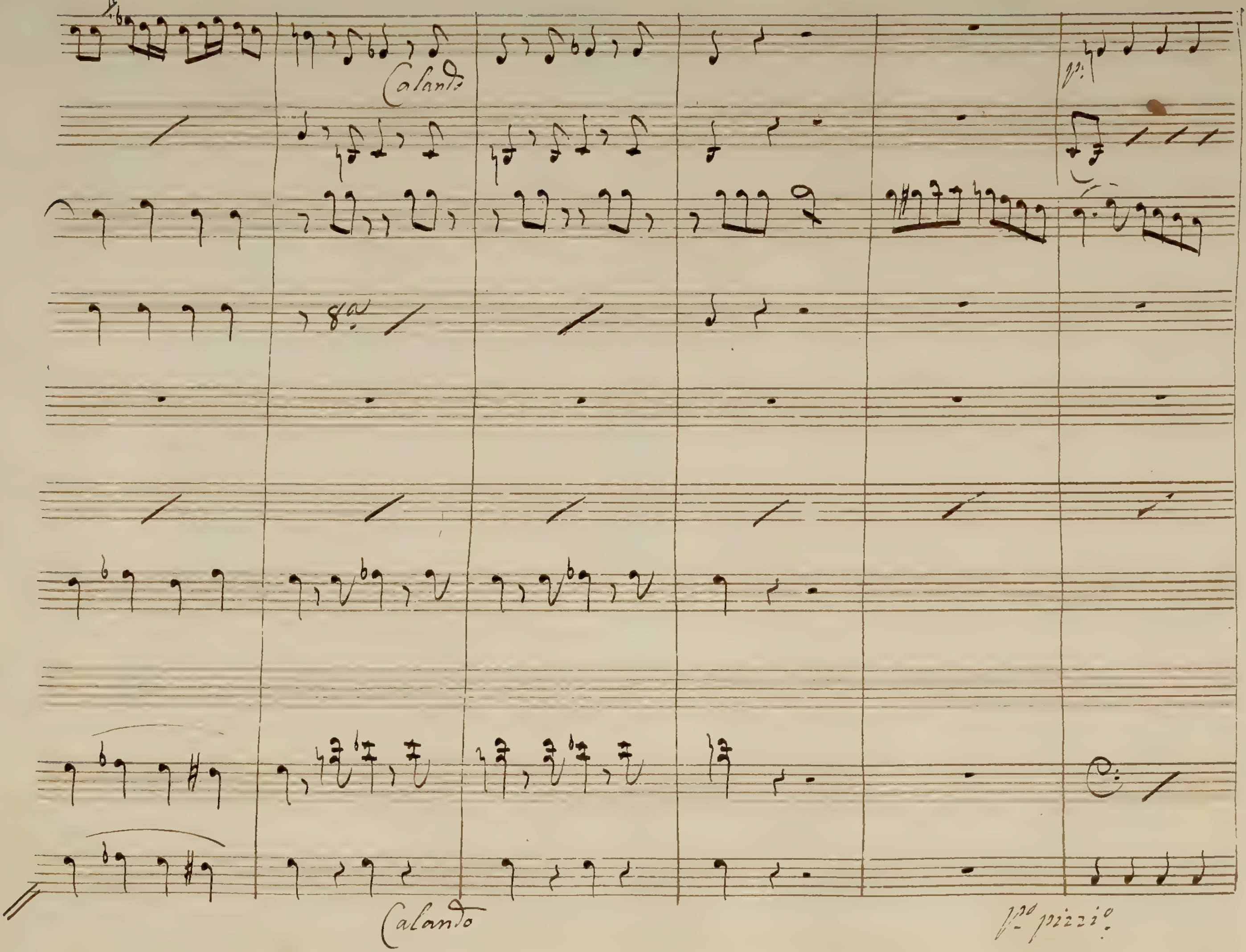

3a
3a
3a
3a
3a
larin

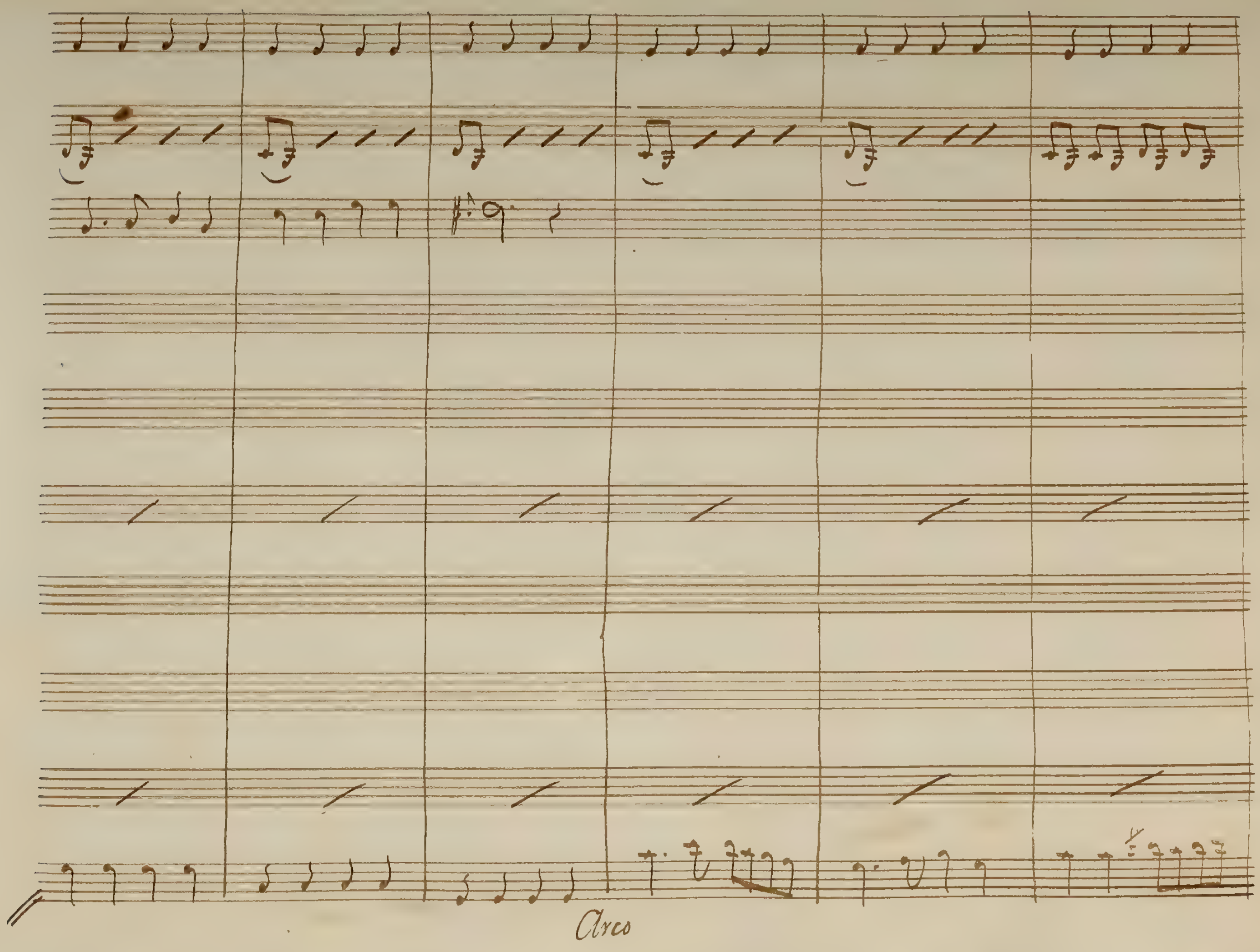


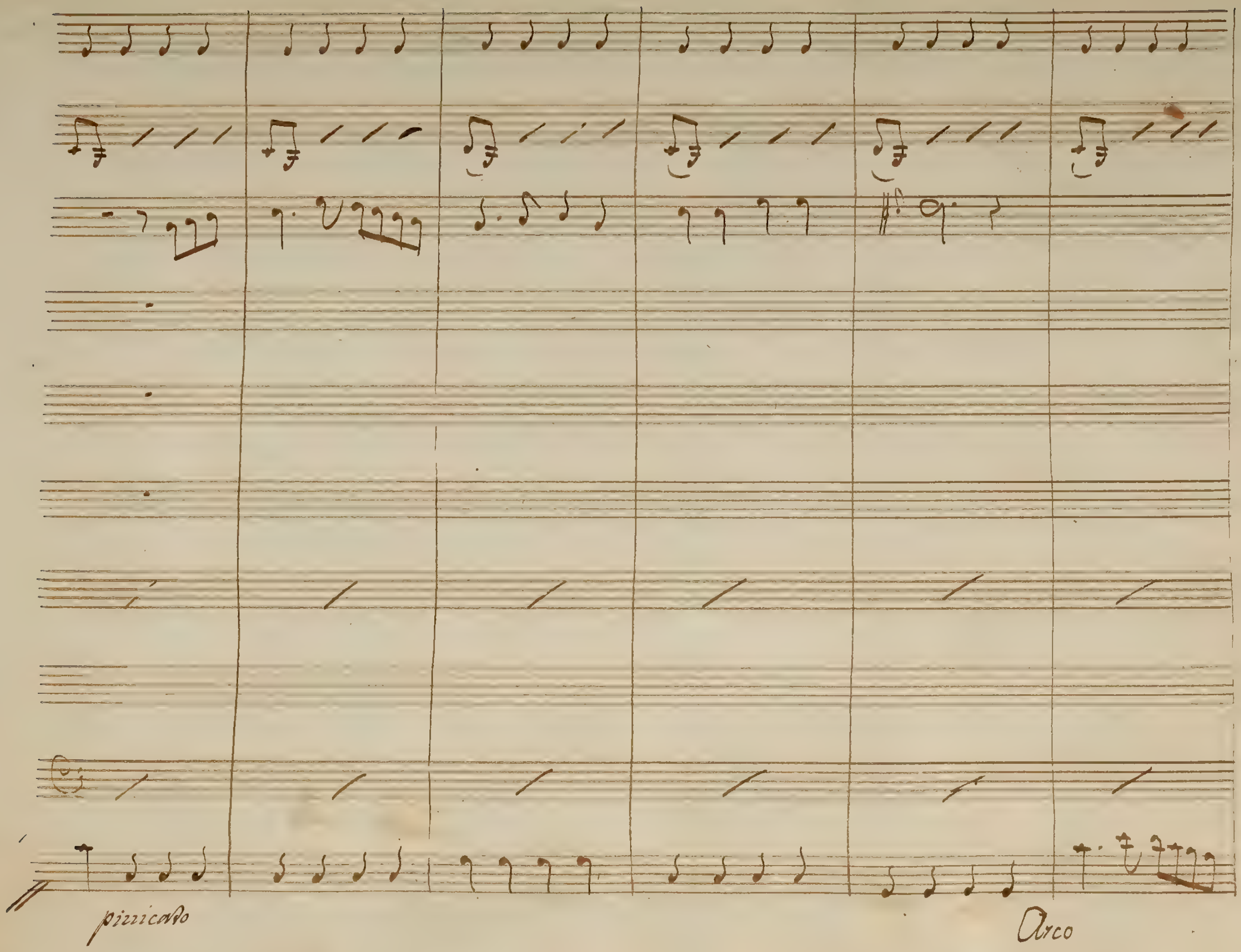


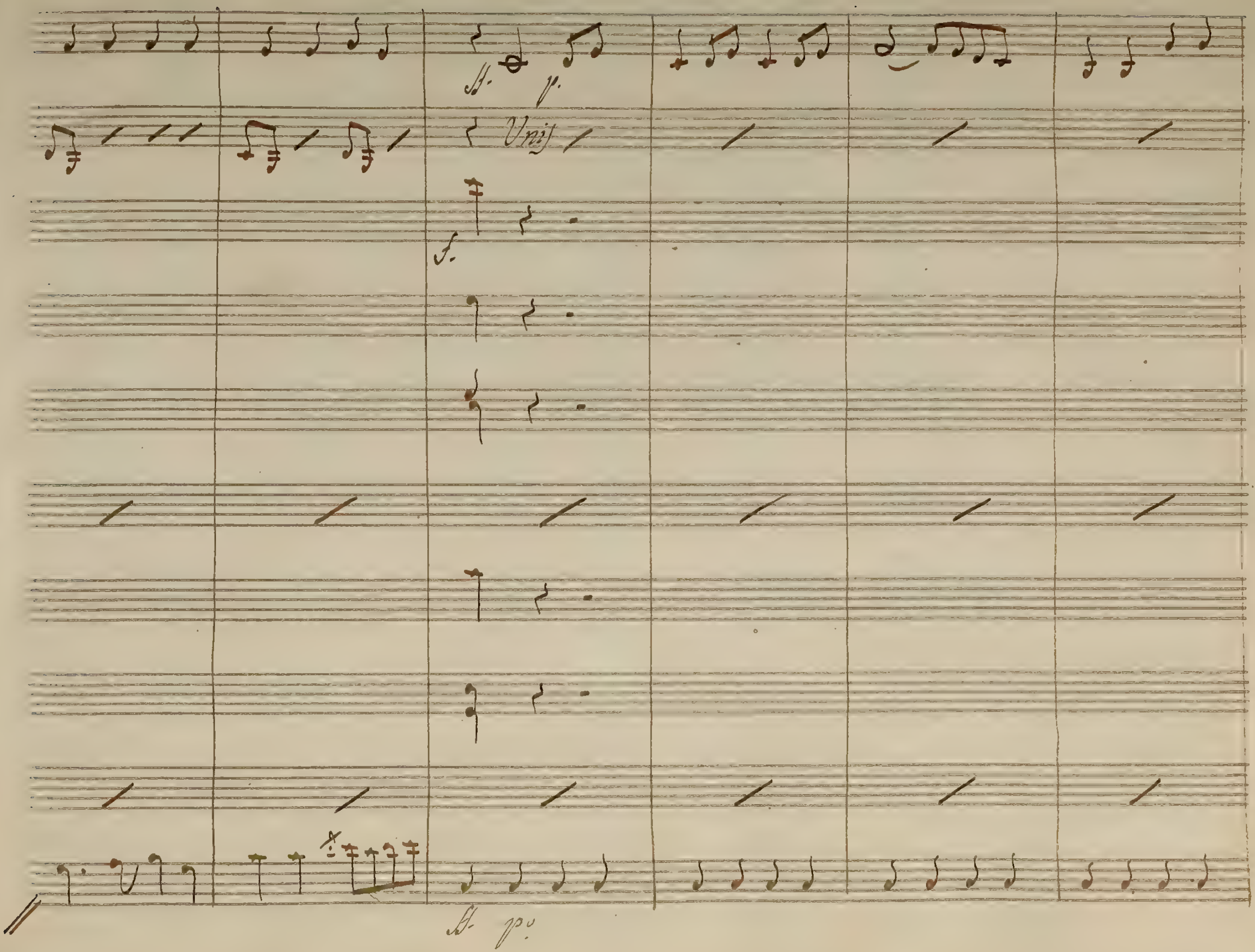


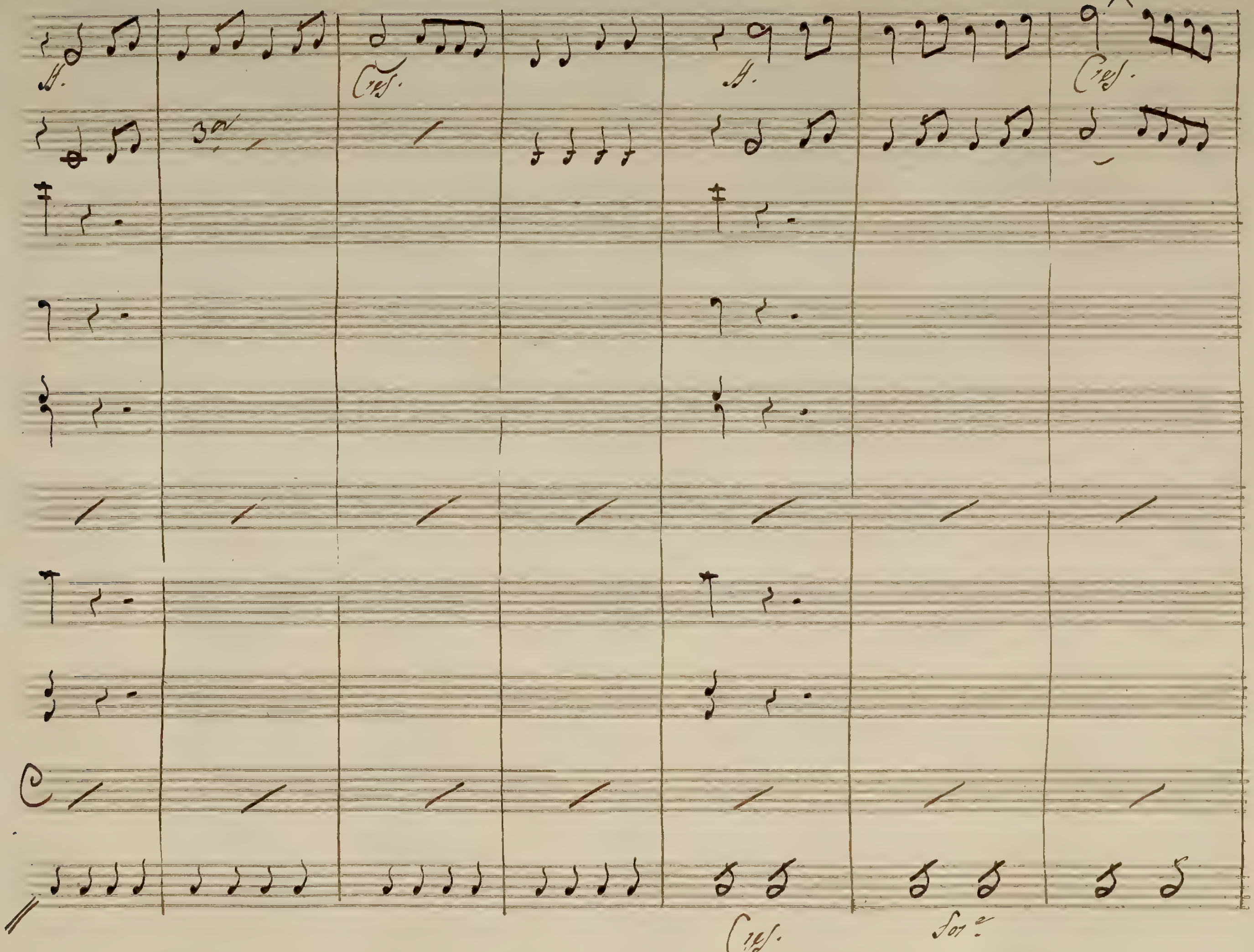

Forte

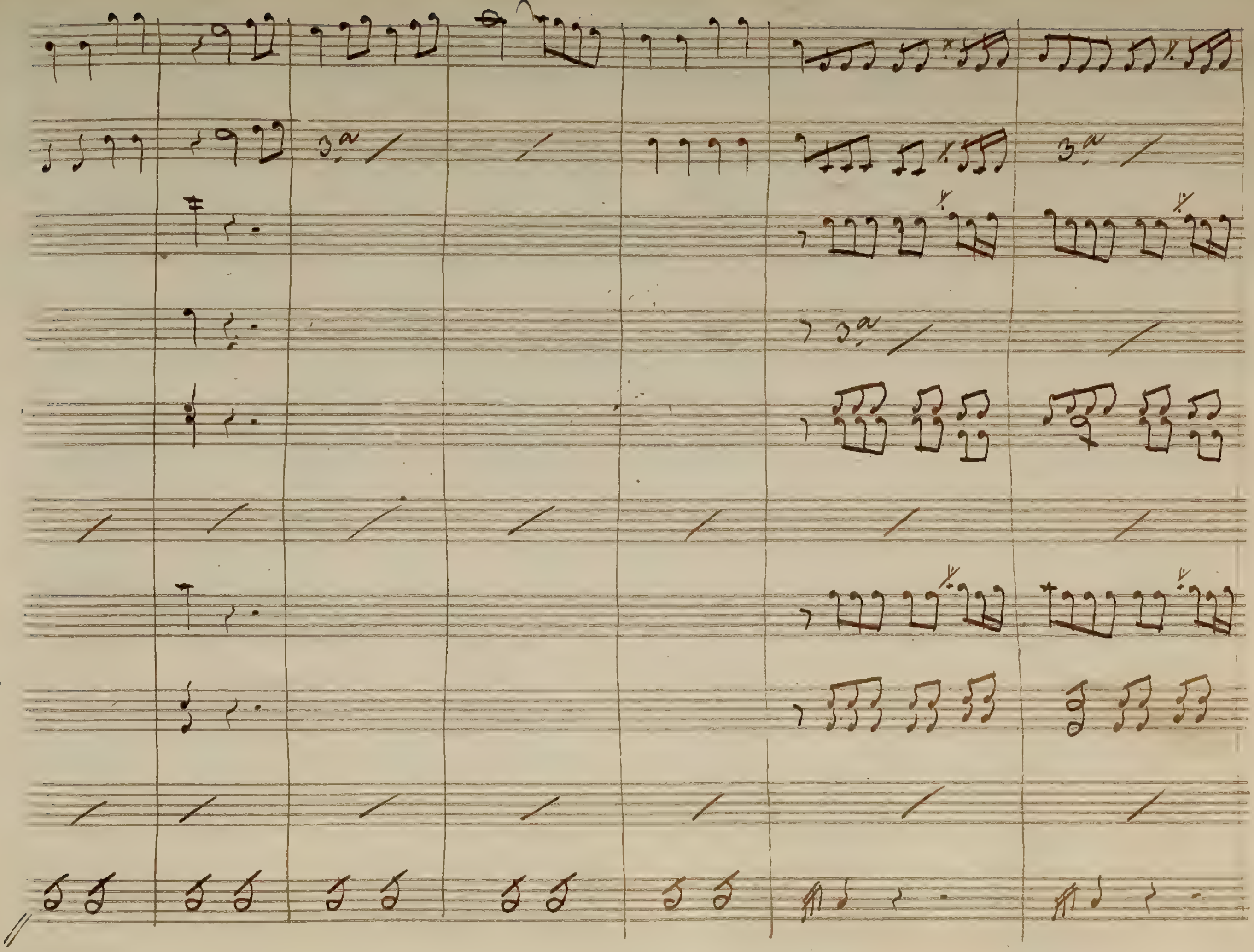

Calando
Calando

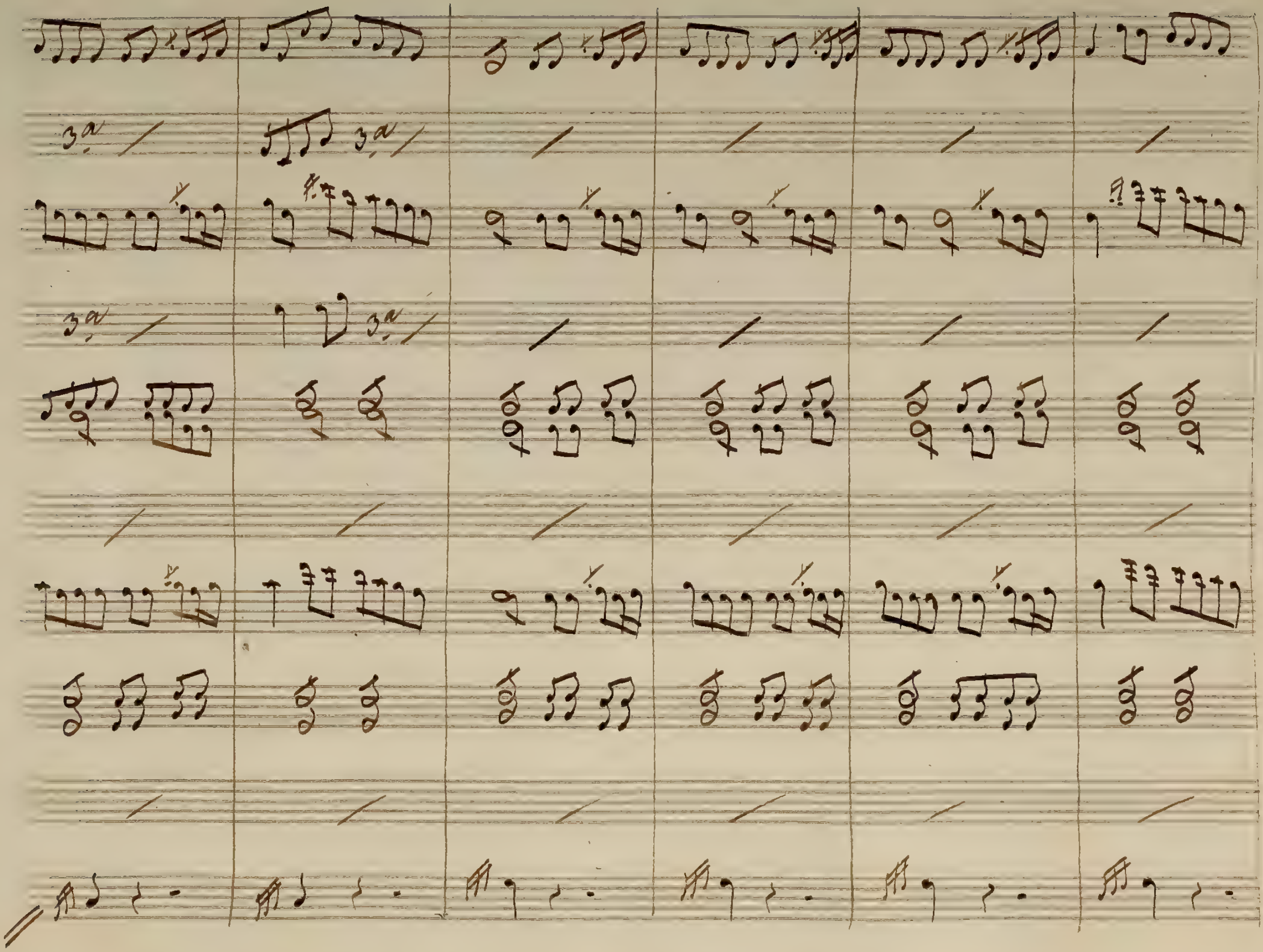

Arco

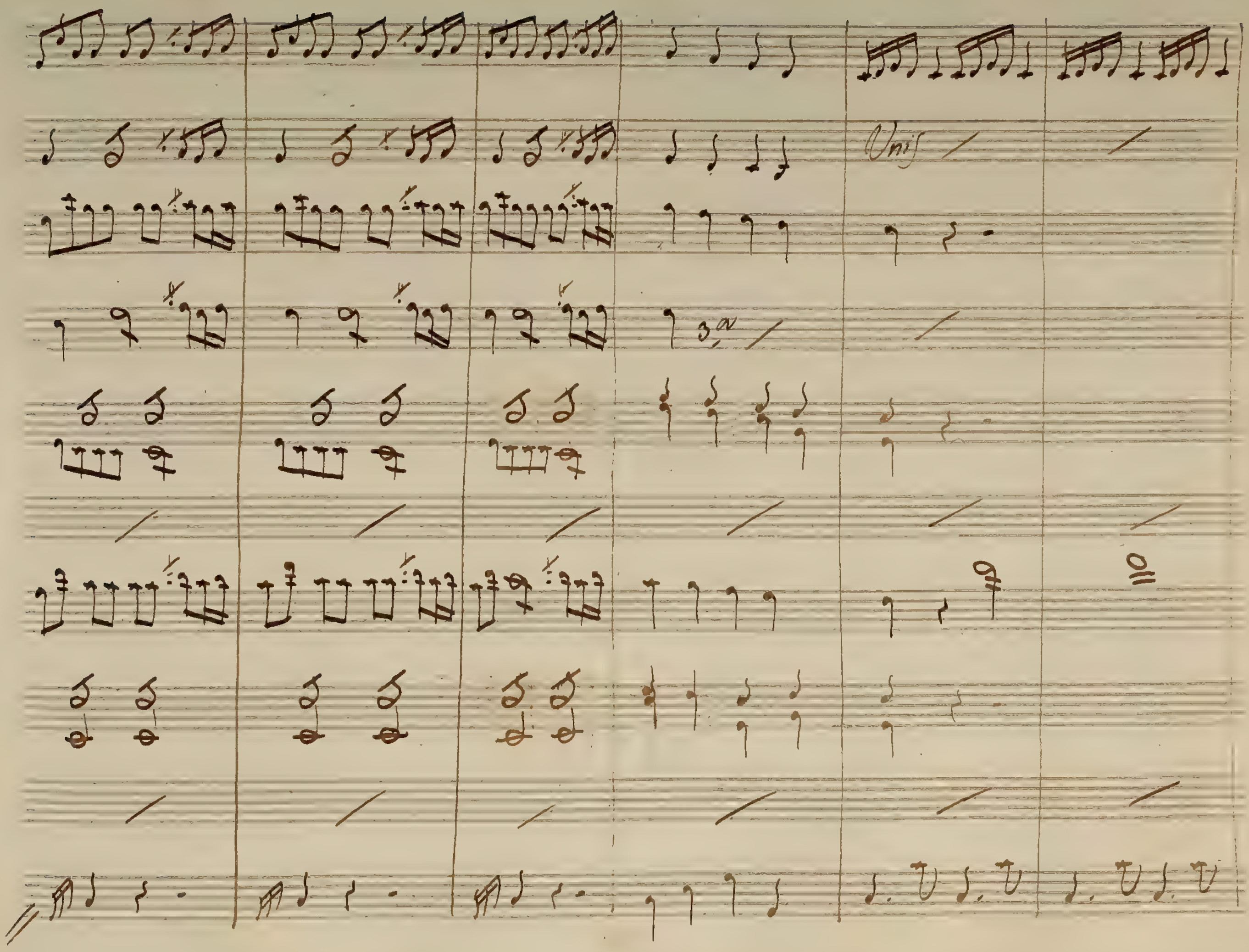

pizzicato
Arco

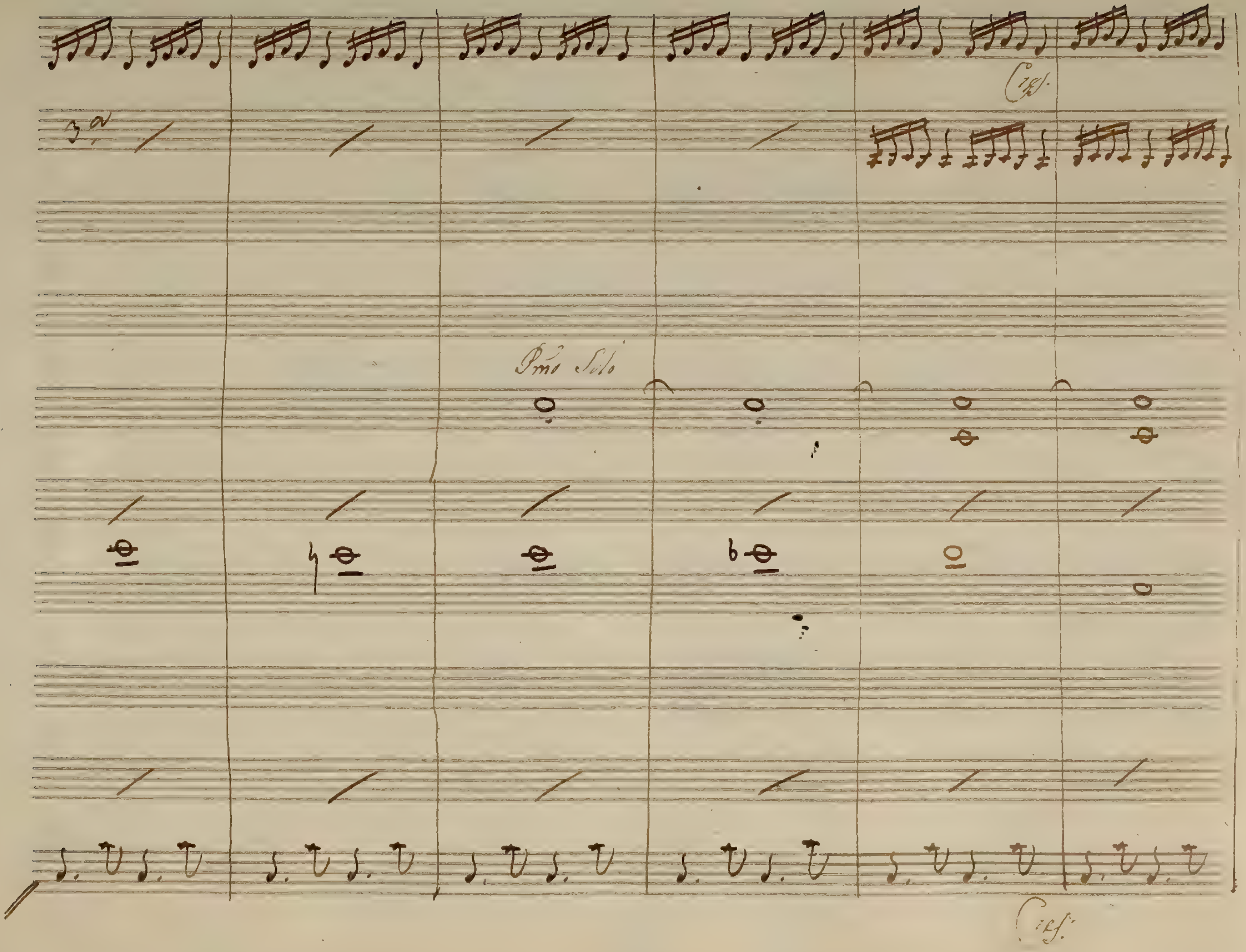

Unis

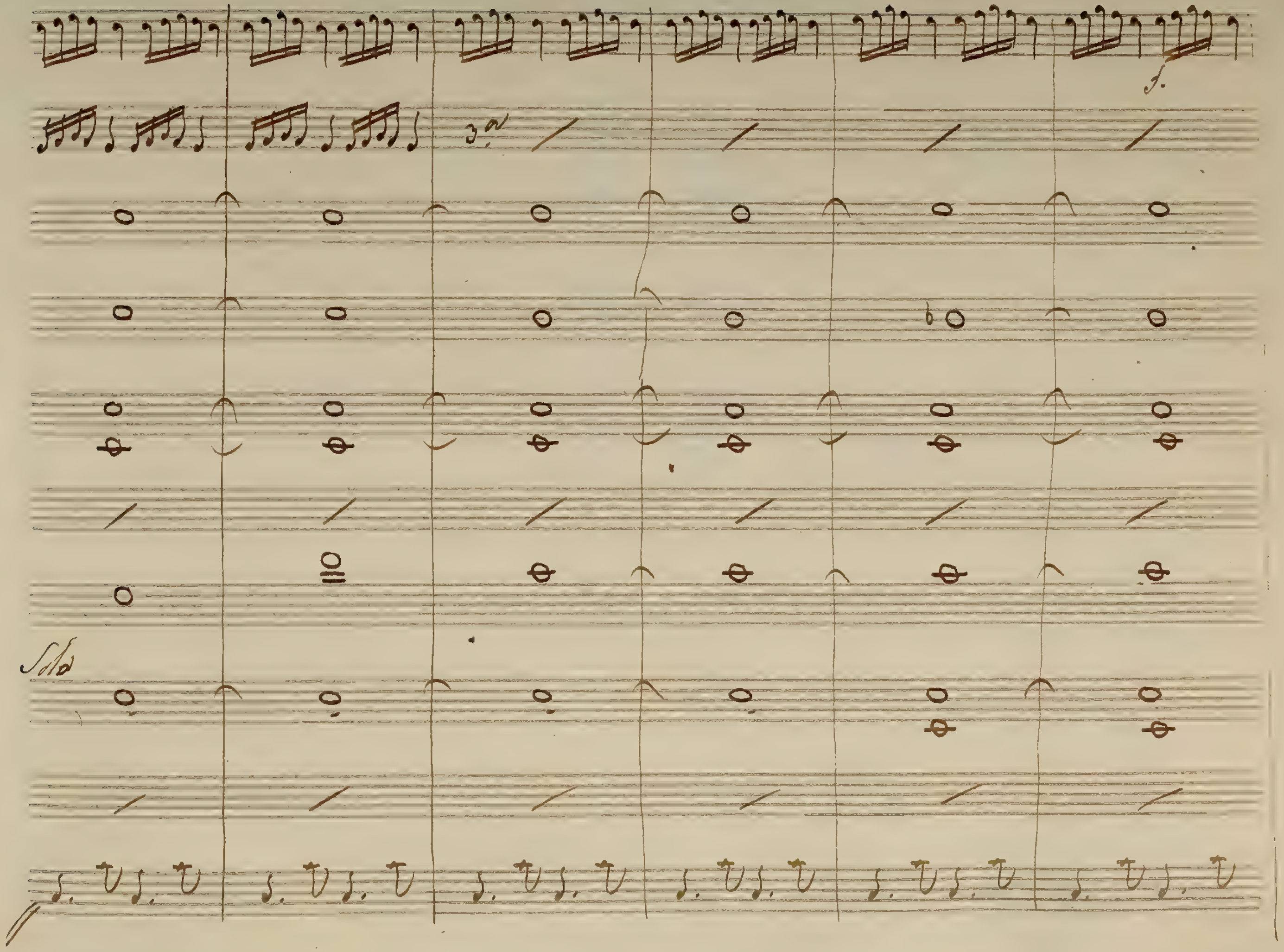

Cres.
Cres.
Cres.

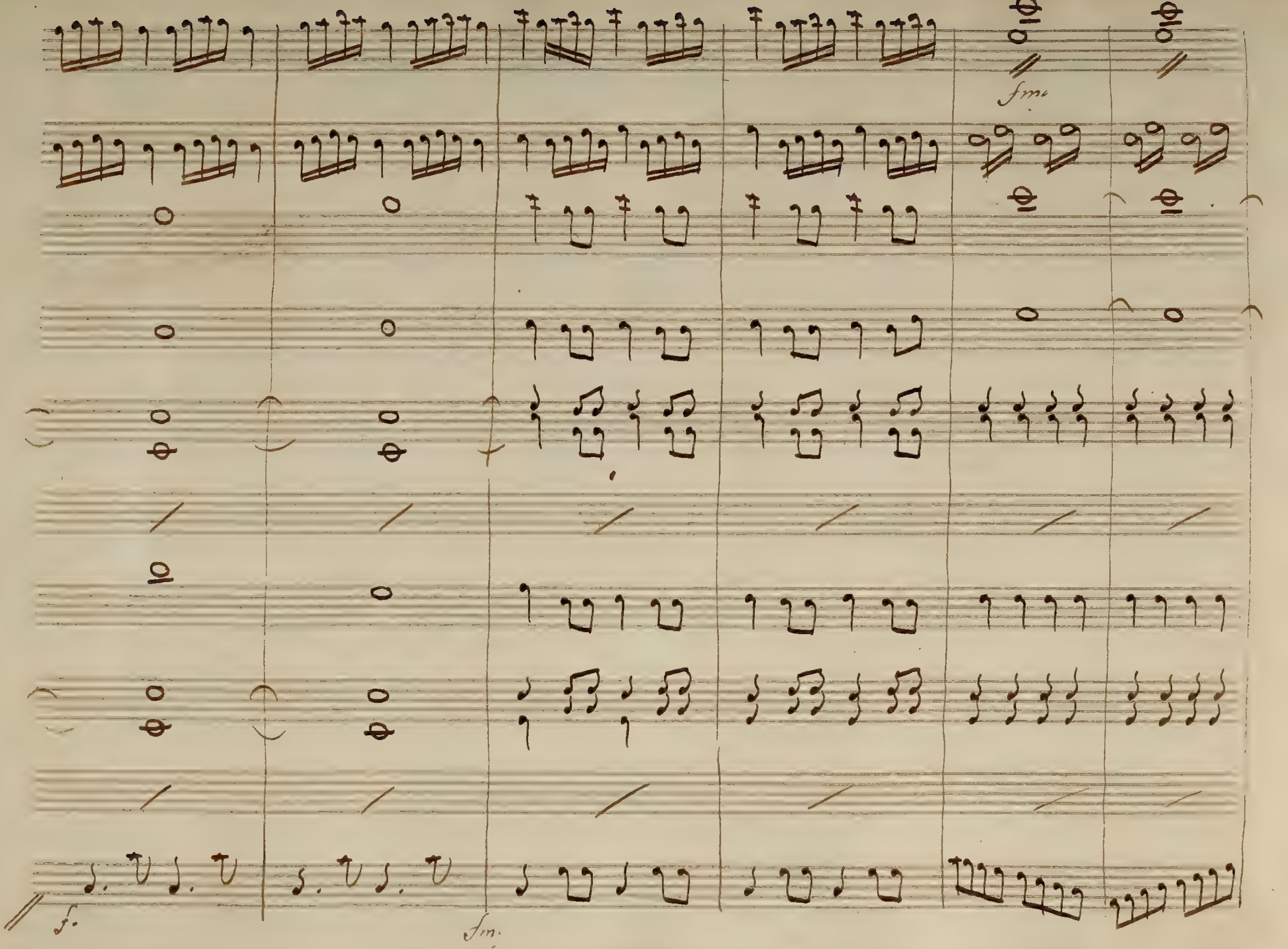


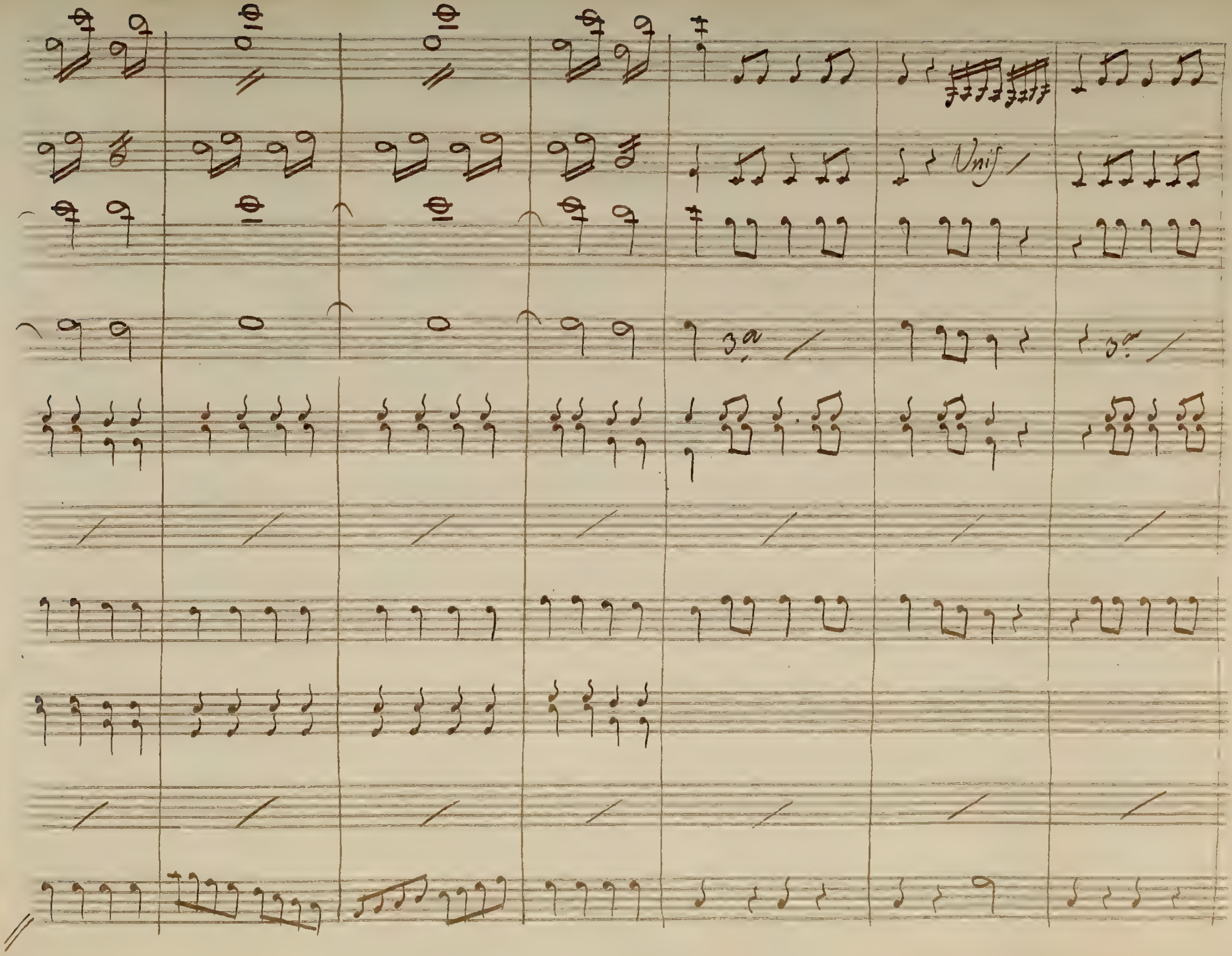


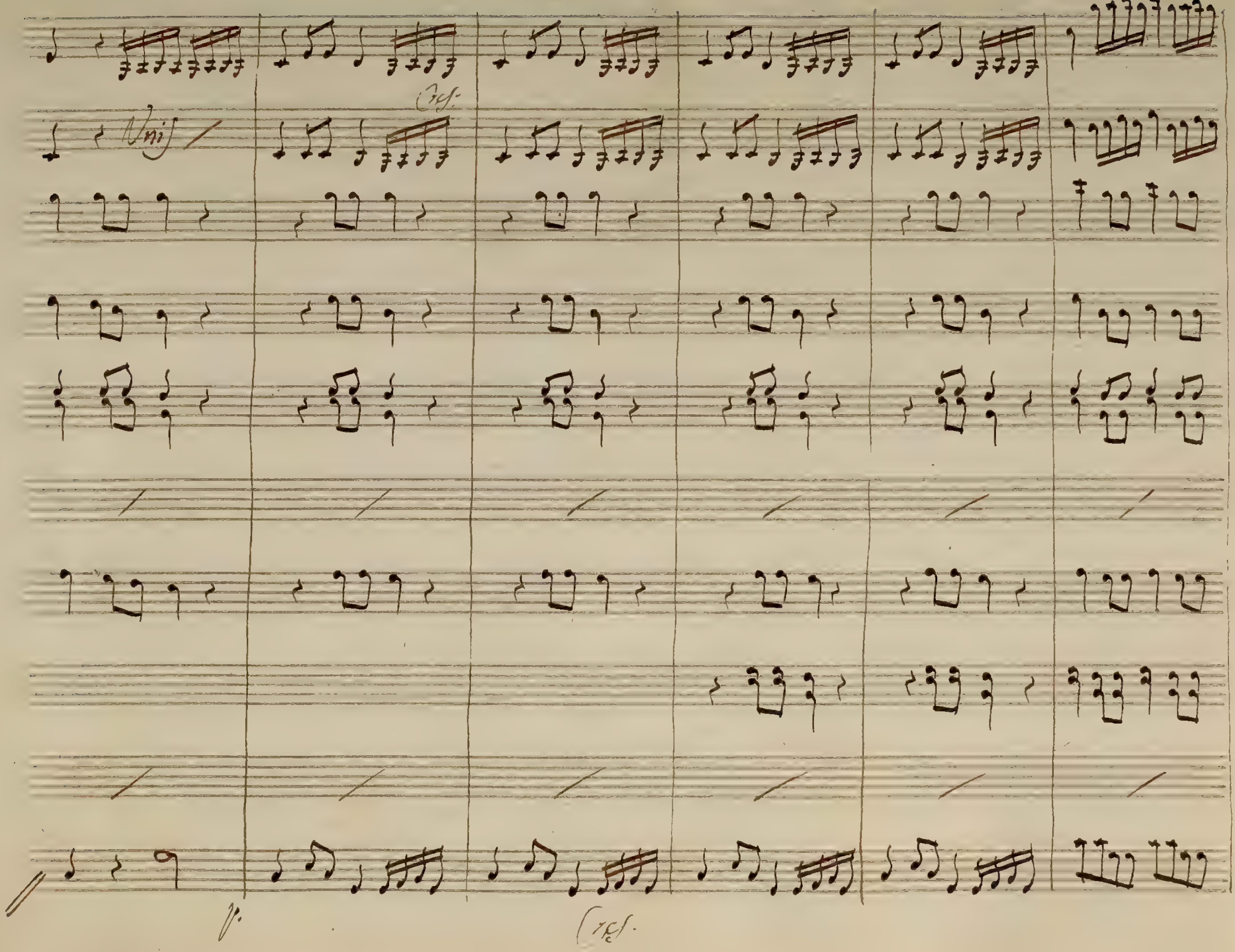

Unis

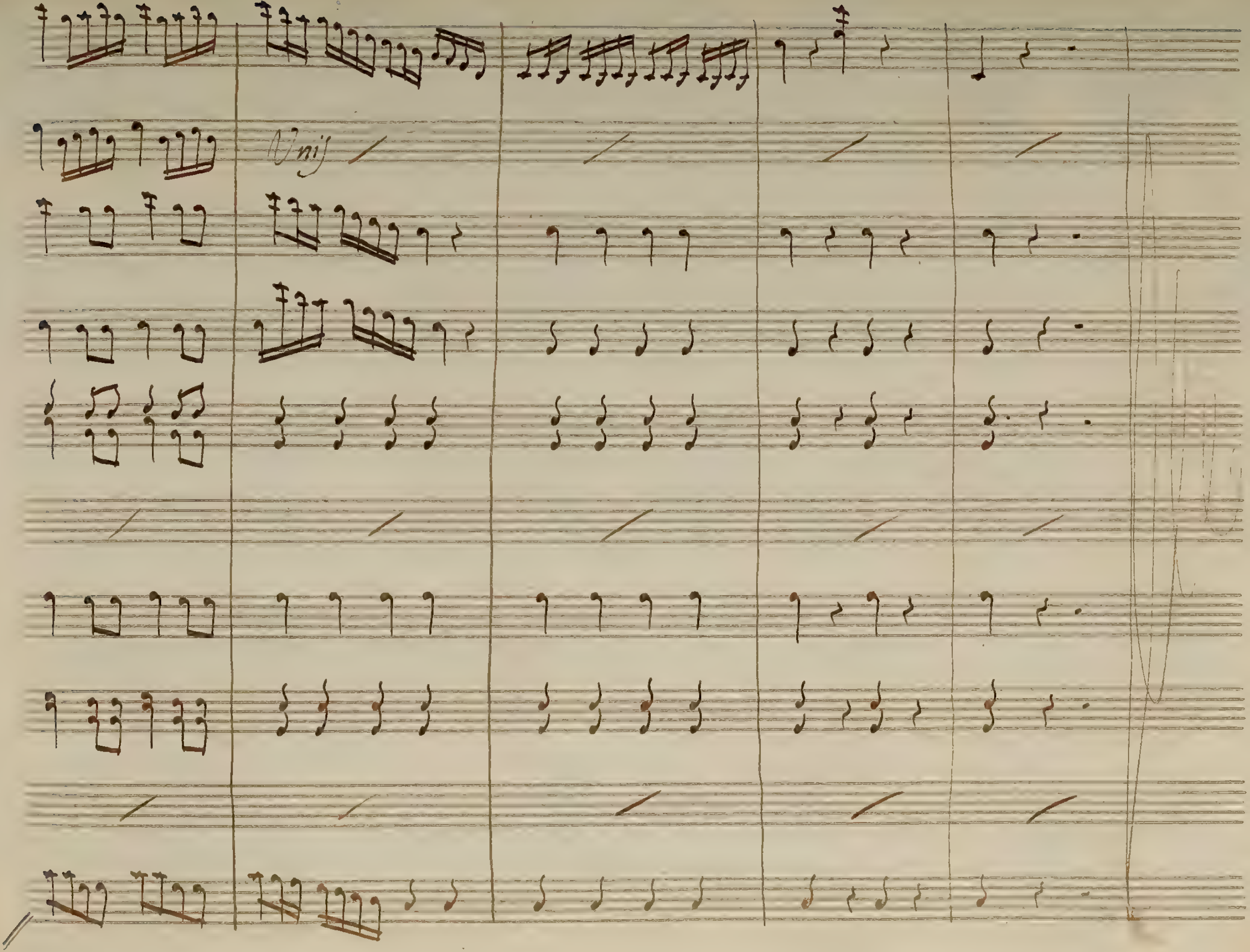

Pmo Solo
Cres.
Cres.


Solo

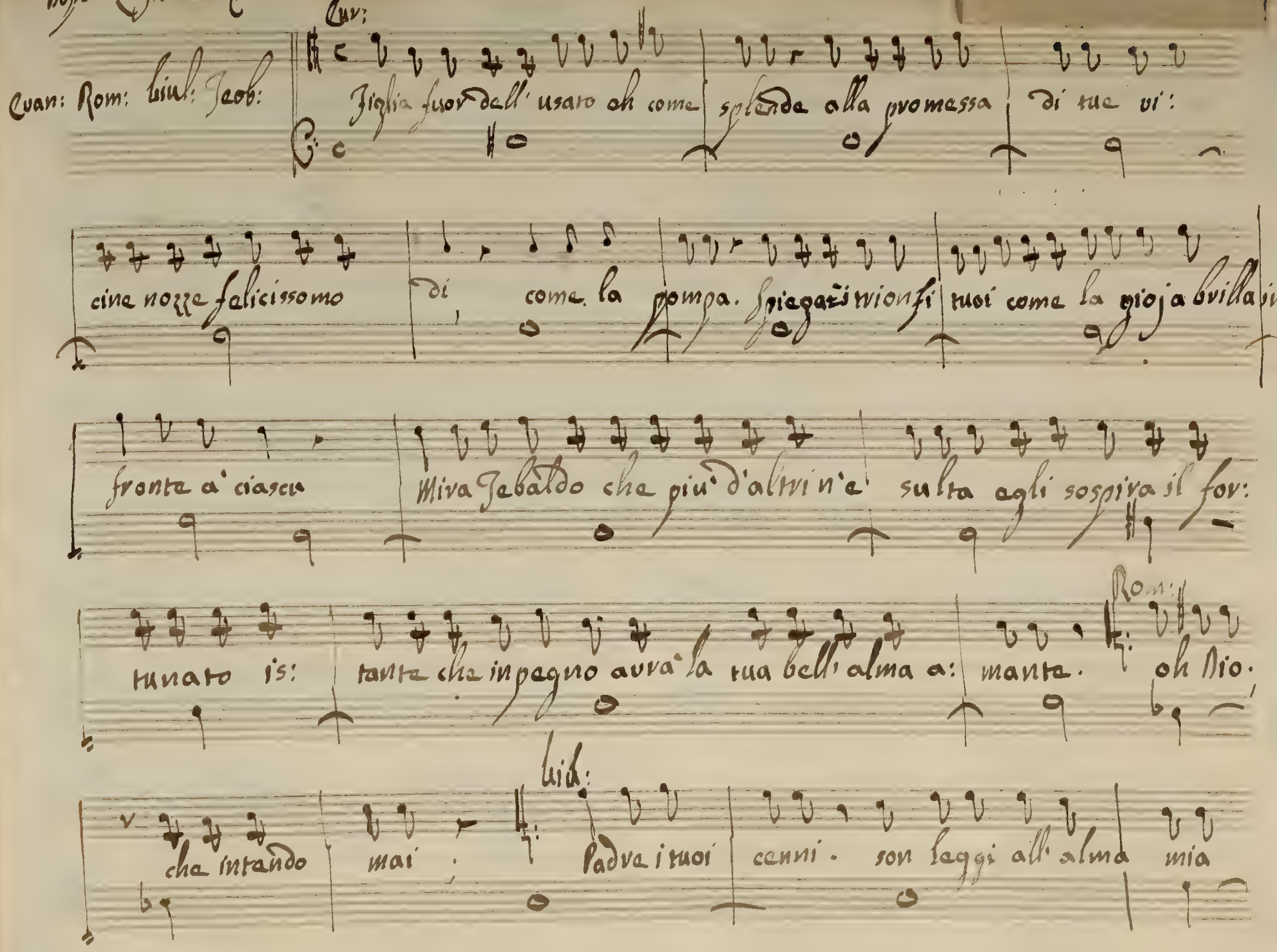


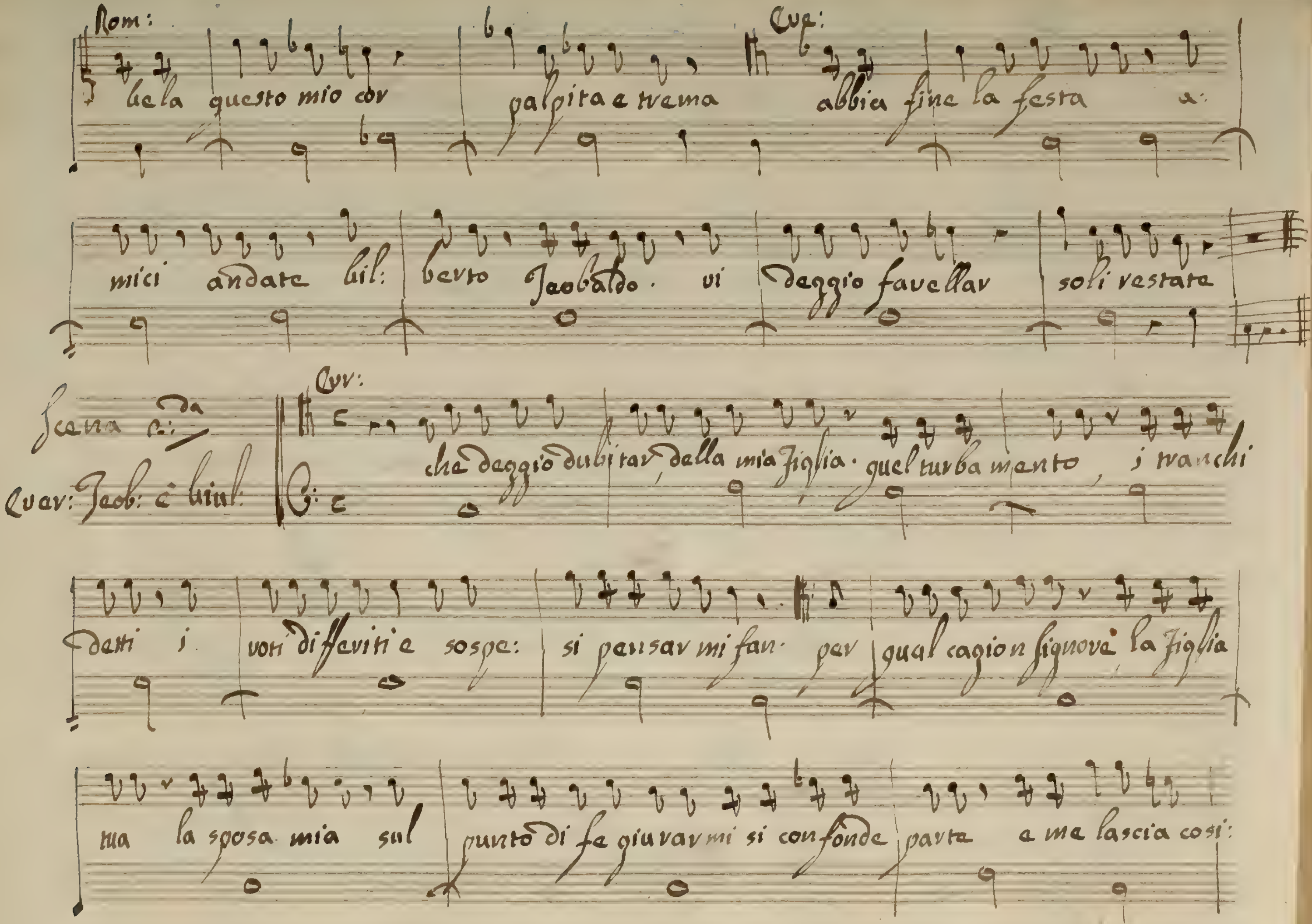

Unis

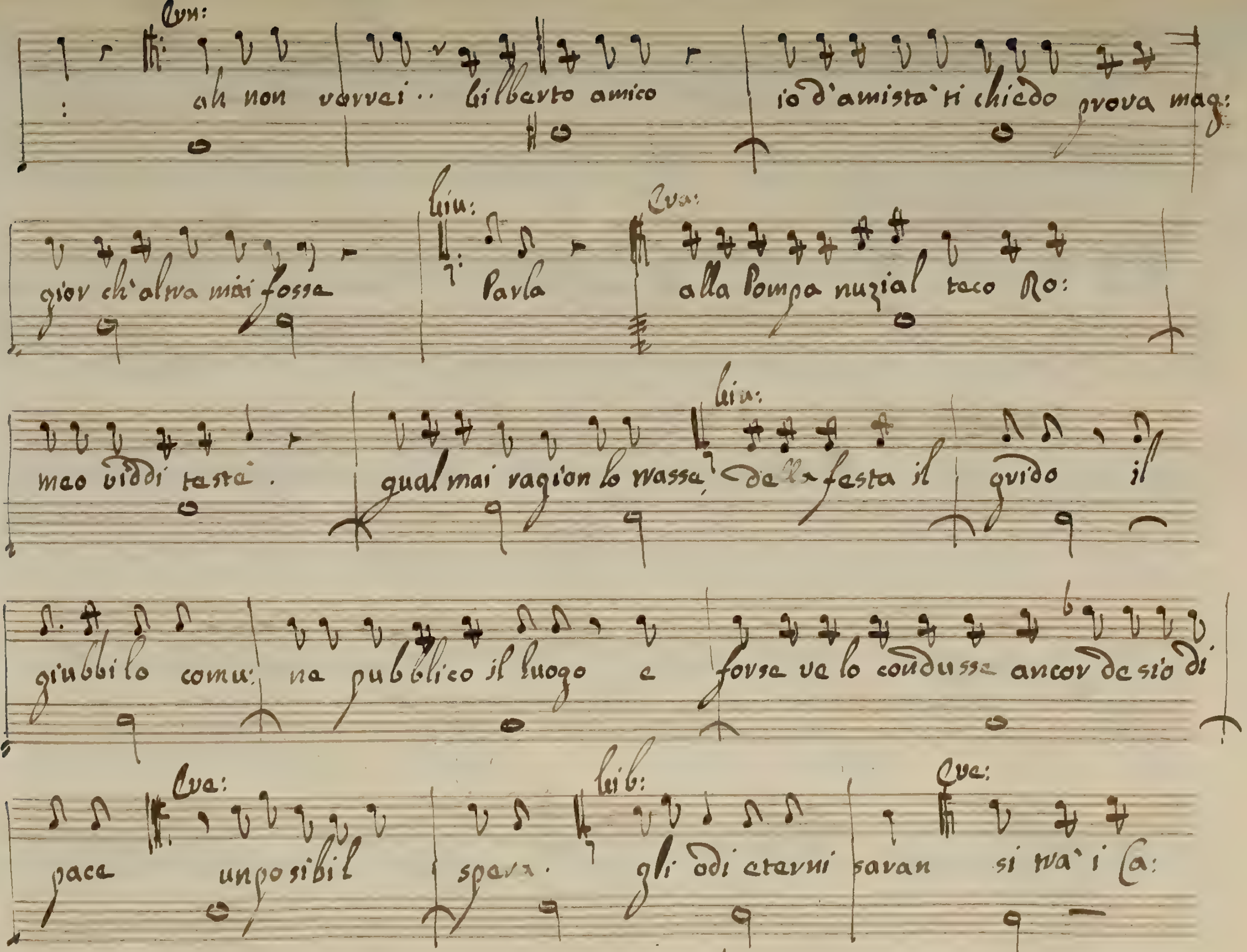

Unis
p.

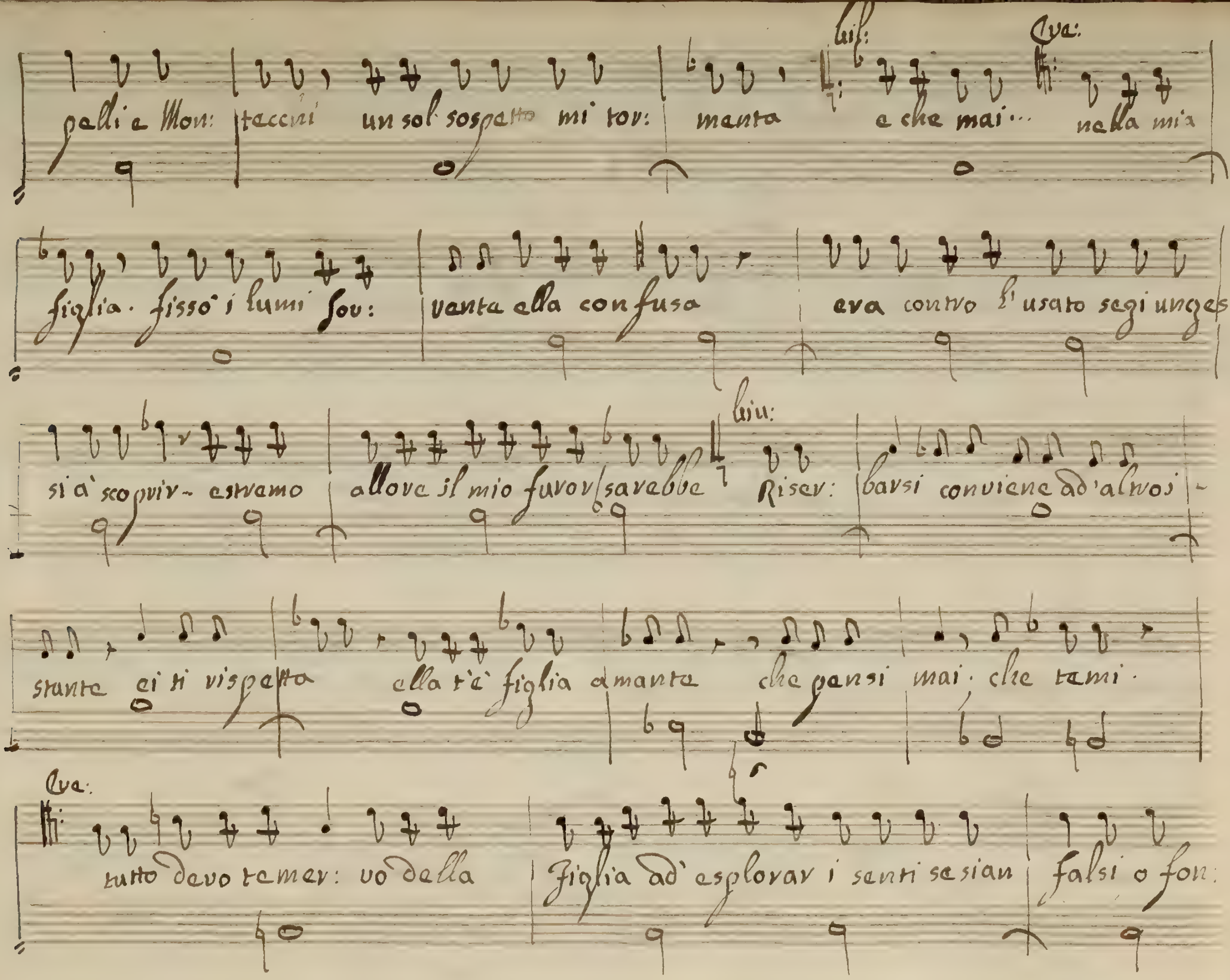

Unis

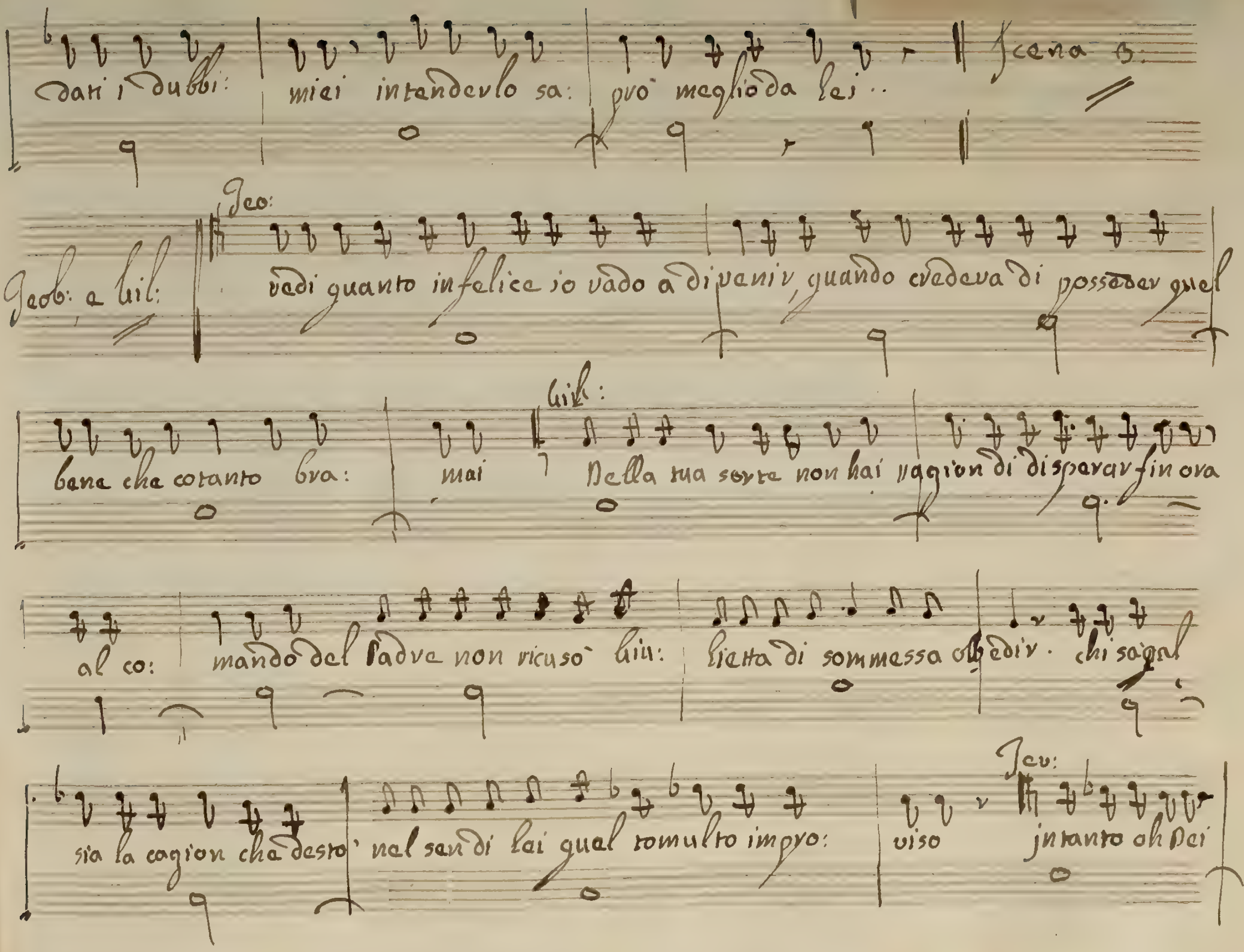
Dopo l'introduzione

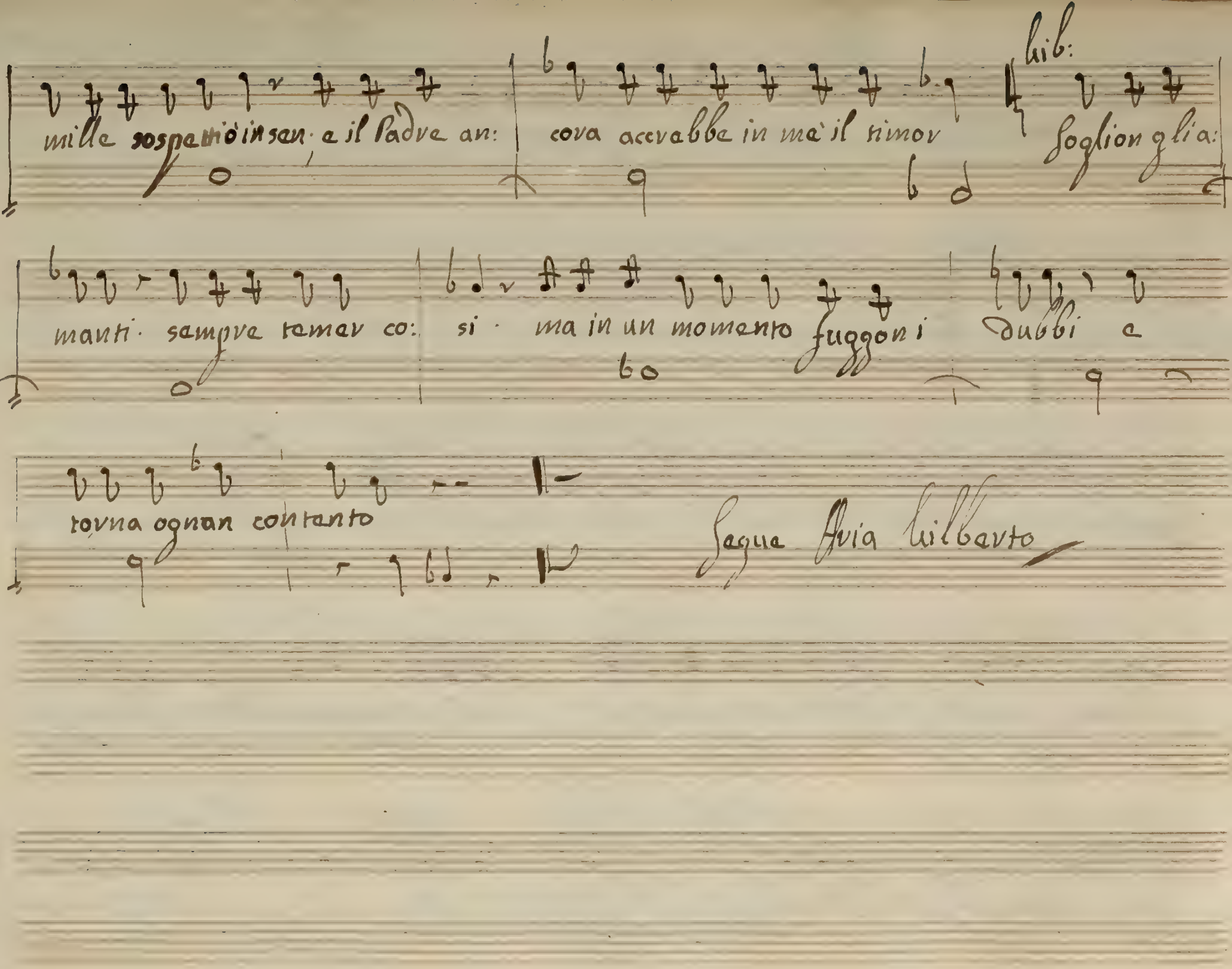


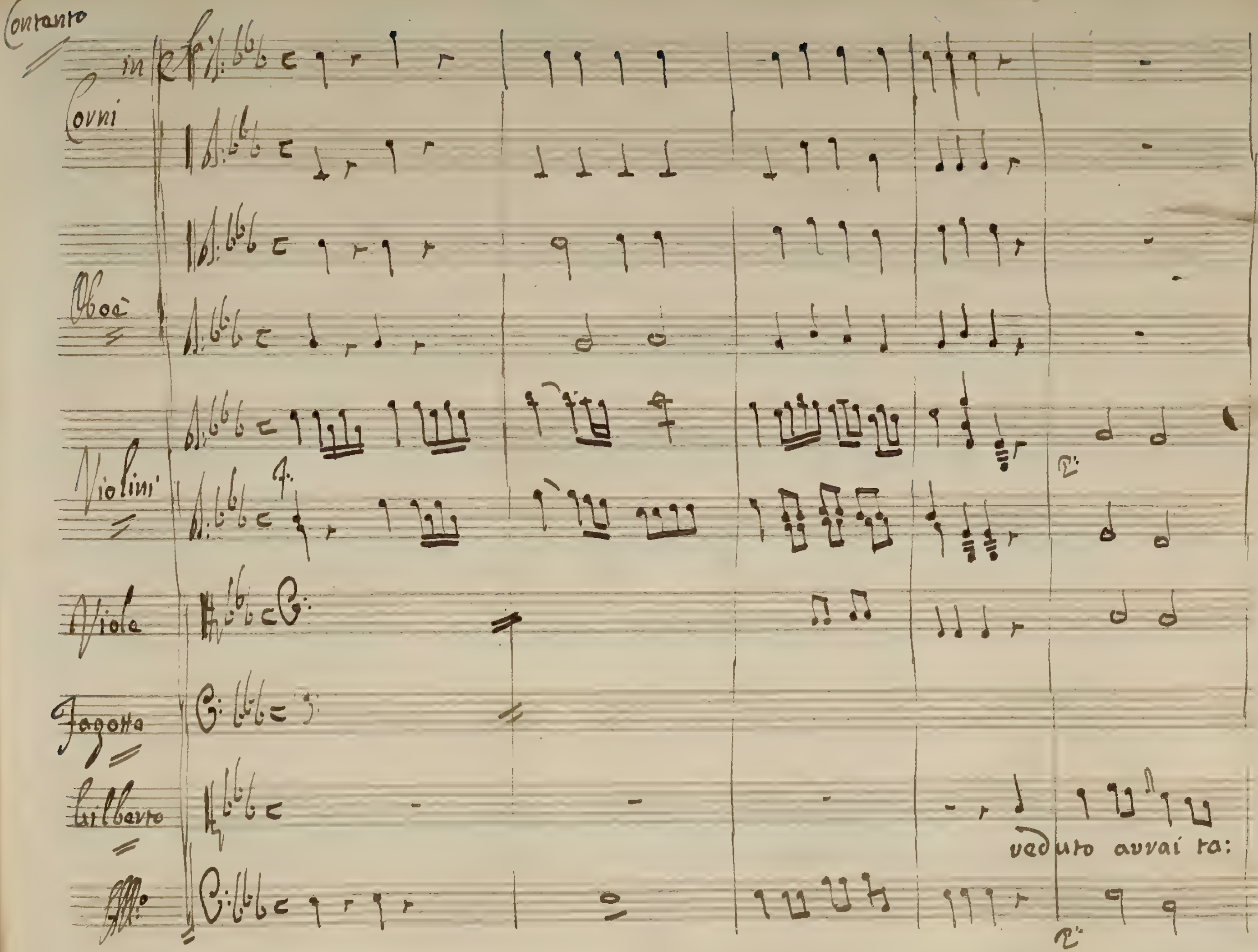

Rom:
bela questo mio cor palpita e trema
Cur:
abbia fine la festa a-
mici andate Lil: berto Jacobaldo. vi deggio favellar soli restate
Scena 6.da
Cur: Jacob: e Libert:
Cur:
che deggio dubitar dalla mia figlia. quel turbamento, i tronchi
detti i voti differiti e sospe: si pensar mi fan per qual cagion signova la figlia
ma la sposa mia sul punto di fe giurarmi si confonde parte a me lascia così:

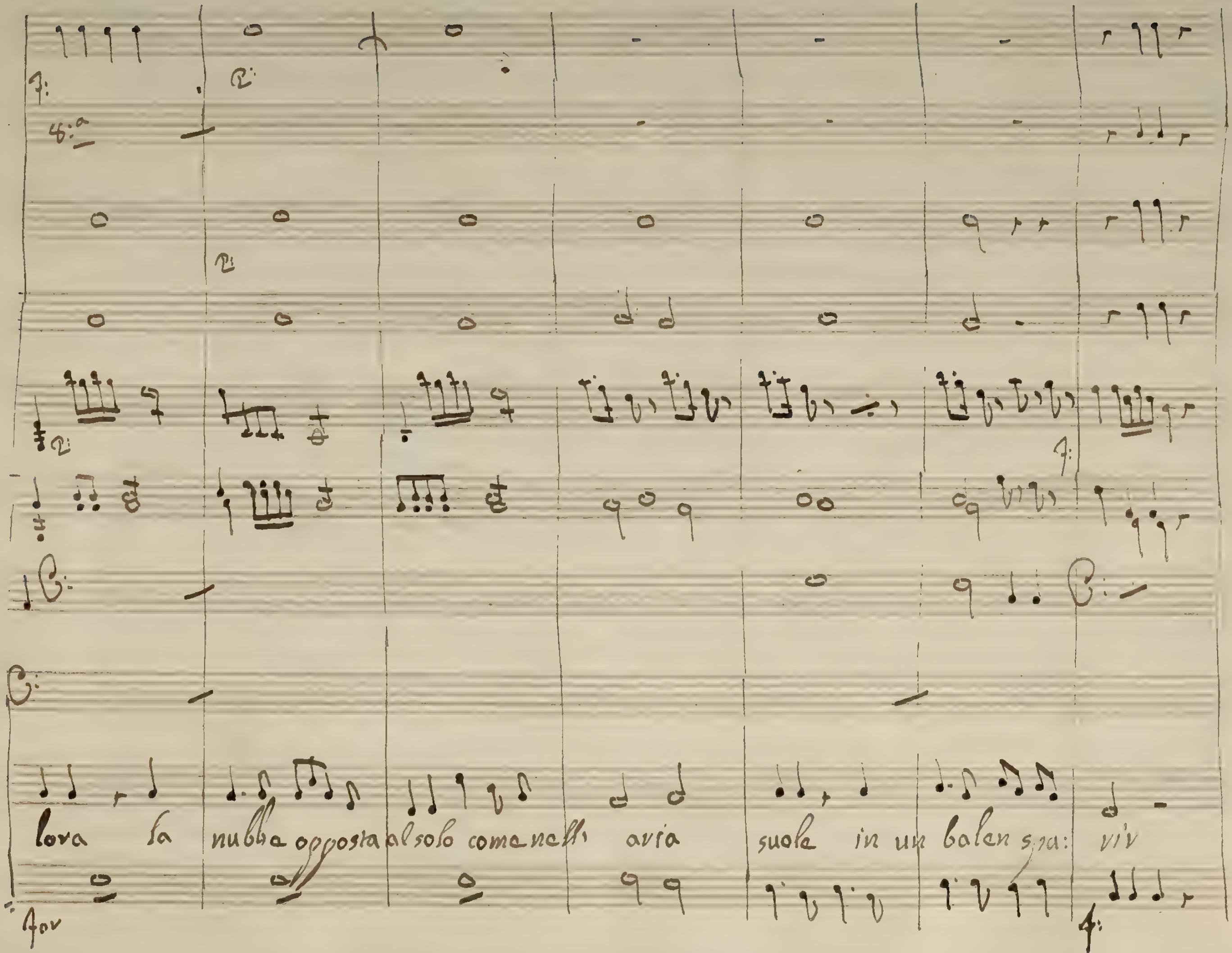

Giu:
ah non vorrai.. Gilberto amico
io d'amistà ti chiedo prova mag:
gior ch'altra mai fossa
Gil:
Parla
Giu:
alla Pompa nuzial taco Ro:
meo viddi testé.
qual mai ragion lo trasse della festa il
Gil:
guido il
giubbilo comu:
na pubblico il luogo e
forse vel condusse ancor desio di
Giu:
pace
imposibil
spera.
Gil:
gli odi eterni savan
Giu:
si tra' i Ca:

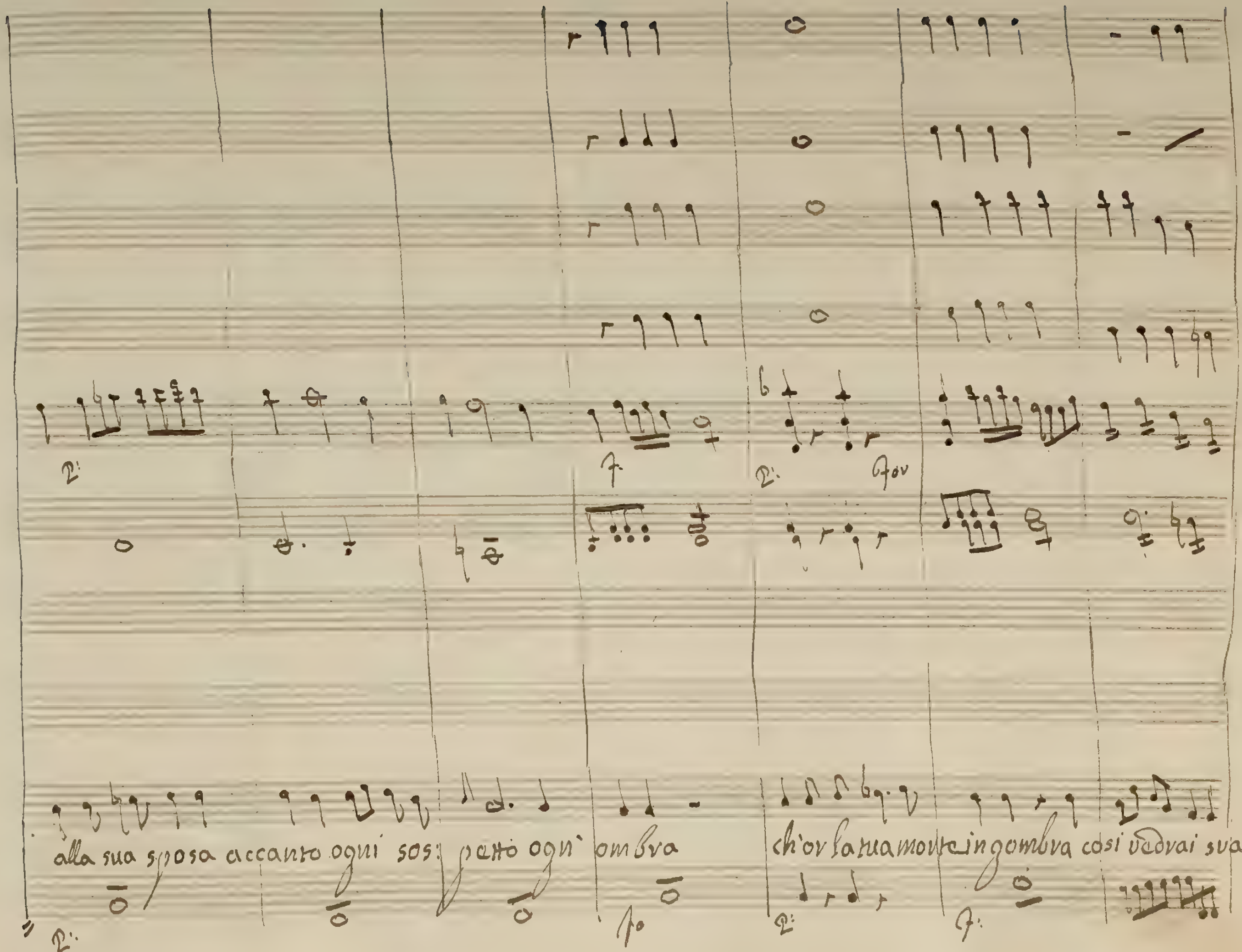

Lis:
Eva:
galli e Mon: tecchi un sol sospetto mi tor: menta e che mai... nella mia
figlia. fissò i lumi sov: vante alla confusa era contro l'usato segiunges:
Lisu:
si à scoprir- estremo allore il mio furor sarebbe Riser: barsi conviene ad'altroi -
strante ei ti rispetta ella t'è figlia amante che pensi mai. che temi.
Eva:
tutto devo temer: vo della Figlia ad'esplorar i sensi se sian falsi o fon:

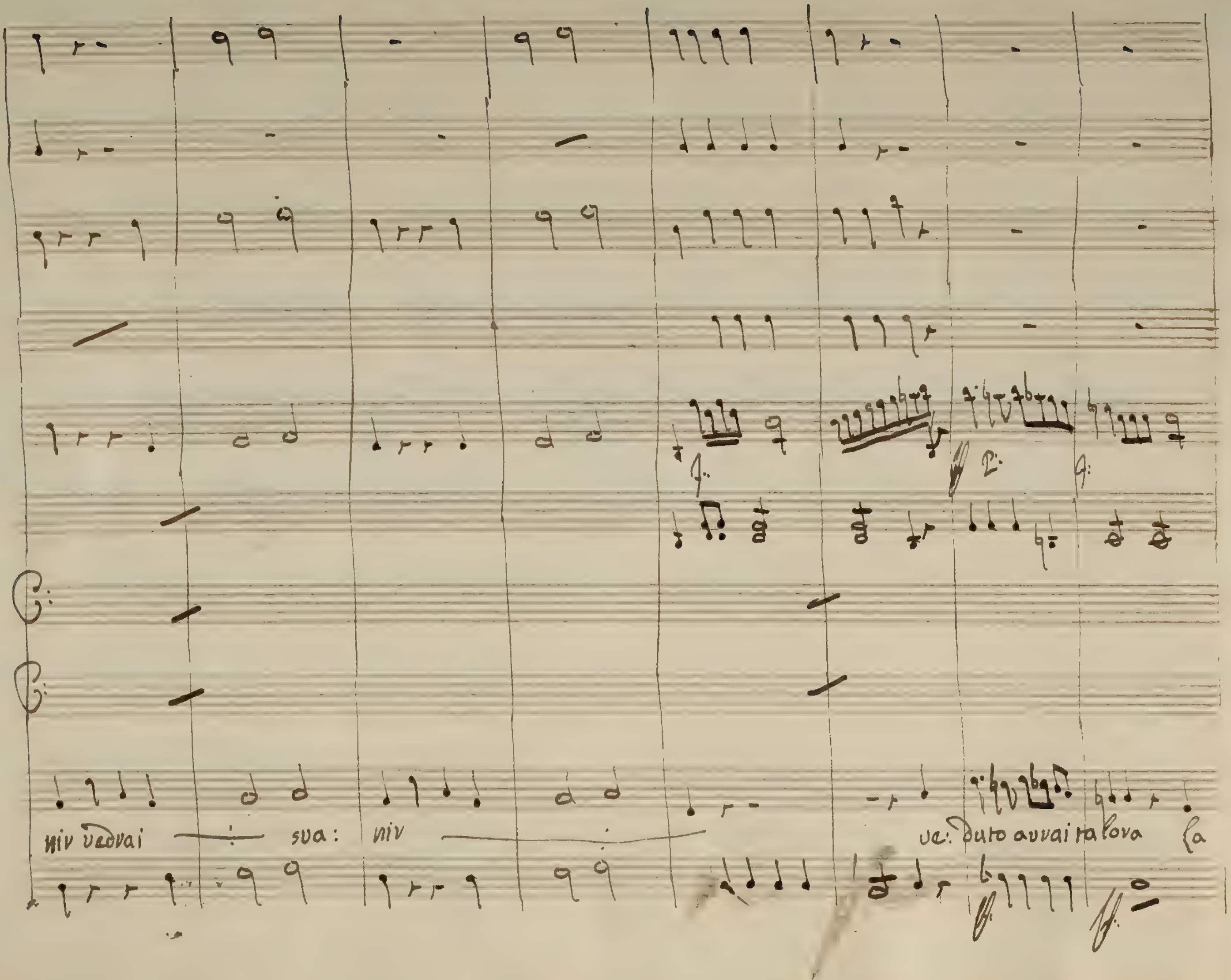

dari i dubbi: miei intenderlo sa: può meglio da lei..
Scena 6.
Geob: a Lil:
Geo:
vedi quanto infelice io vado a divenir, quando credeva di posseder quel
bene che cotanto bra: mai
Lil:
Della tua sorte non hai ragion di disperar fin ora
al co: mando del Padre non ricusò Lil: lieta di sommessa obedir. chi sà qual
sia la cagion che desto nel sen di lei qual tumulto impro: viso
Geo:
intanto oh Dei

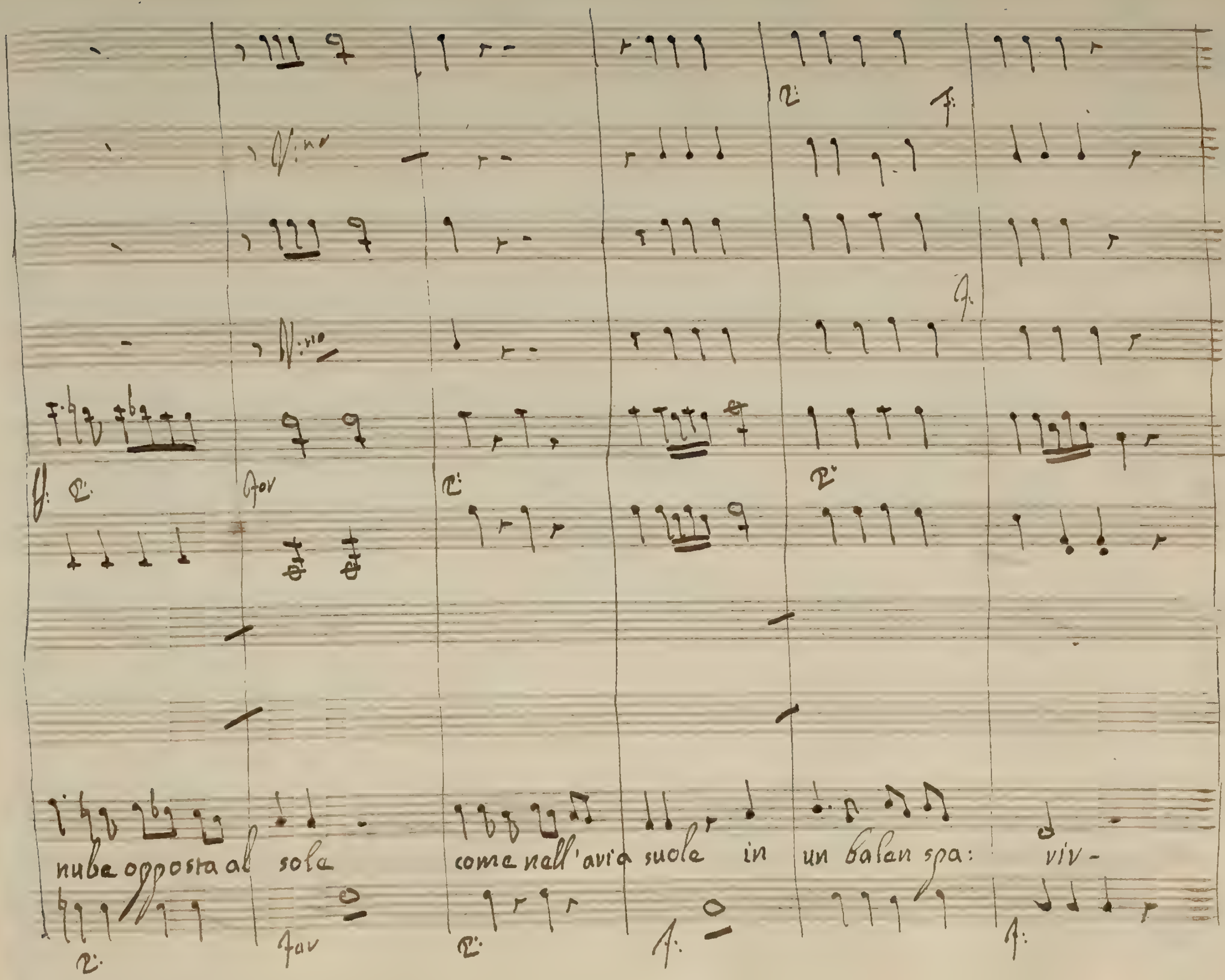

Gilb:
mille sospetti in sen, e il Padre an: cora accrebbe in me il timor
Soglion gli a: manti sempre temer co: si ma in un momento fuggon i dubbi e
torna ognun contento
Segue Aria Gilberto

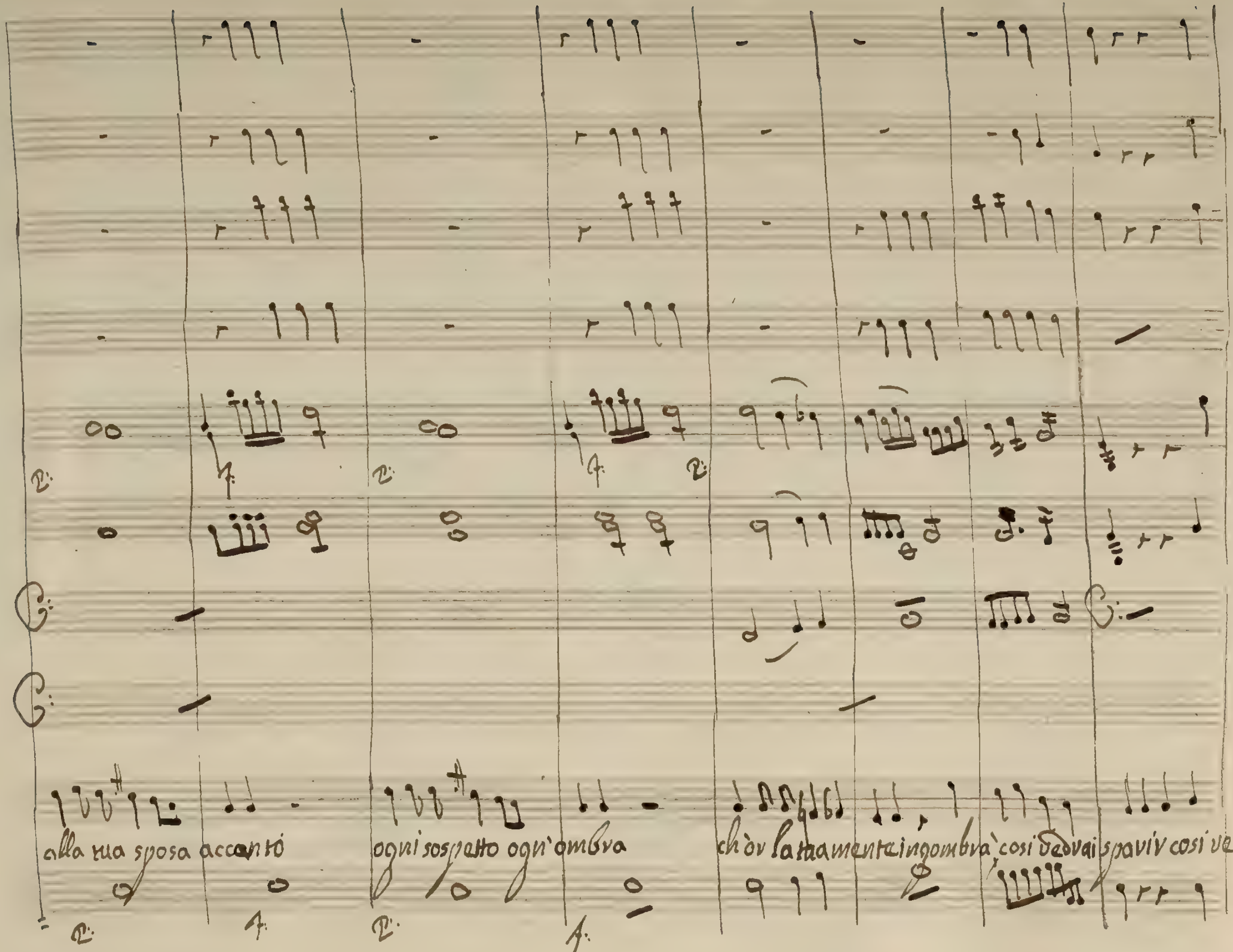

in
Corni
Oboè
Violini
Viole
Fagotto
veduto avrai ta:

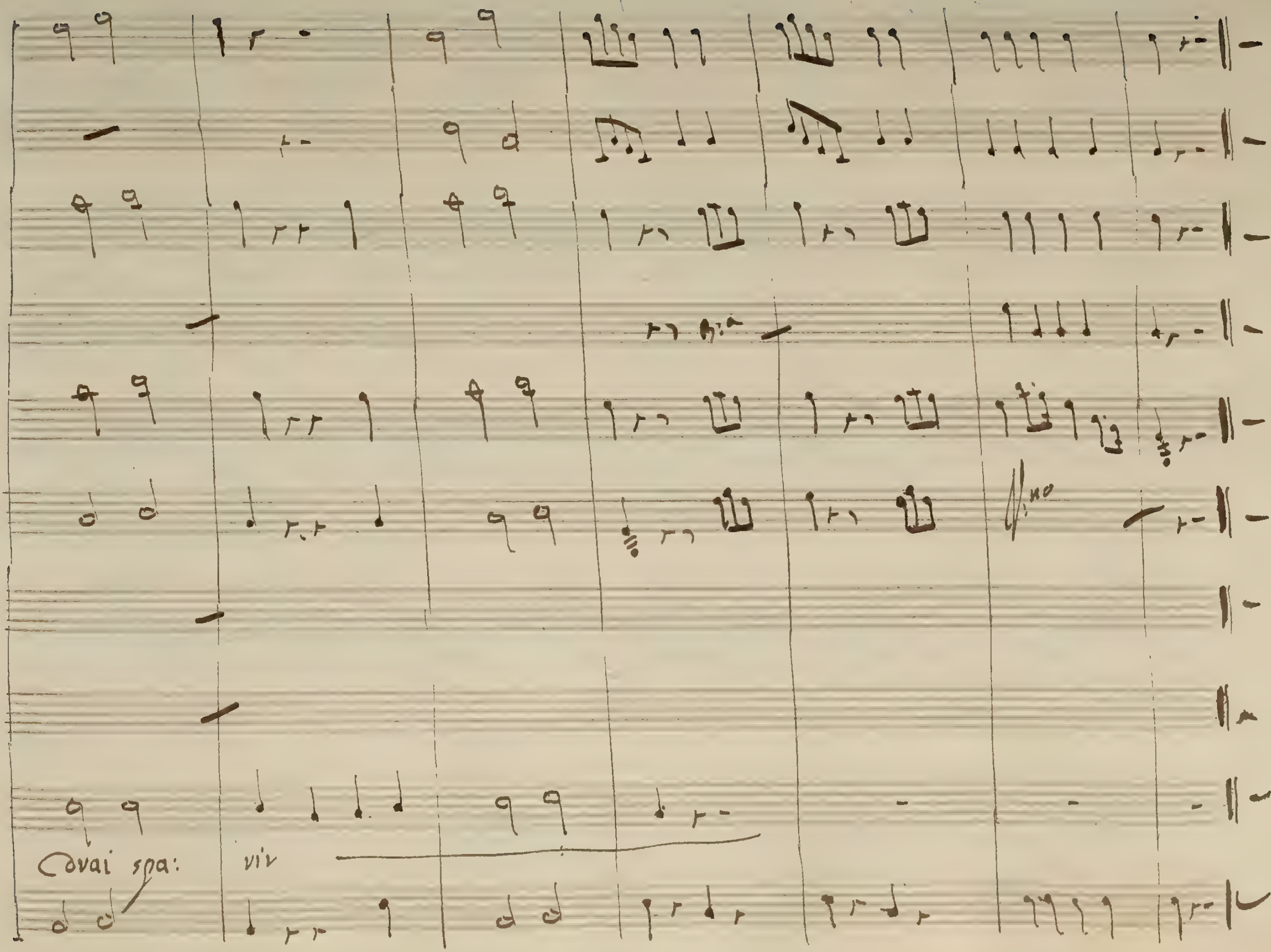

lora la nubba opposta al solo come nell' aria suole in un balen spa: vir

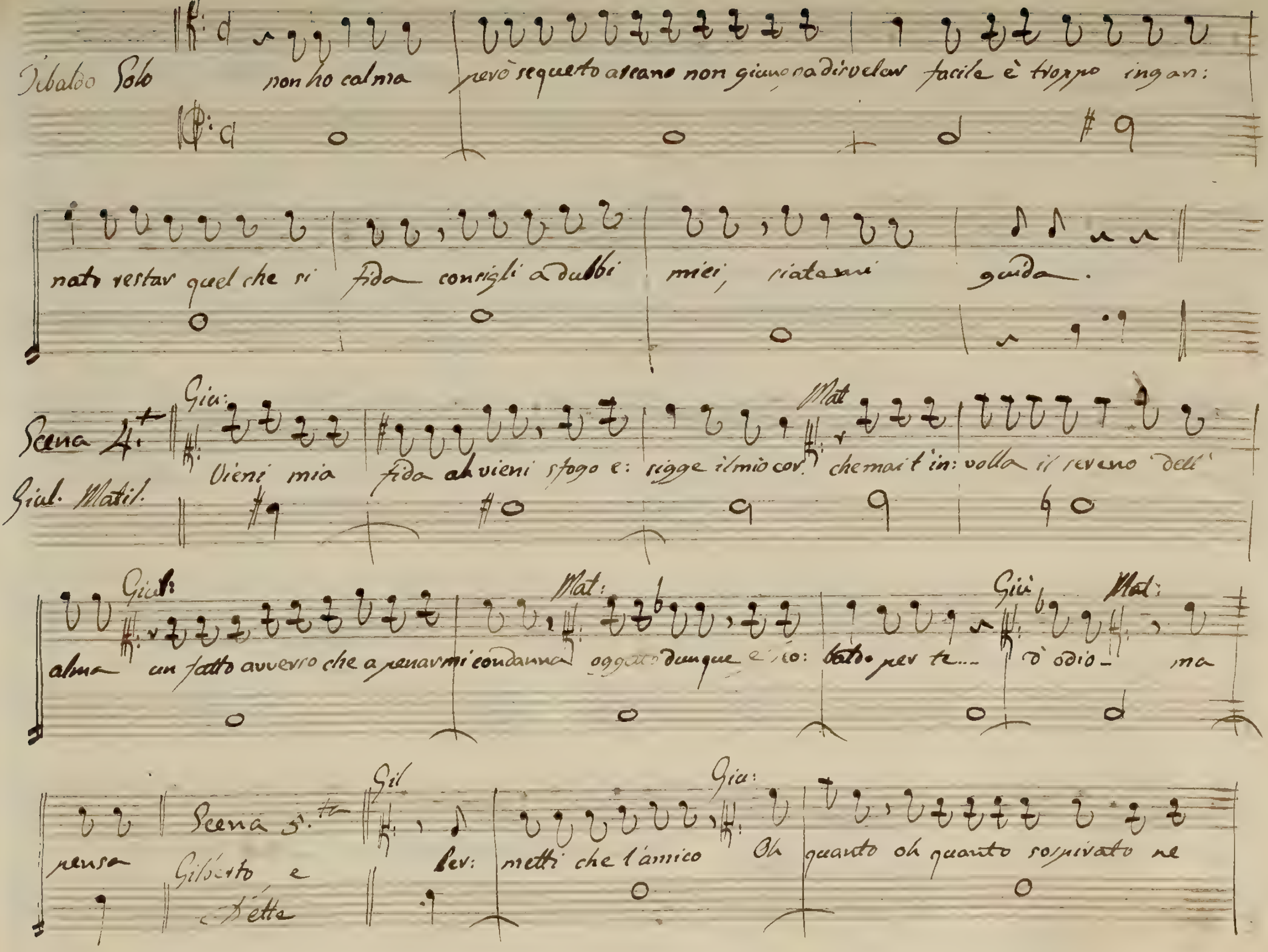

alla sua sposa accanto ogni sos: petto ogni ombra
ch'or la tua morte ingombra così vedrai sua:
For

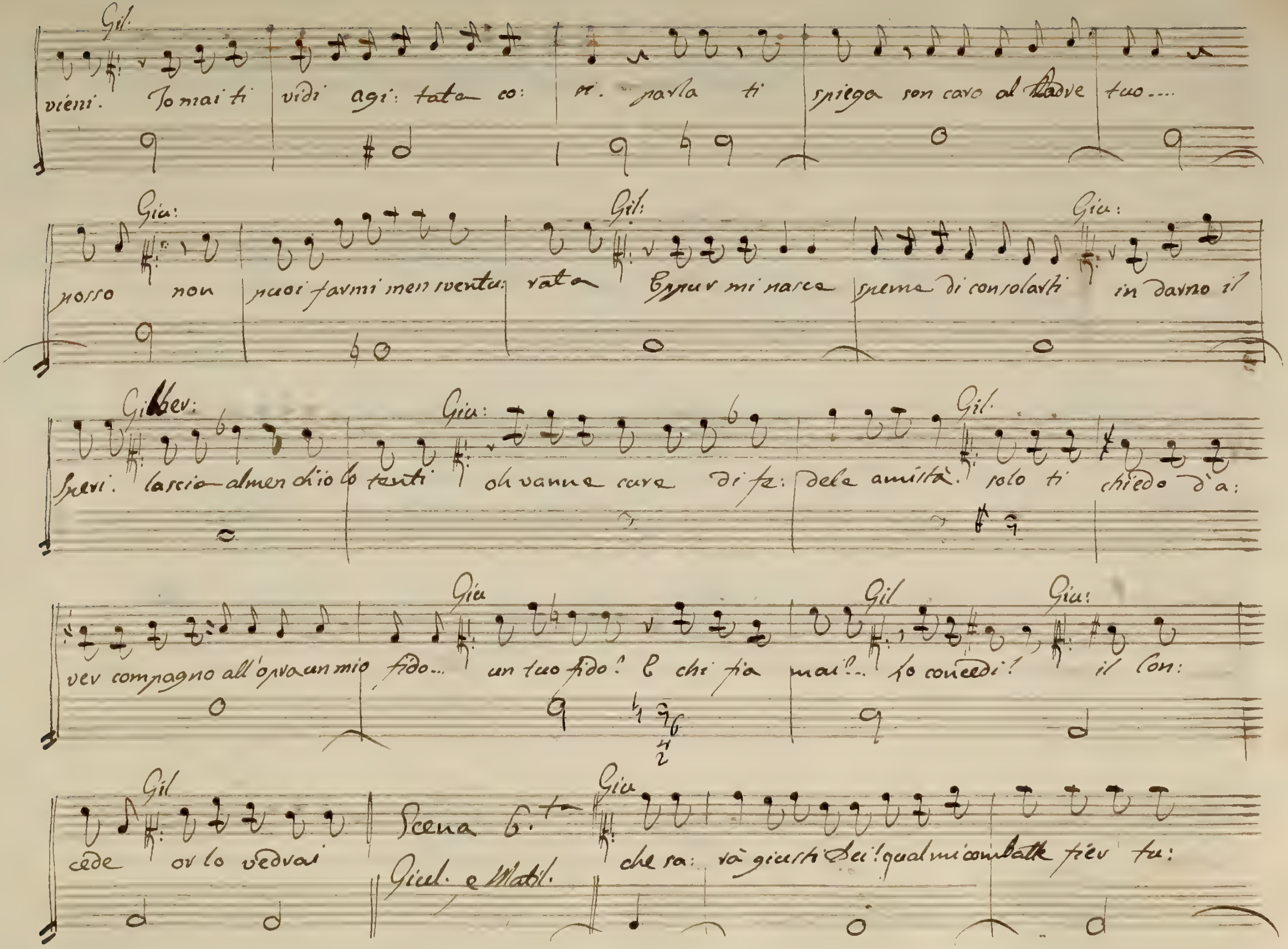

nir vedrai — sua: nir
ve: duto avrai talora la


nube opposta al sole
come nell'aria suole in un balen spa: viv-

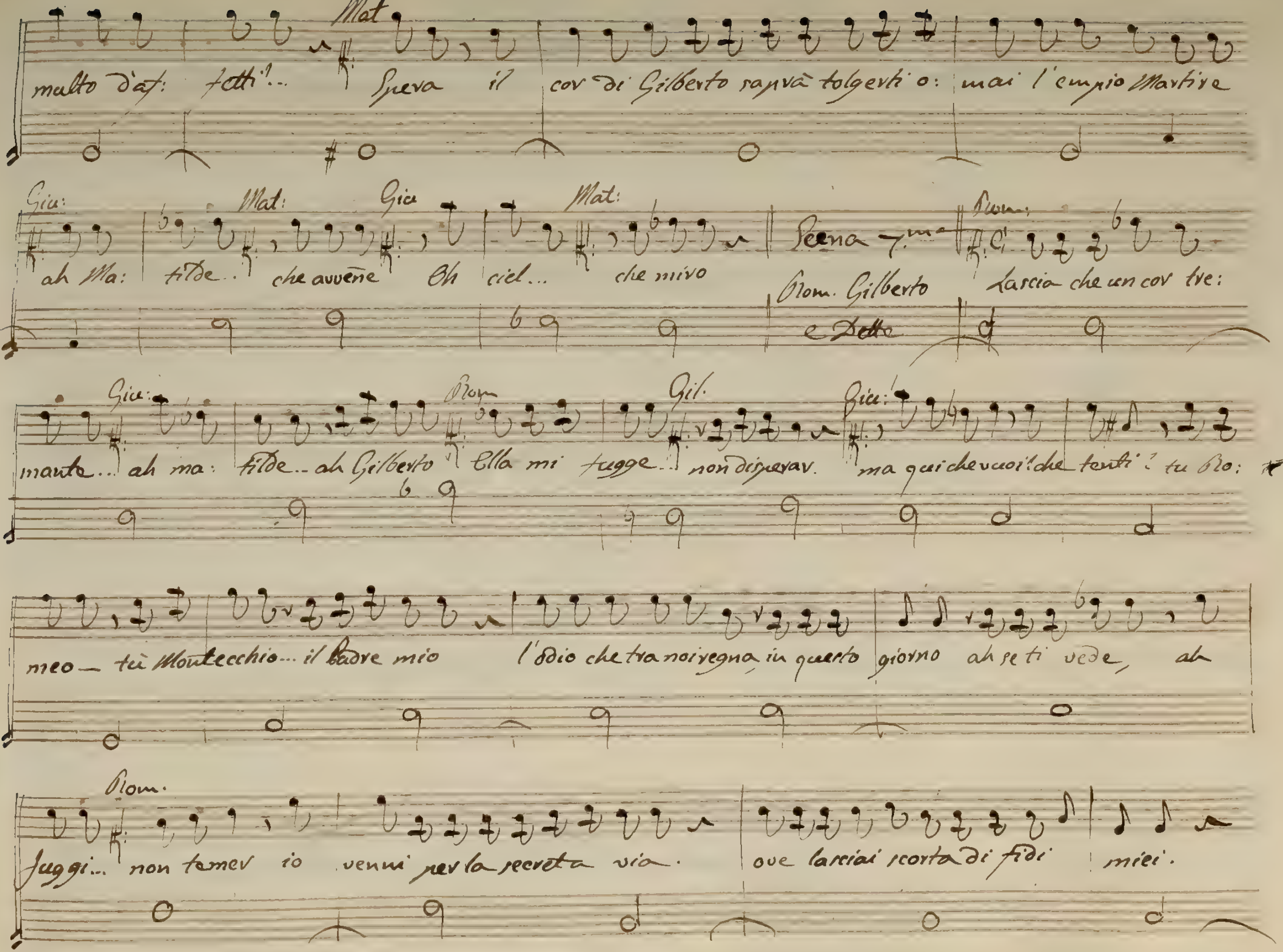

alla tua sposa accanto
ogni sospetto ogn'ombra
ch'or la tua mente ingombra, così vedrai sparir così ve:

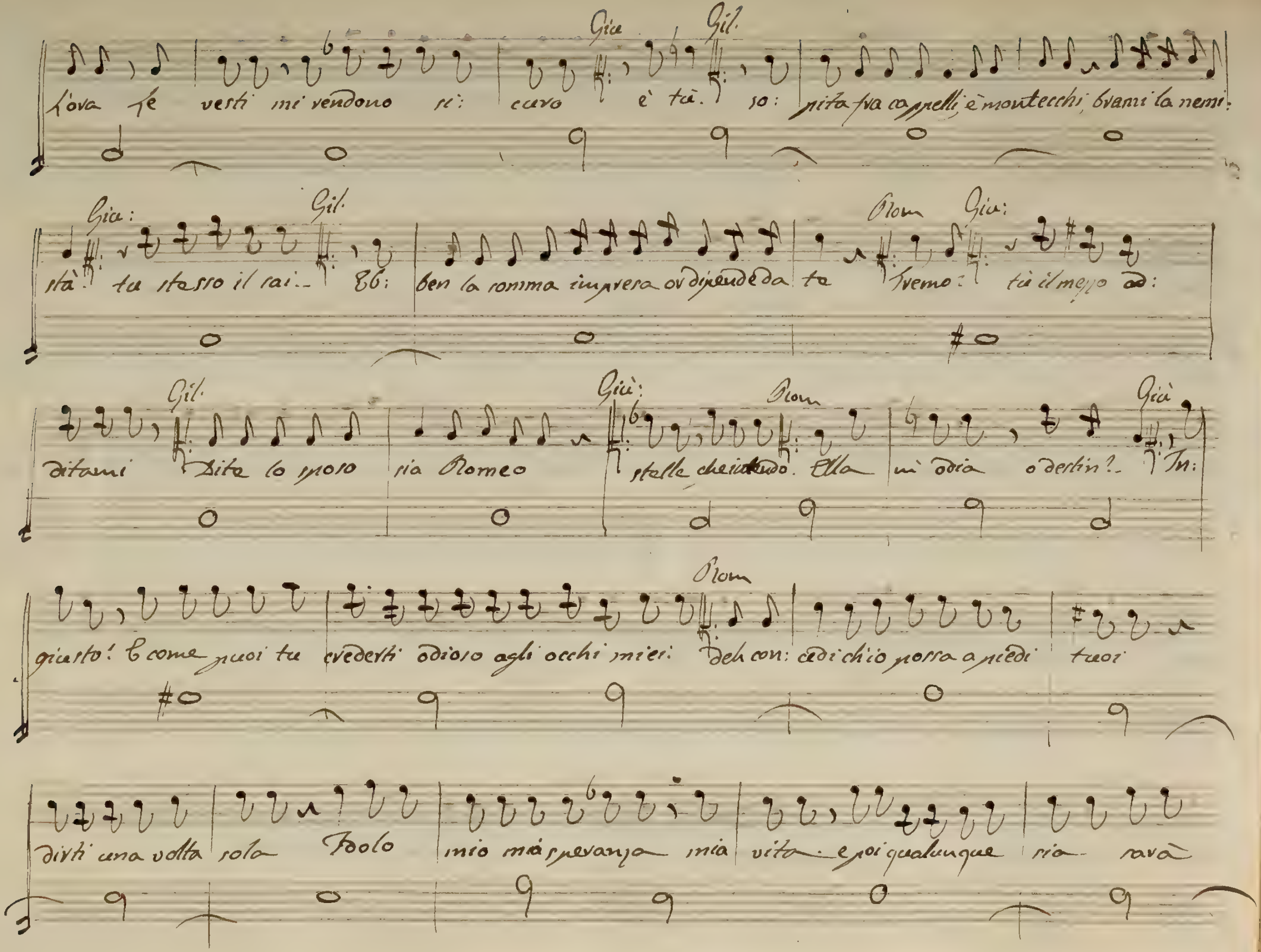



Ubaldo Solo
non ho calma
però se questo arcano non giungo a diverlar facile è troppo ingan:
nati restar quel che si fida consigli a dubbi miei, ristaurmi guida.
Scena 4.ta
Giul. Matil.
Giu:
Vieni mia fida ah vieni sfogo e: sigge il mio cor.
Mat
che mai t'in: volla il sereno dell' alma
Giul:
un fatto avverso che a penarmi condanna
Mat:
oggetto dunque e io: bato per te...
Giu
d'odio
Mat:
ma pensa
Scena 5.ta
Gilberto e Detta
Gil
Per: metti che l'amico
Giu:
Oh quanto oh quanto sospirato ne

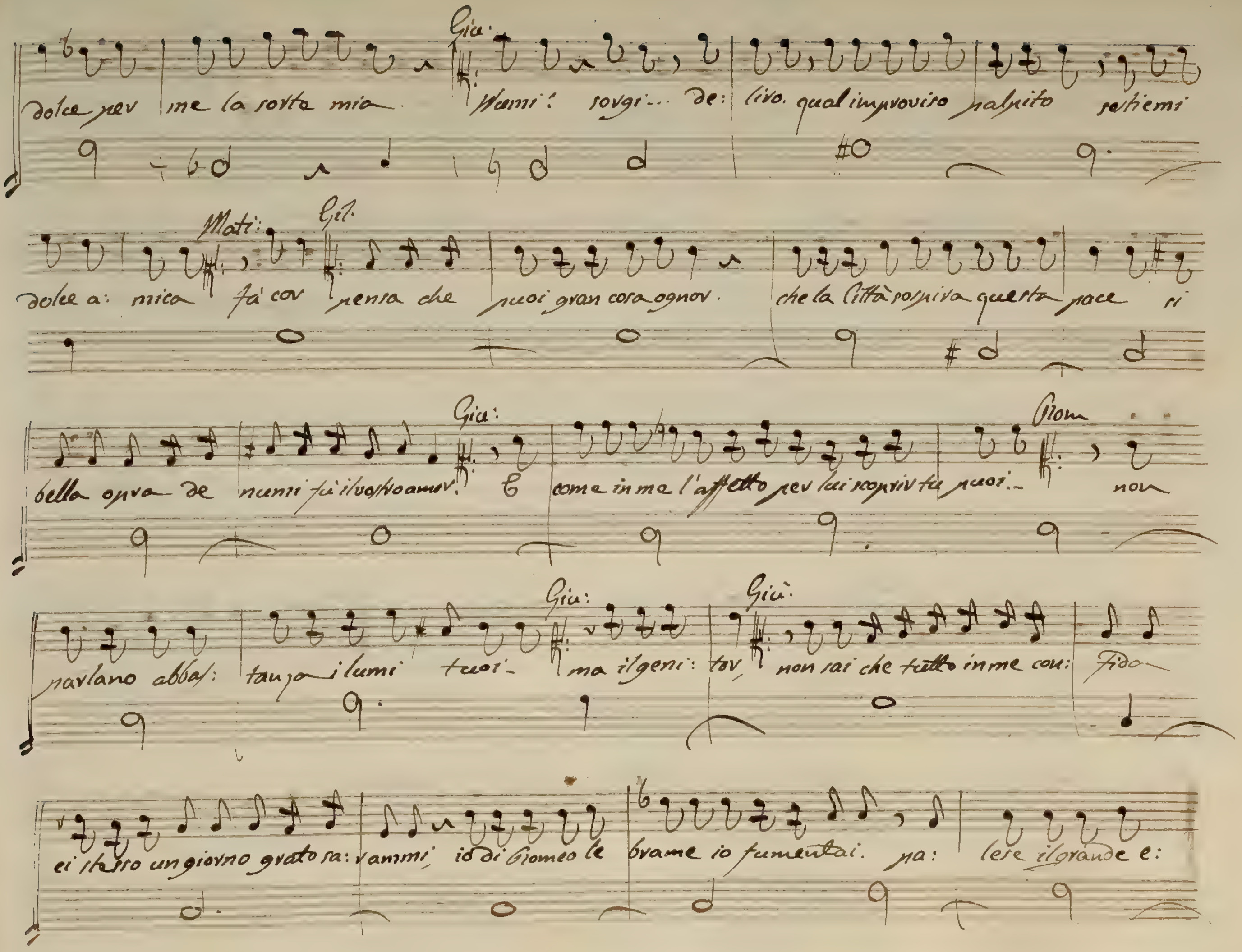


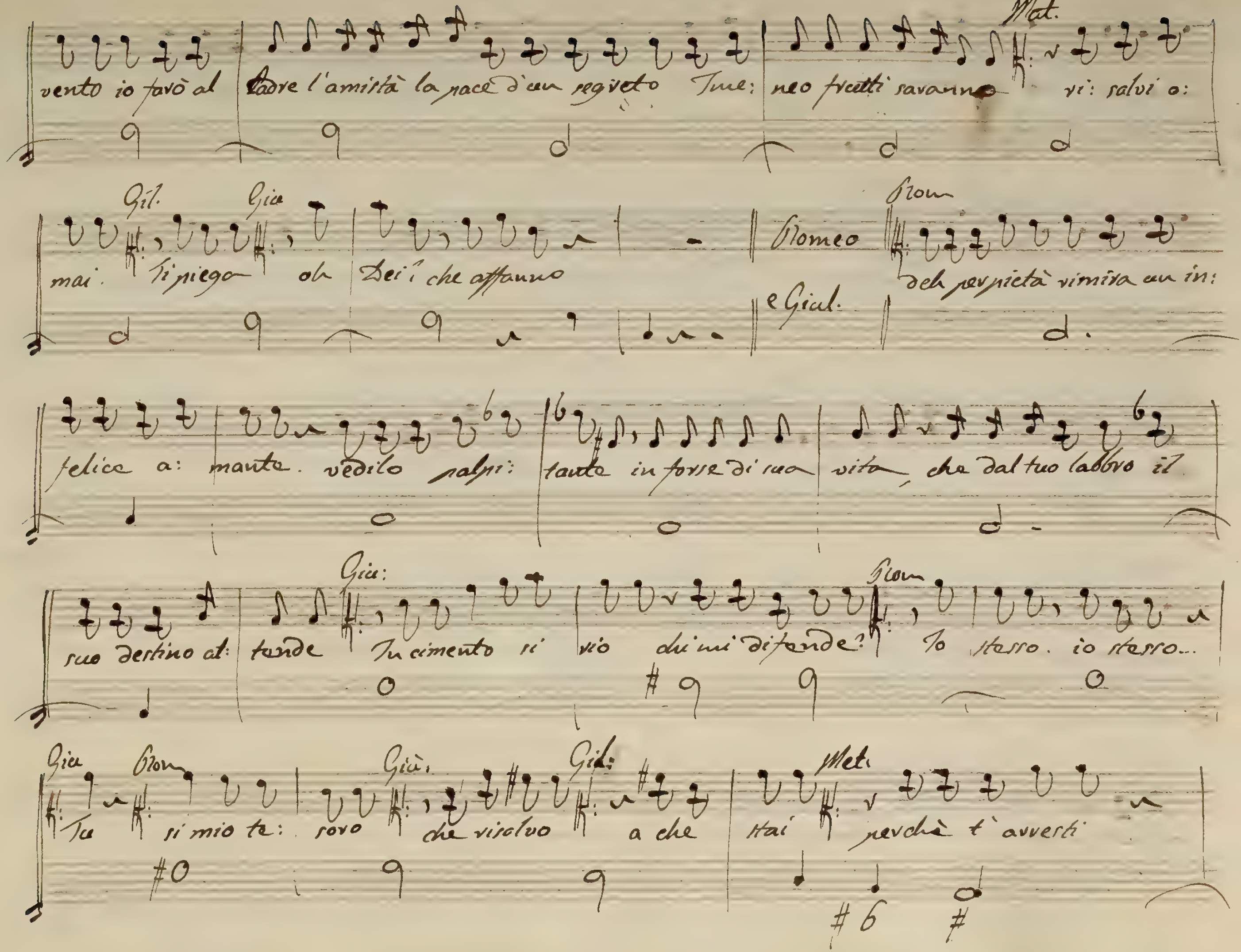
Gil.
vieni. Io mai ti vidi agi: tato co: re. parla ti spiega son caro al Padre tuo....
Giu:
posso non puoi farmi men ventu: rata
Gil:
Eppur mi nasce speme di consolarti
Giu:
in darno il speri.
Gilber:
lascia almen ch'io lo tenti
Giu:
oh vanne caro di fe: dele amistà.
Gil.
solo ti chiedo d'a: ver compagno all'opra un mio fido...
Giu
un tuo fido! e chi fia mai?..
Gil
Lo concedi!
Giu:
il Con: cede
Gil
or lo vedrai
Scena 6.
Giul. e Matil.
Giu
che sa: rà giusti Dei! qual mi combatte fier tu:


Mat.
multo d'af: fetti!... Spera il cor di Gilberto rapirà tolgerti o: mai l'empio Martire
Gia: Mat: Gia Mat:
ah Ma: tilde.. che avvene Oh ciel... che miro
Scena 7.ma
Rom. Gilberto e Detto
Rom.
Lascia che un cor tre:
Gia: Rom Gil. Gia:
mante... ah ma: tilde... ah Gilberto Ella mi fugge... non disperar. ma qui che vuoi! che tenti? tu Ro:
meo — tu Montecchio... il Padre mio l'odio che tra noi regna, in questo giorno ah se ti vede, ah
Rom.
fuggi... non temer io venni per la secreta via. ove lasciai scorta di fidi miei.

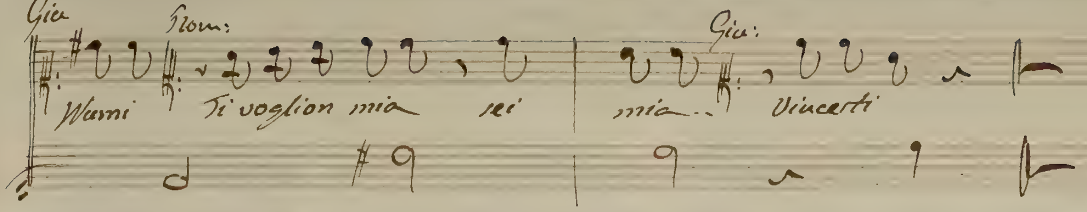


Giu
Gil.
l'ora le vesti mi vendono si: curo è tù. so: pita fra cappelli, e montecchi, brami la nemi:
Giu:
Gil.
stà: tu stesso il sai.. Sò: ben la somma impresa or dipende da te
Rom
Giu:
Temo: tu il mezzo ad:
Gil.
ditami Dite lo sposo sia Romeo
Giu:
Rom
stelle che intendo. Ella mi odia o destin?.. In:
Rom
giusto! E come puoi tu crederti odioso agli occhi miei. Deh con: cedi ch'io possa a piedi tuoi
dirti una volta sola Solo mio mia speranza mia vita e poi qualunque sia sarà

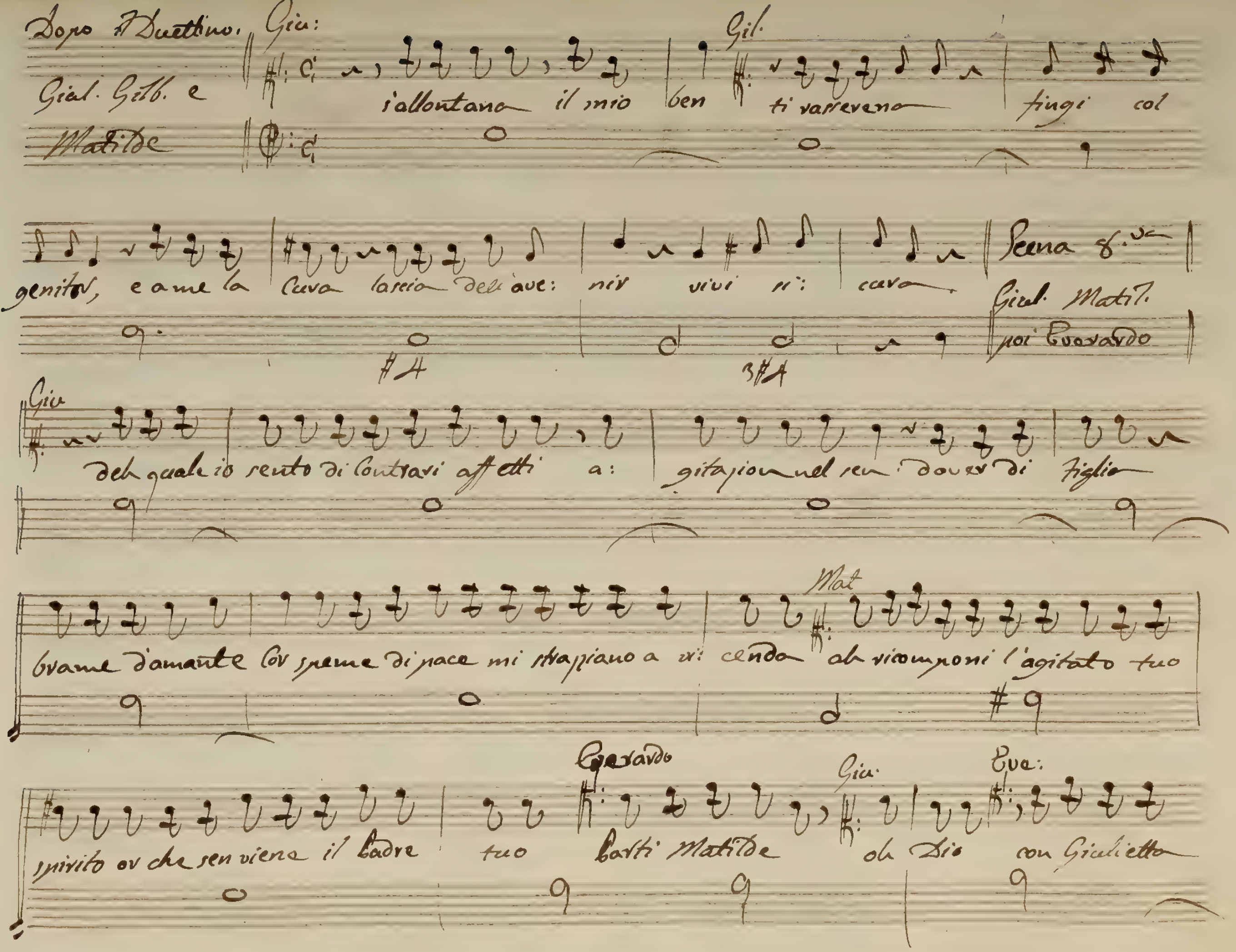

dolce per me la sorte mia
Giu:
Numi! sorgi... de: liro. qual improvviso palpito sentiemi
Mati:
Gil.
dolce a: mica fà cor pensa che puoi gran cosa ognor. che la Città sospira questa pace si
Giu:
bella opra de numi fu il vostro amor. E come in me l'affetto per lui scoprir tu puoi.- non
Rom
parlano abbas: tan pure i lumi tuoi- ma il geni: tor non sai che tutto in me con: fida
Giu:
Giu:
ei stesso un giorno grato sa: rammi io di Romeo le brame io fomentai. pa: lese il grande e:

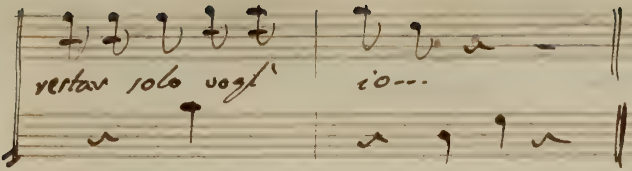


vento io farò al
Padre l'amistà la pace d'un segreto Ime:
neo frutti saranno
Mat.
vi: salvi o:
Gil.
mai.
Gia
Ti piego oh
Dei? che affanno
Romeo
e Giul.
Rom
deh per pietà rimira un in:
felice a: mante. vedilo palpi: tante in forse di sua vita, che dal tuo labbro il
suo destino at: tende
Giu:
In cimento si rio chi mi difende?
Rom
Io stesso. io stesso...
Giu
Rom
Tu si mio te: soro
Giu.
che risolvo
Gil.
a che
stai
Mat.
perchè t'avverti

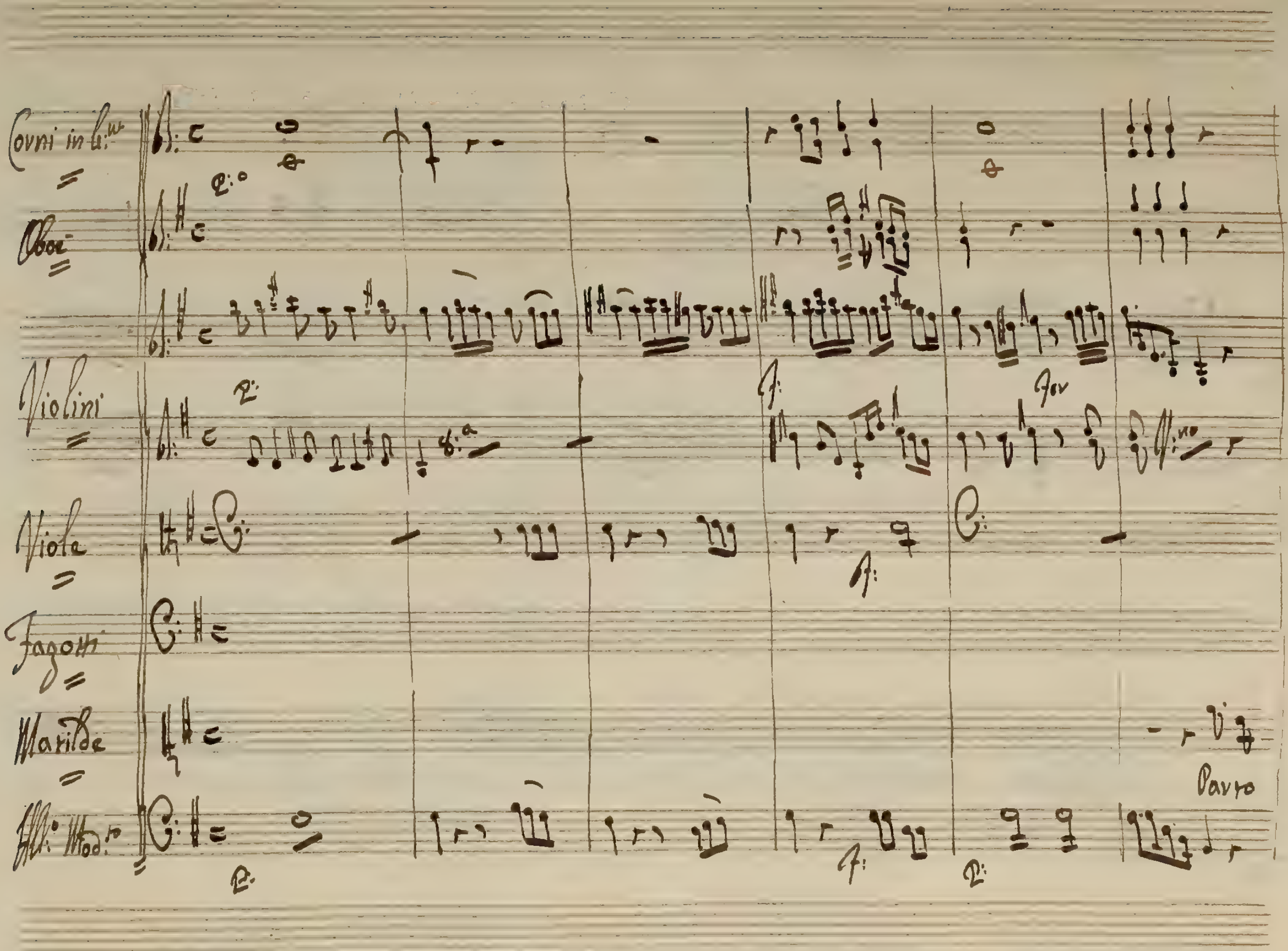


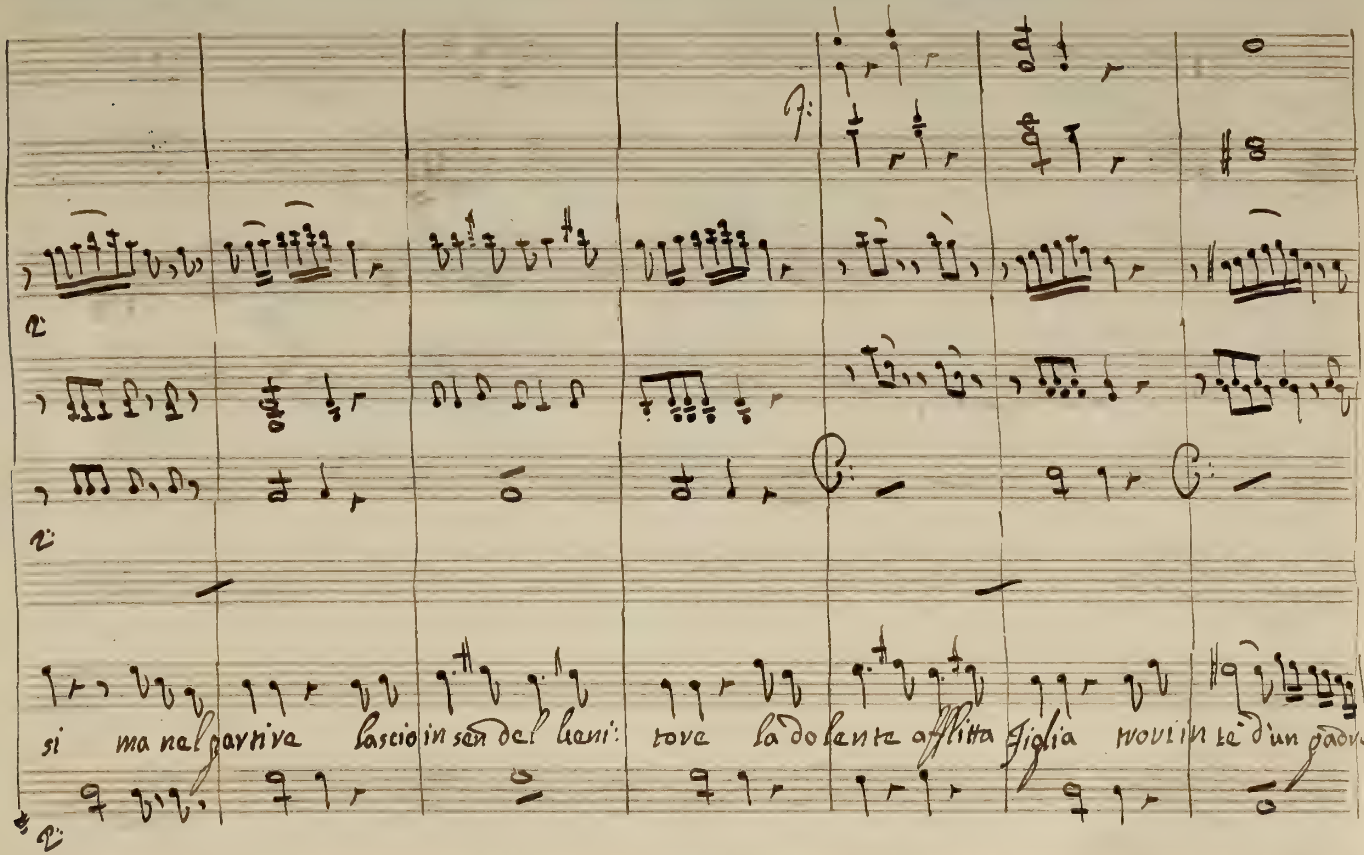
Segue Scena e Duetto

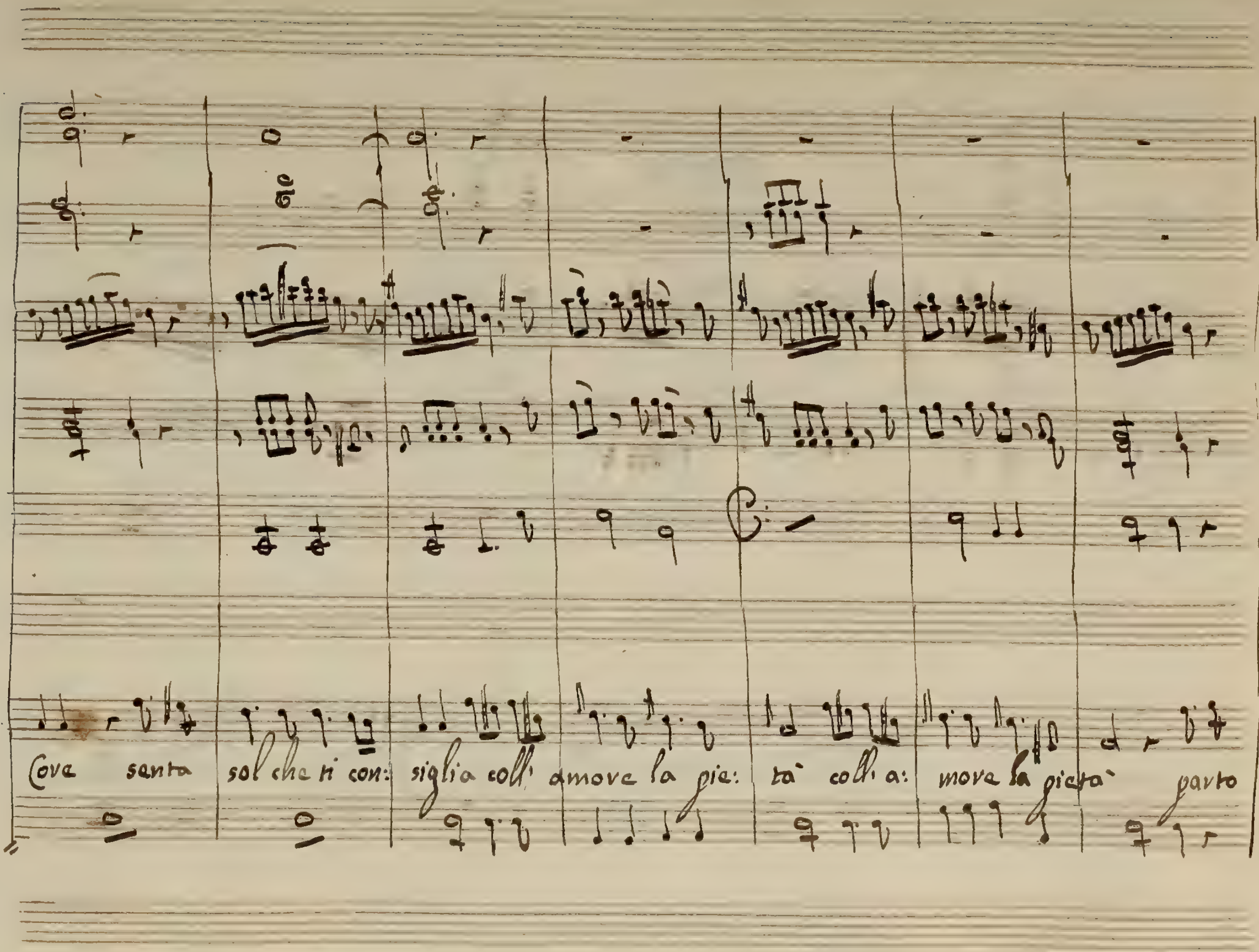

Dopo il Duettino.
Giul. Gilb. e Matilde
Giu:
s'allontana il mio ben
Gil.
ti rasserena fingi col genitor, e a me la cura lascia del cuore: riv vivi ri: cava.
#4
3#4
Scena 8.va
Giul. Matil. poi Everardo
Giu
deh quale io sento di contrari affetti a: gitazion nel sen: dover di figlio
brame d'amante cor speme di pace mi strappano a vi: cenda
Mat
ah ricomponi l'agitato tuo spirito or che sen viene il Padre tuo
Everardo
Parti Matilde
Giu:
oh Dio
Eve:
con Giulietta

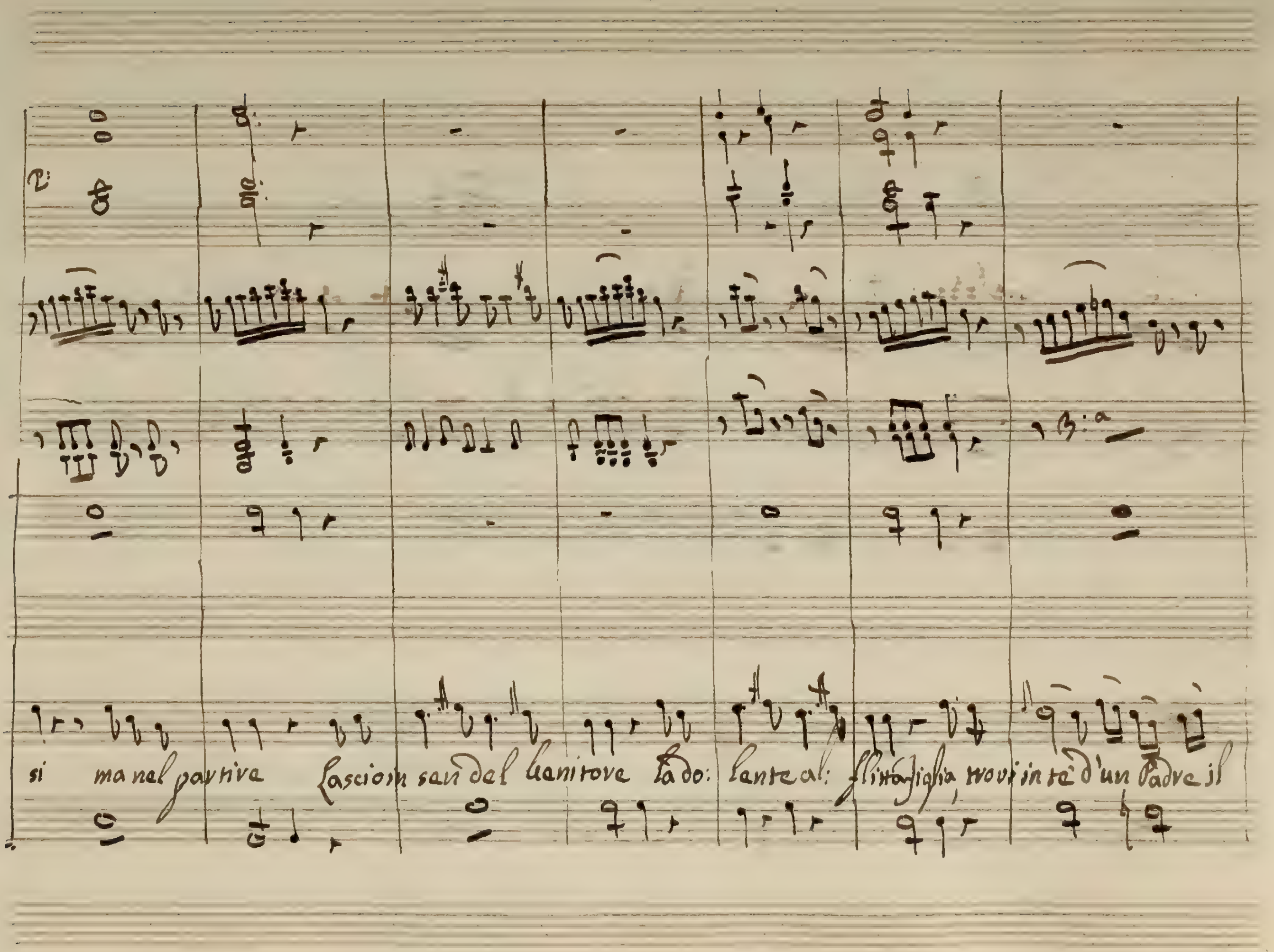


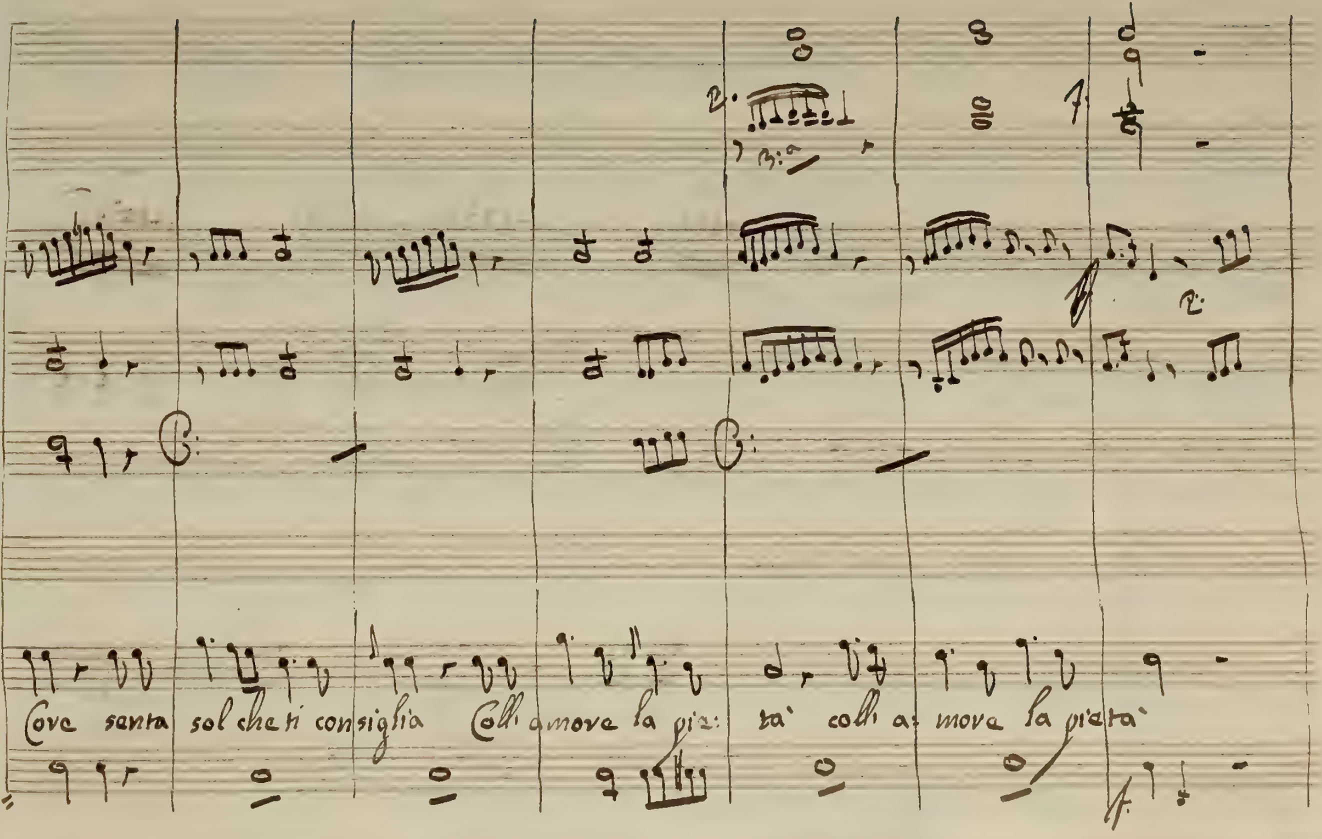
Segue Aria Matilde.

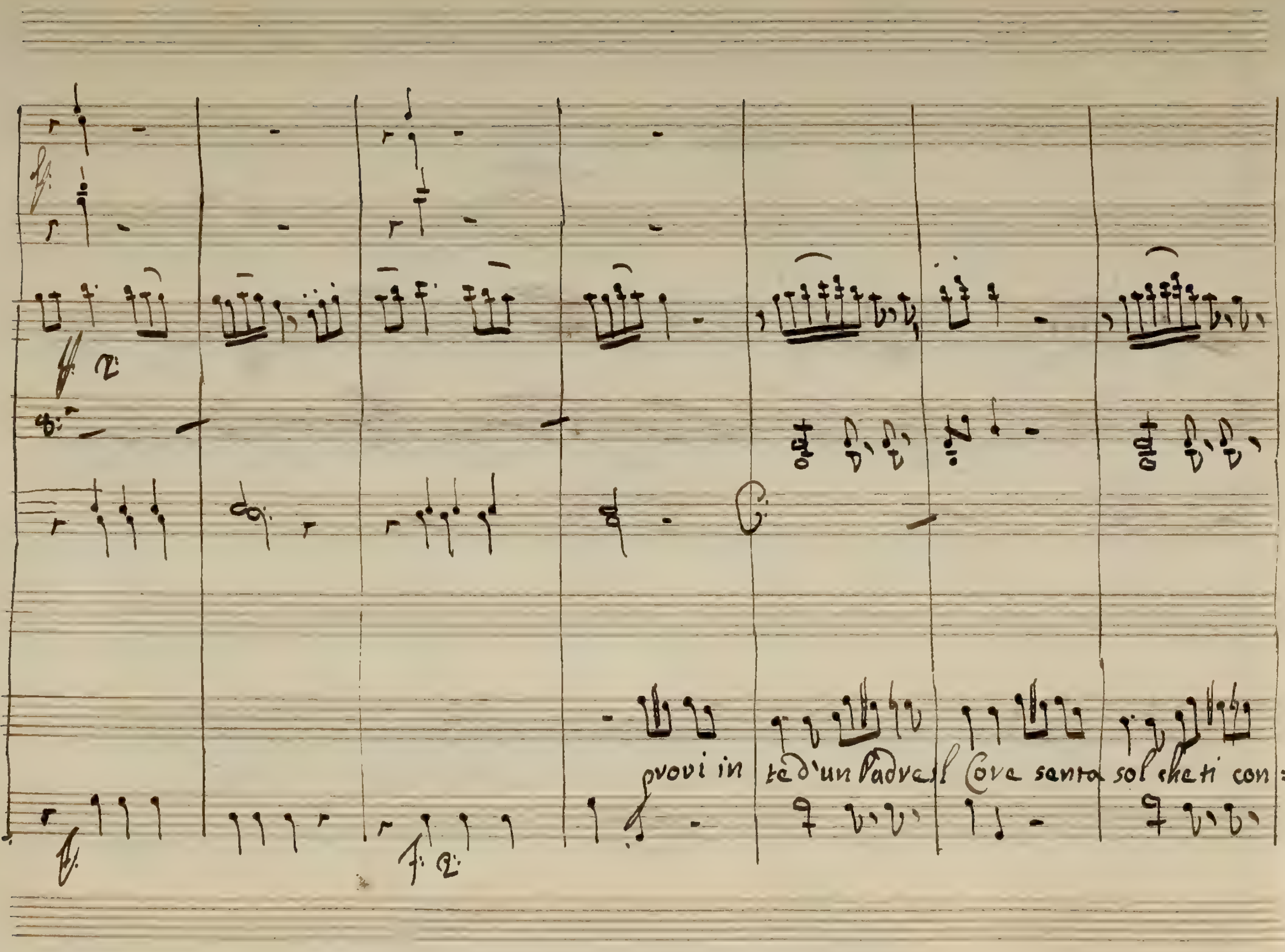

Oboi
Violini
Viole
Fagotti
Matilde

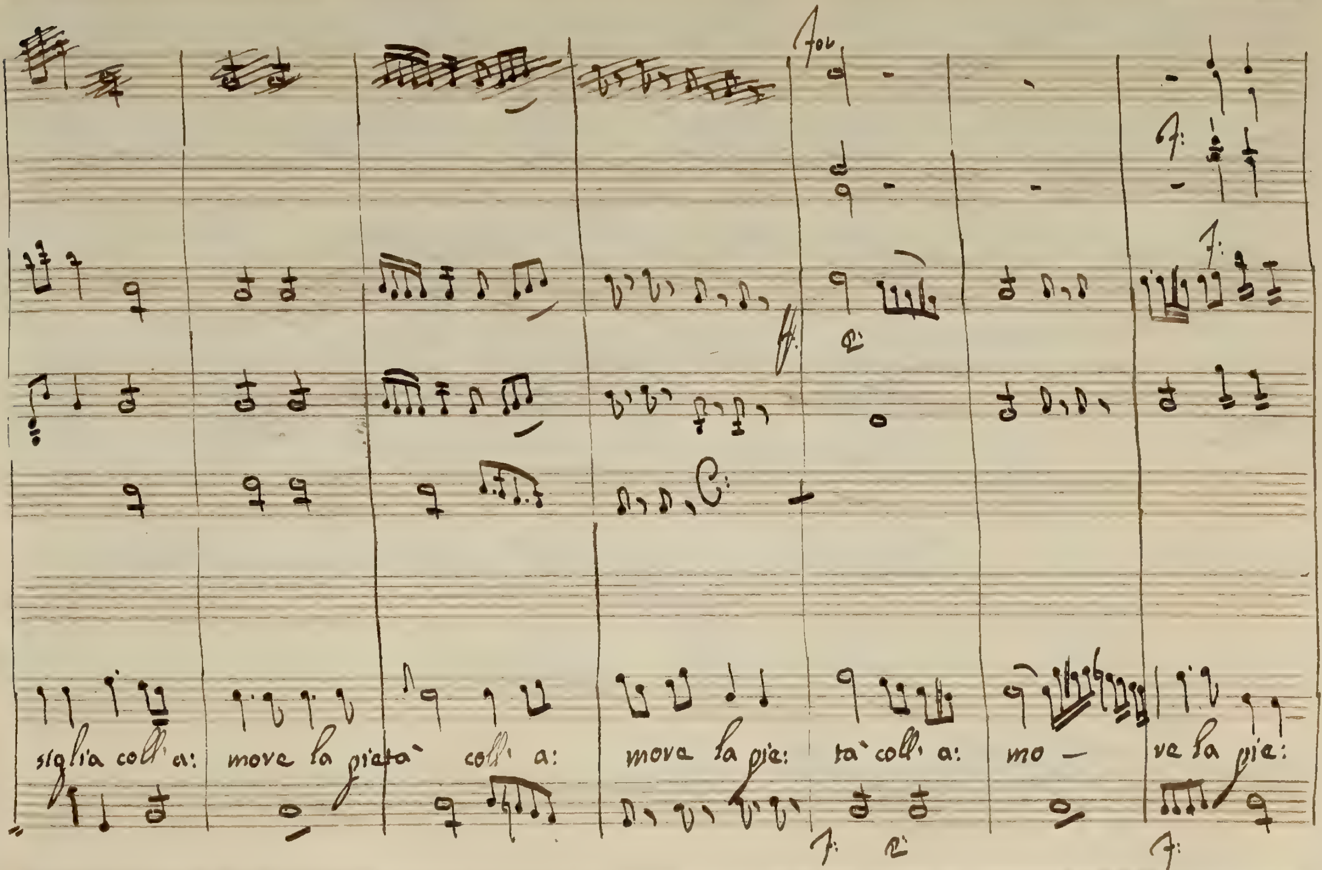

si ma nel partiva lascio in sen del Geni: tove la dolente afflitta figlia trovi in te d'un padre il

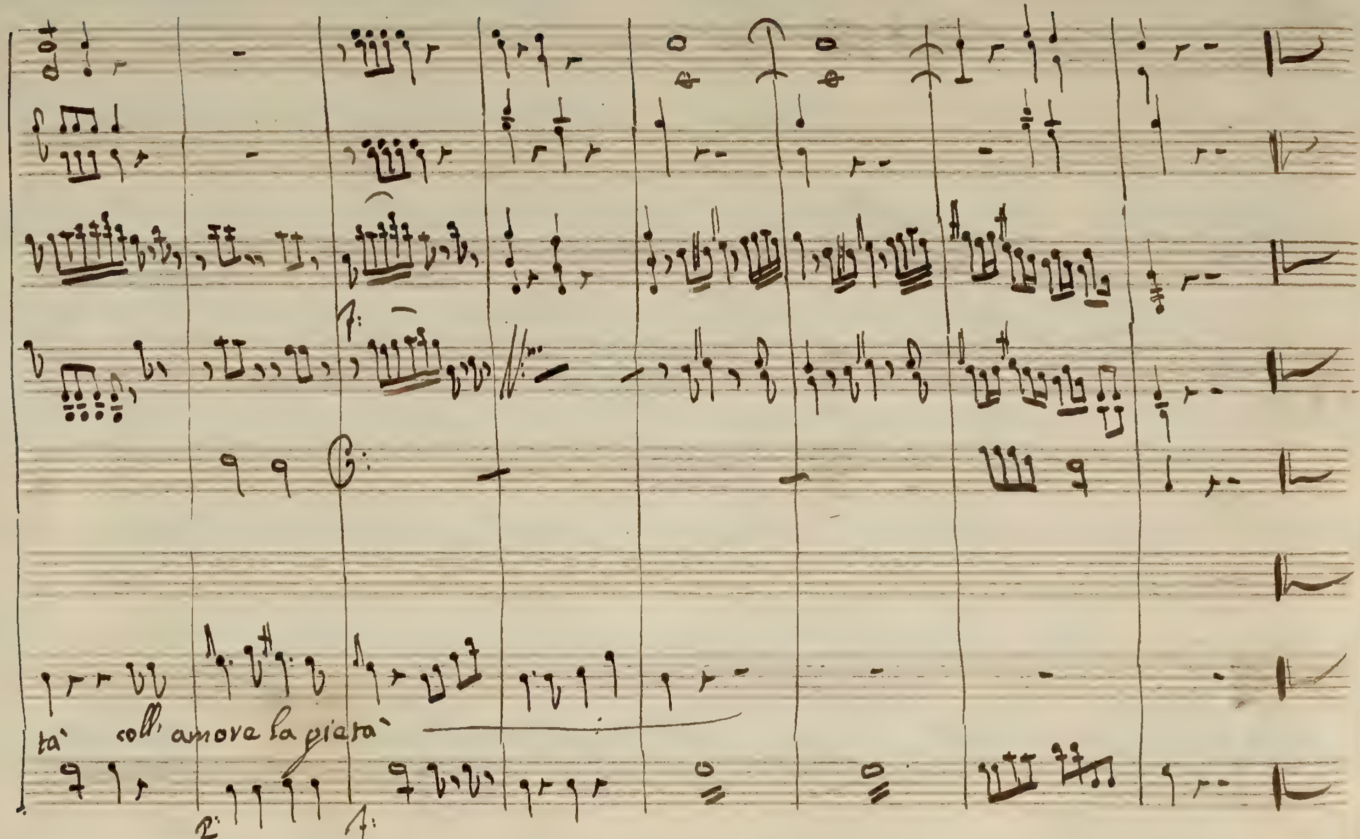

Cove santa sol che ti con: siglia coll' amore la pie: tà colli a: mova la pietà parto

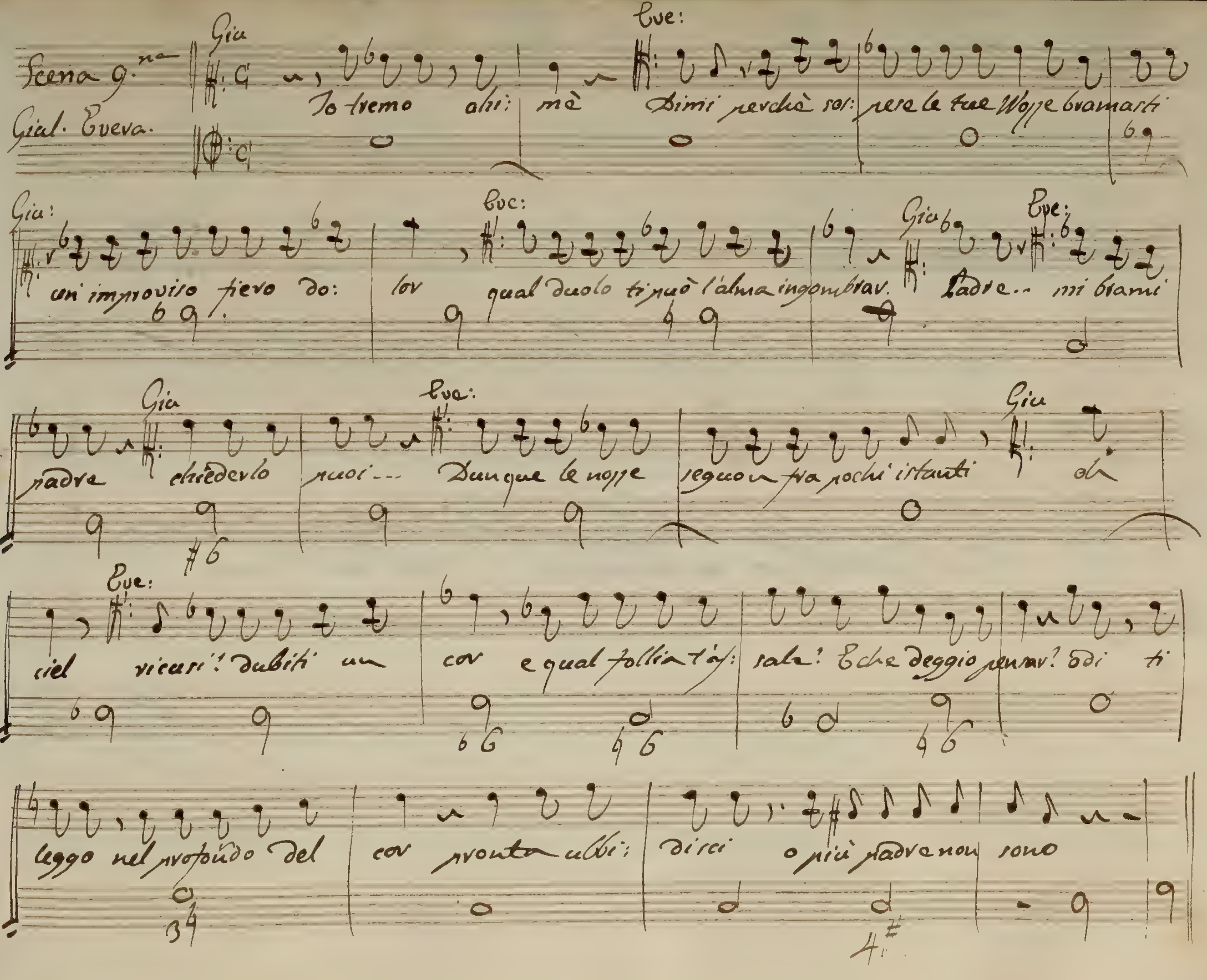

si ma nel partiva Lasciom san del Genitore tado: lante al: flitto figlia, trovi in te d'un Padre il

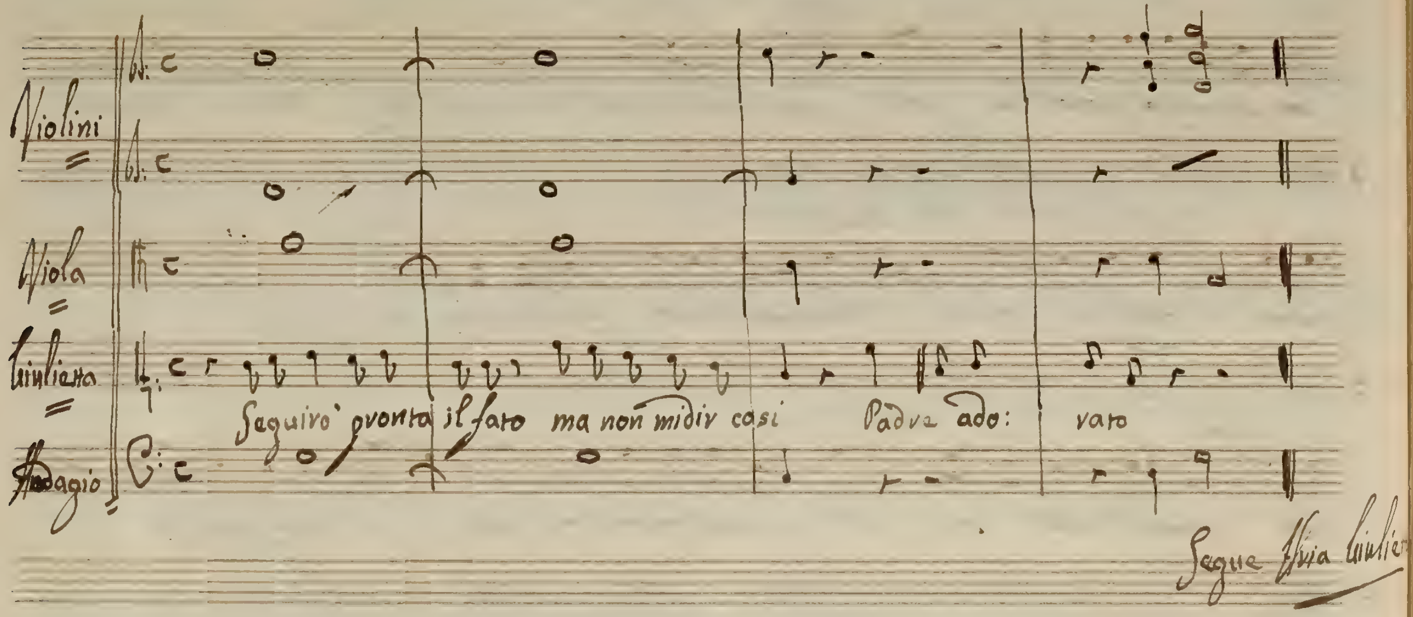

Cove senza sol che ti consiglia Colli amove la pie: tà colli a: mova la pietà


provi in te d'un Padre il Core santo sol cheti con:


siglia coll' a: move la pietà coll' a: move la pie: tà coll' a: mo — ve la pie:

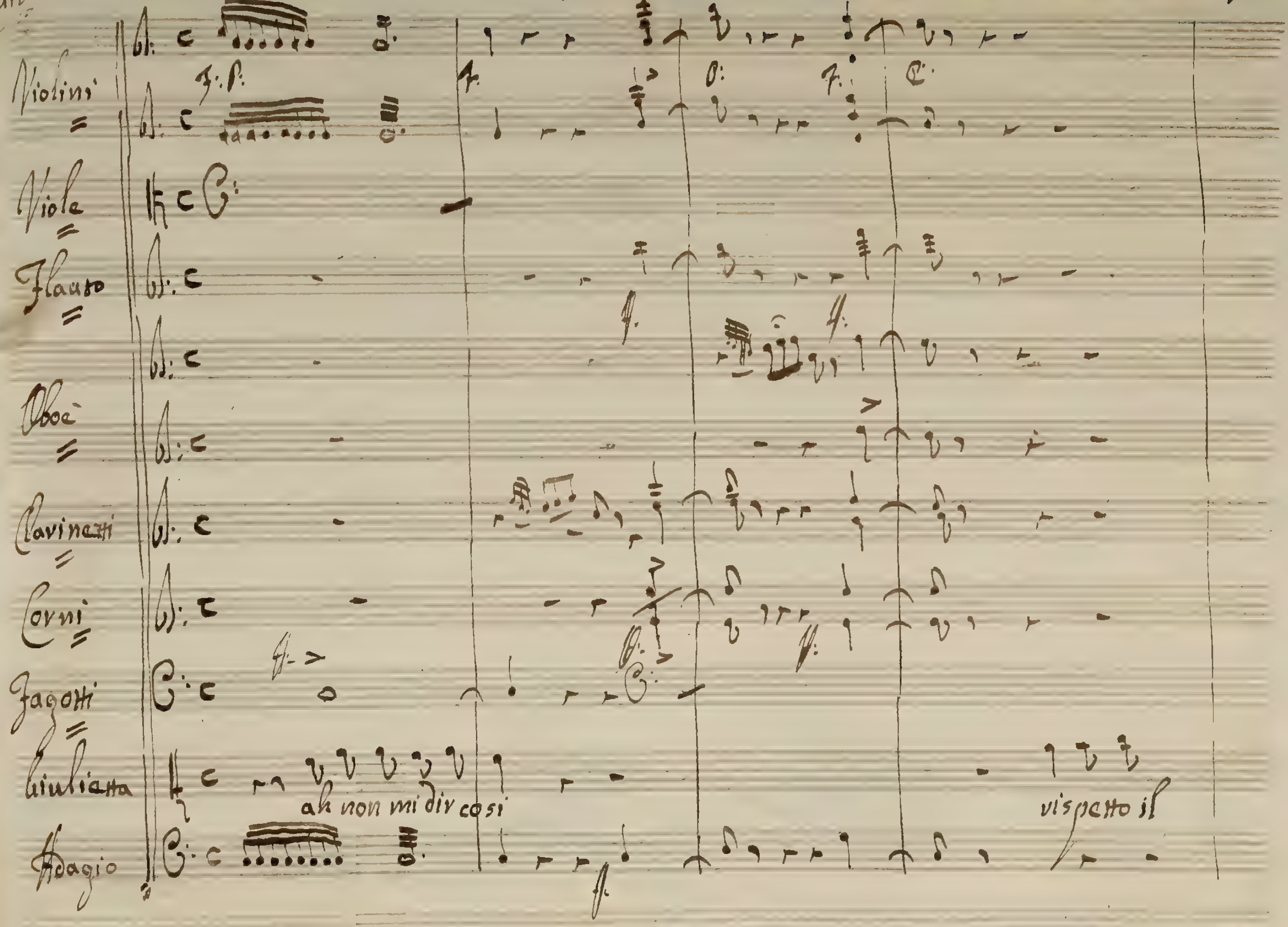

tà
coll' amore la pietà

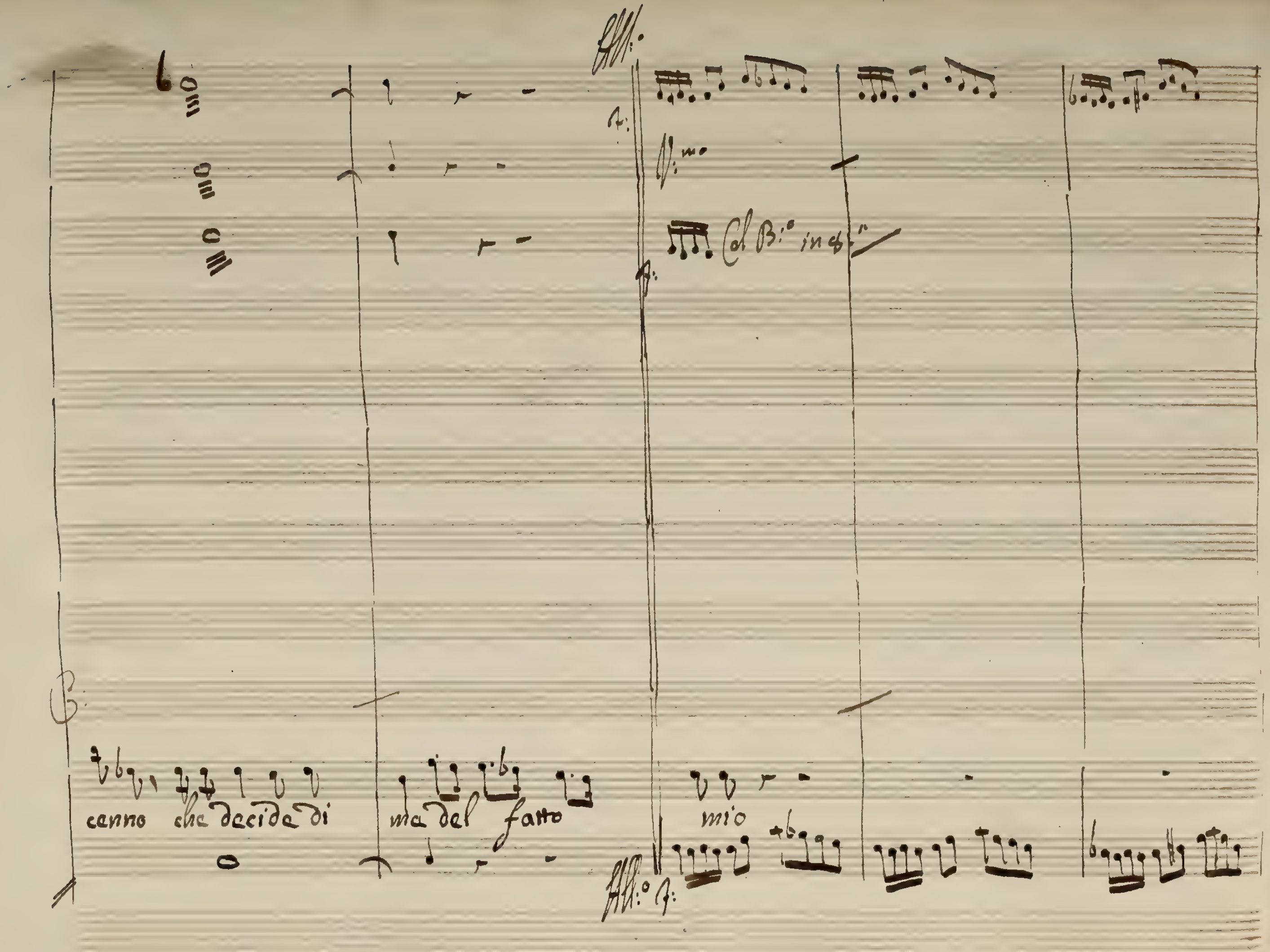

Scena 9.na
Giul. Eueva.
Io tremo ahi: mè Dimmi perchè so: spire le tue Nozze bramarti
un improviso fiero do: lor qual duolo ti può l'alma ingombrar. Padre... mi brami
padre chiederlo puoi... Dunque le nozze seguon fra pochi istanti oh
ciel ricusi! dubiti un cor e qual follia t'as: sale! E che deggio pensar? Odi ti
leggo nel profondo del cor pronta ubbi: dirci o più padre non sono

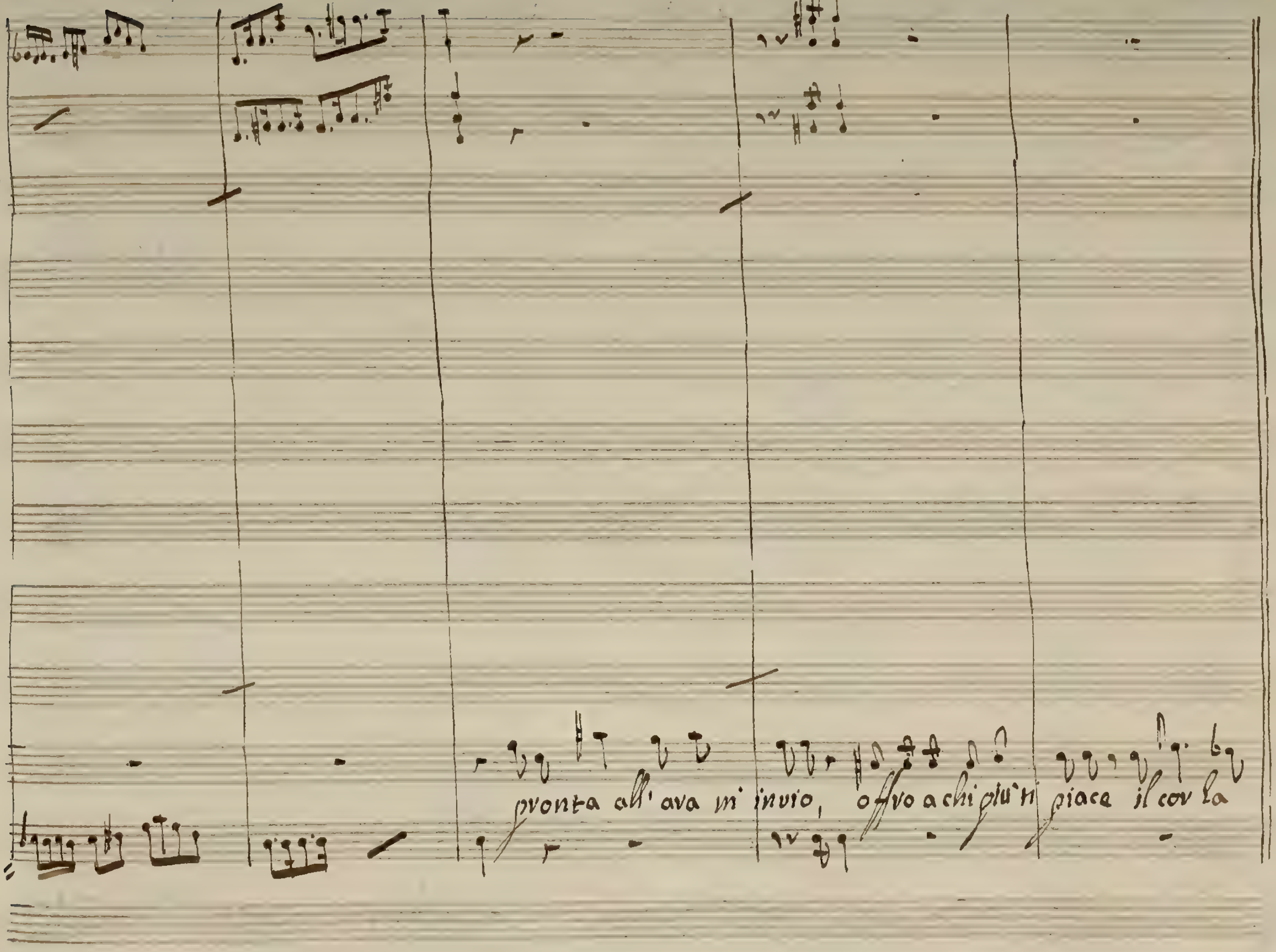

Violini
Viola
Giulietta
Adagio
Seguirò pronta il fato ma non mi dir così Padre ado: rato
Segue Aria

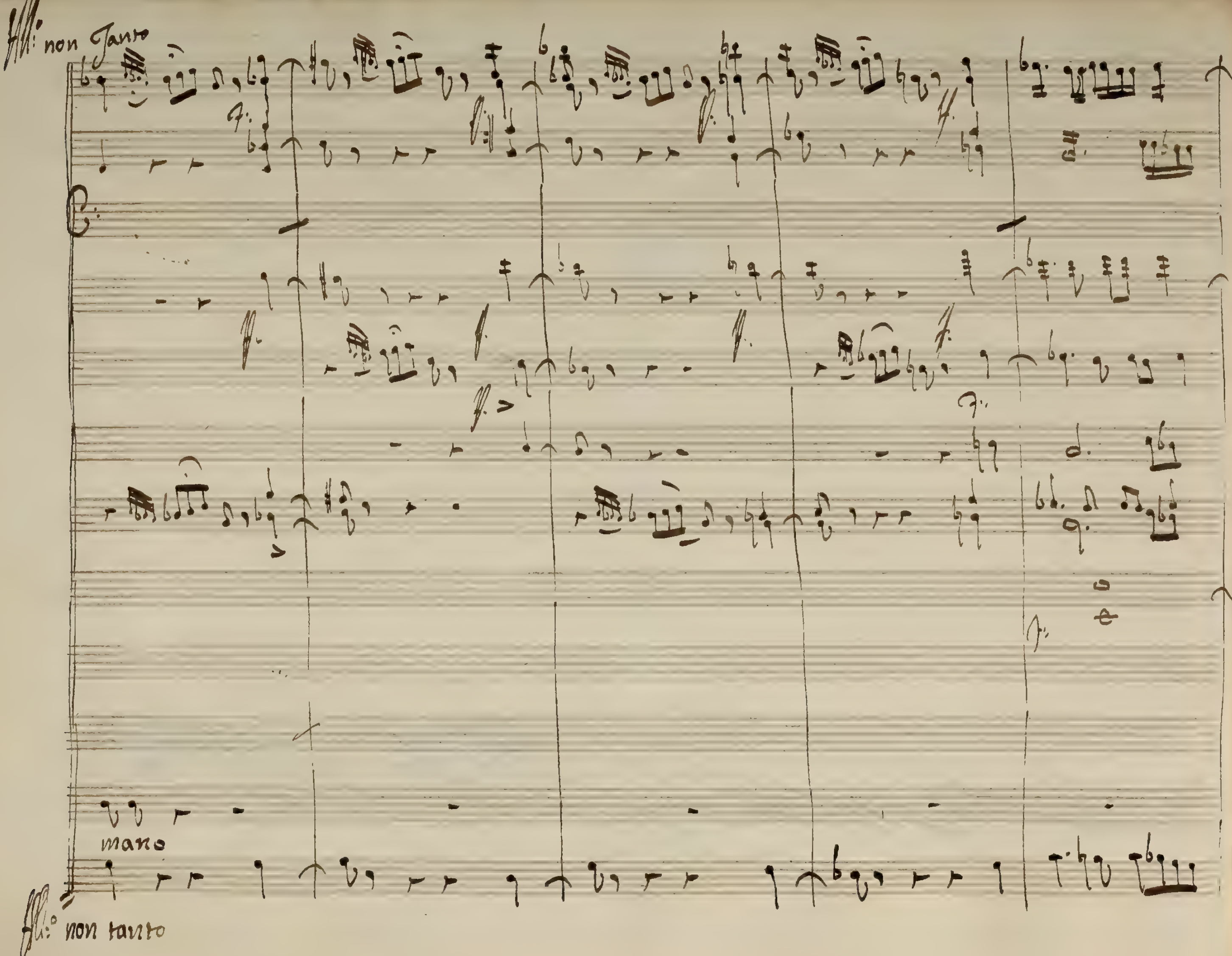
Giulietta e Romeo = = Atto Primo = Aria Giulietta =

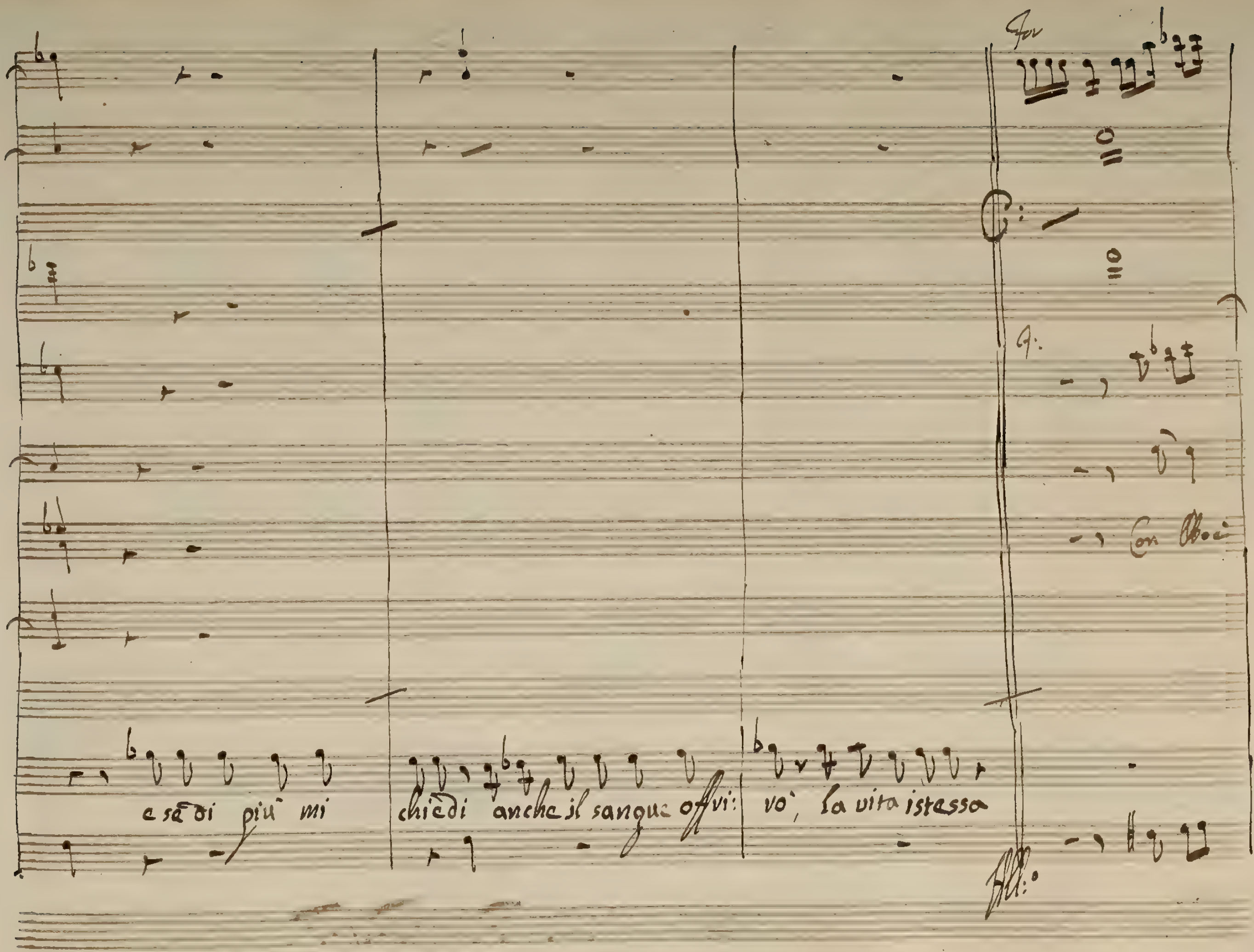
provato

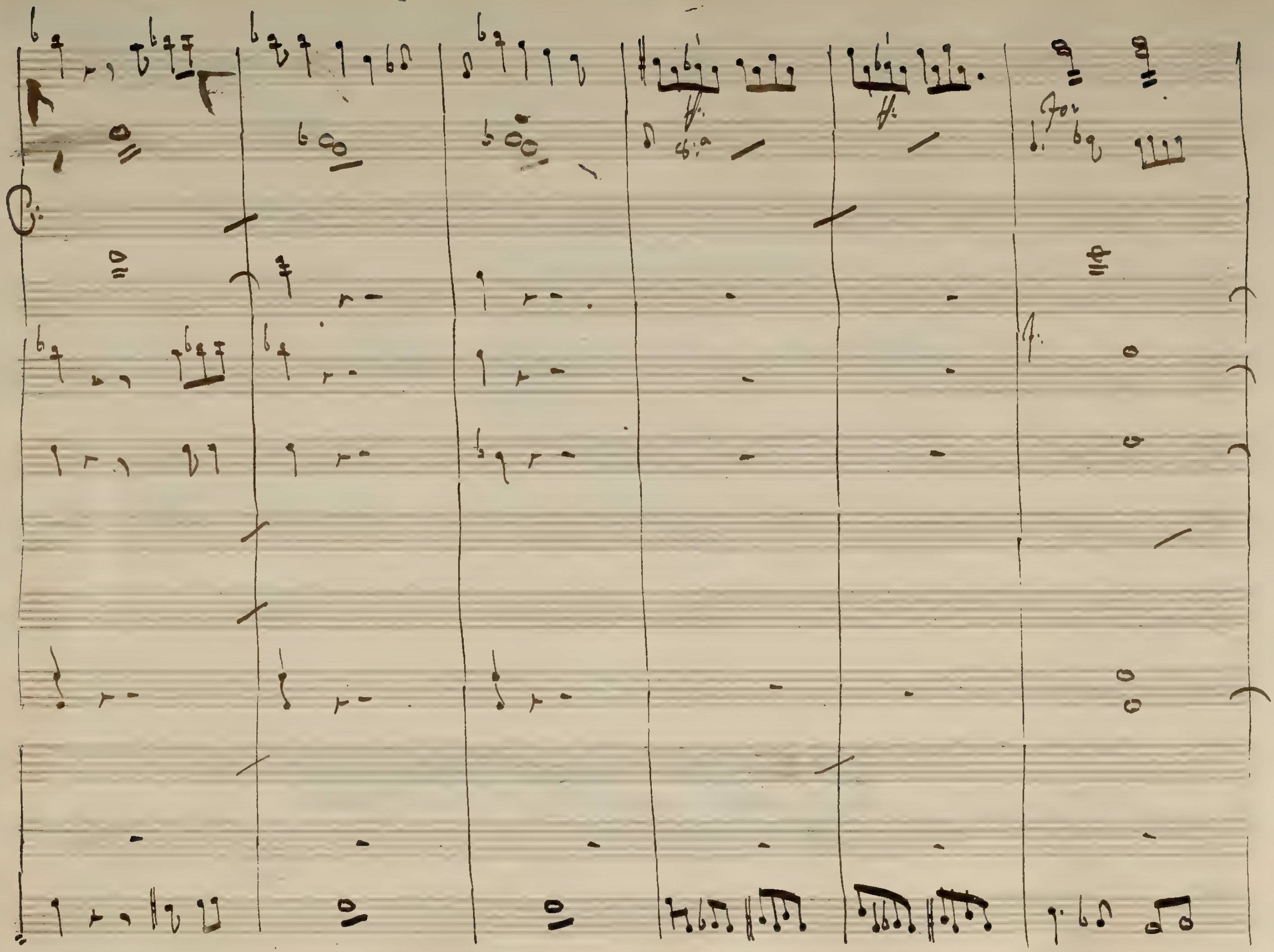


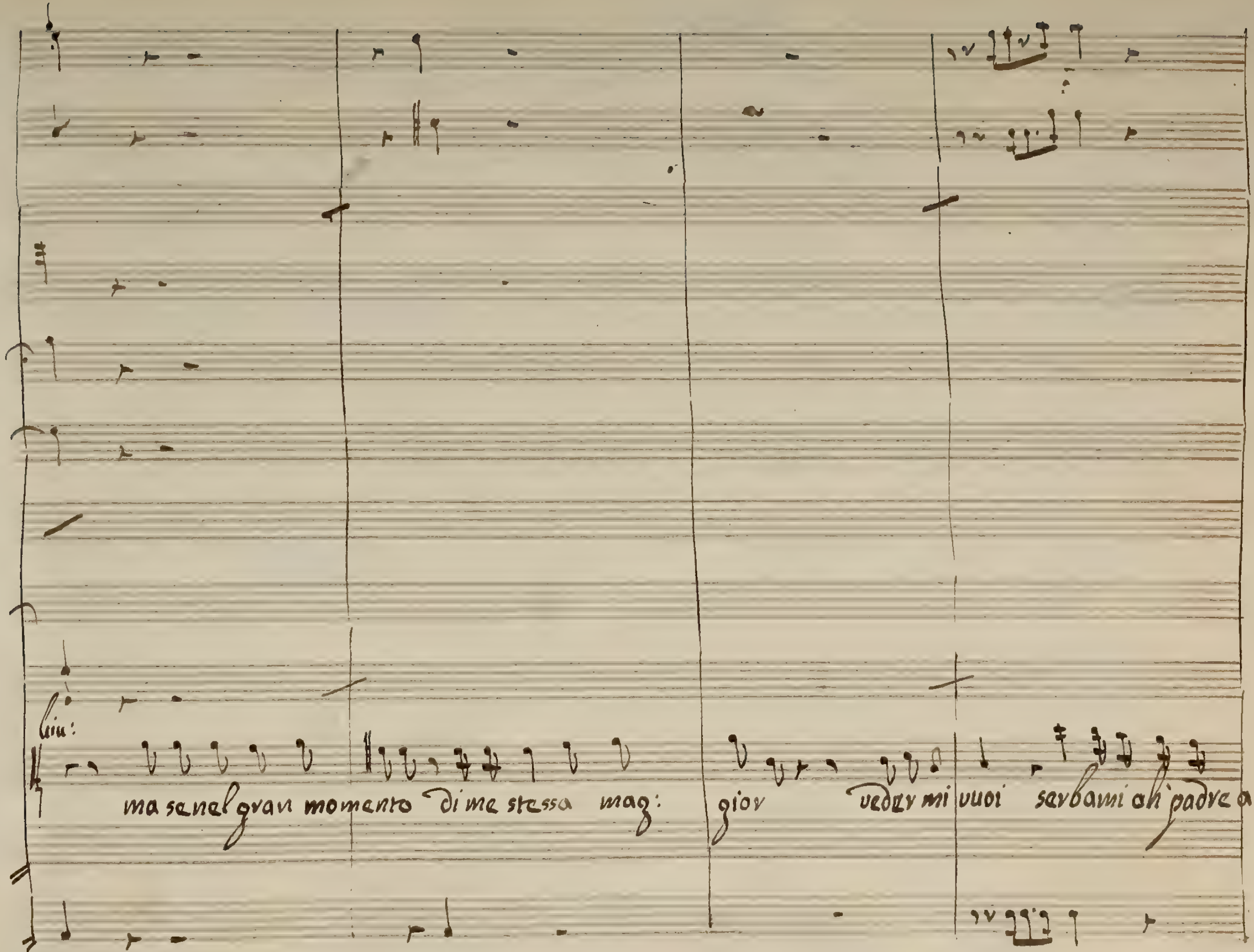

All:
cenno che decide di
ma del fatto
mio
All:o

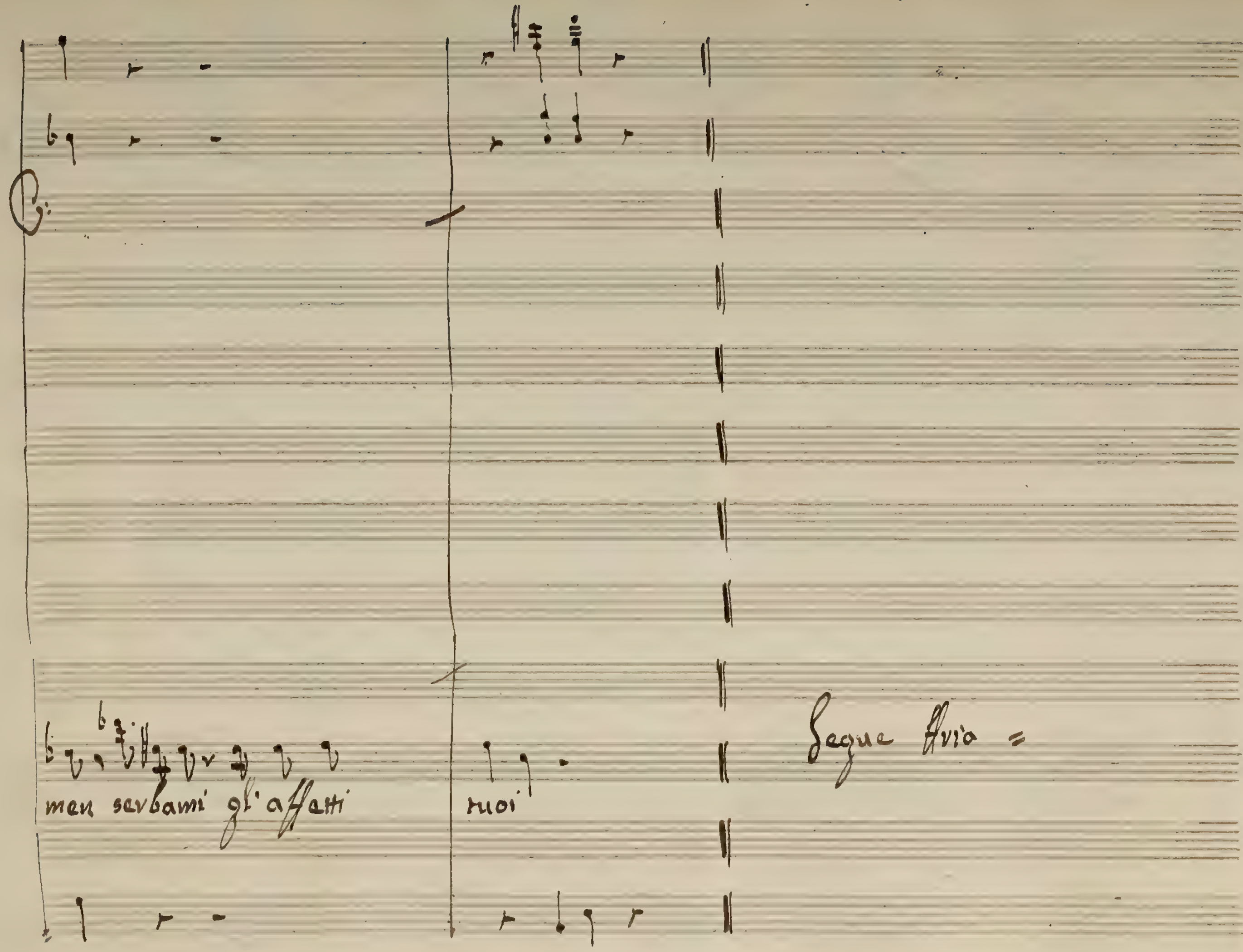

pronta all' ara mi invio, offro a chi più mi piace il cor la

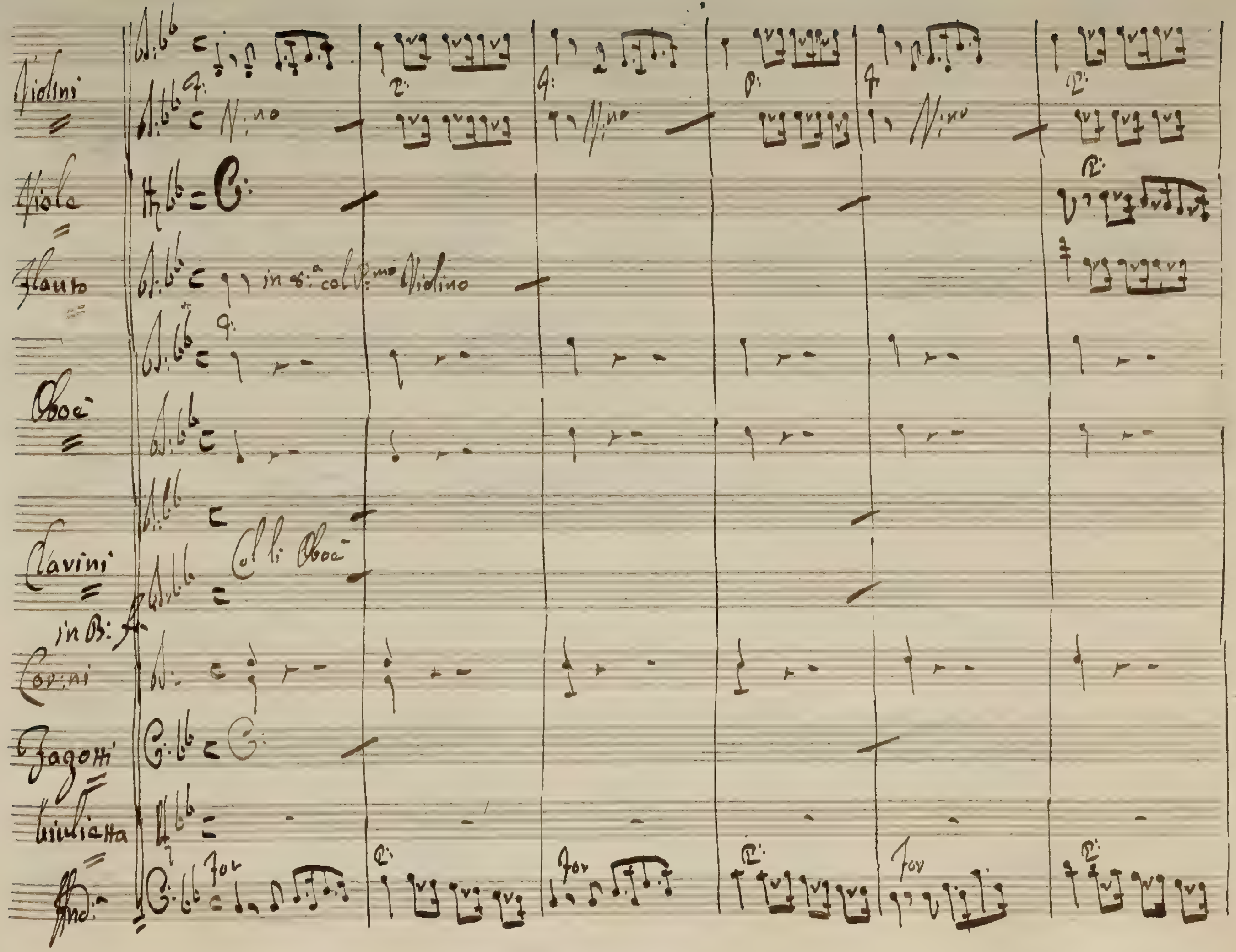

All:o non Tanto
mano
All:o non tanto

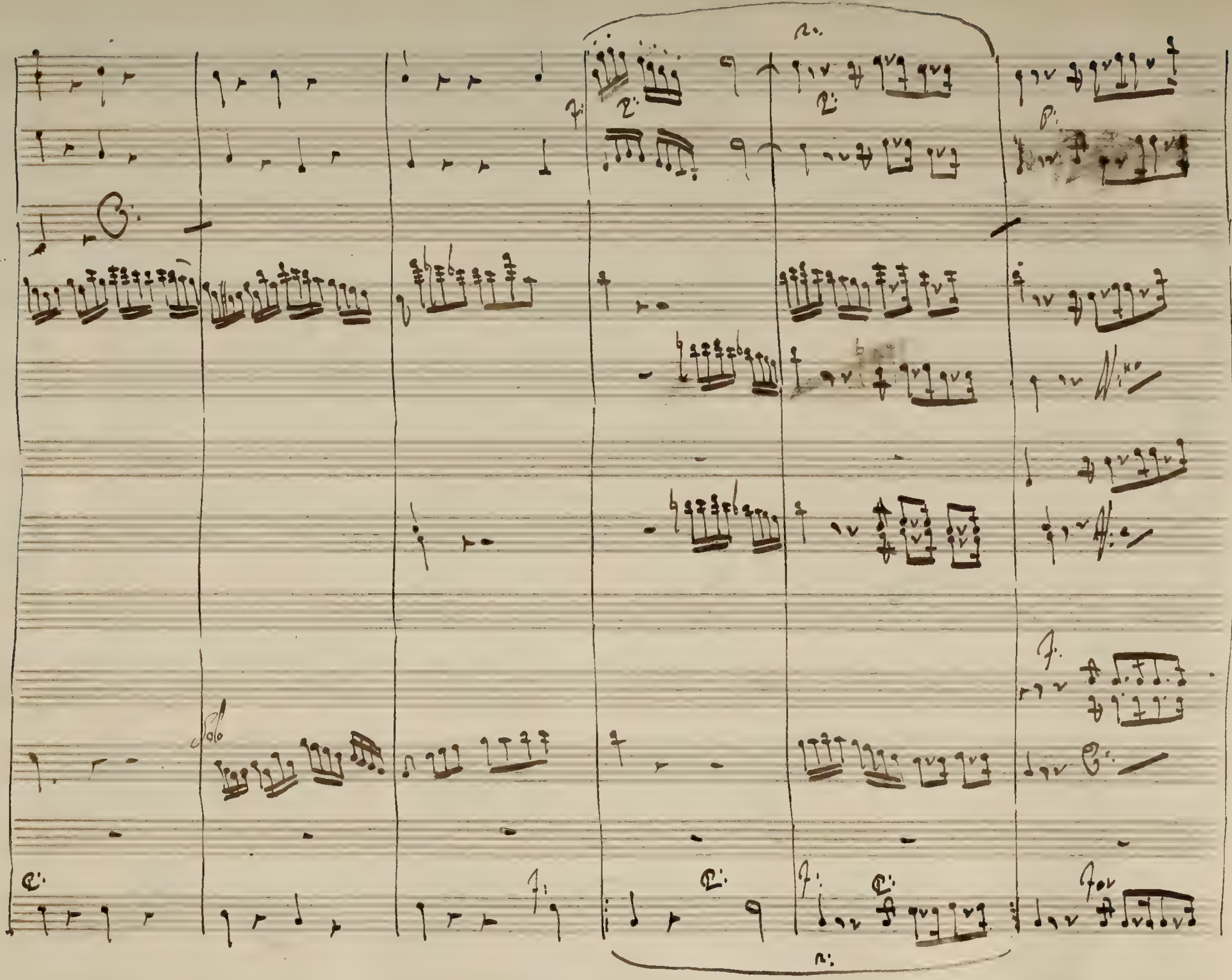

e se di più mi
chiedi anche il sangue offri:
vo', la vita istessa
Con Oboi

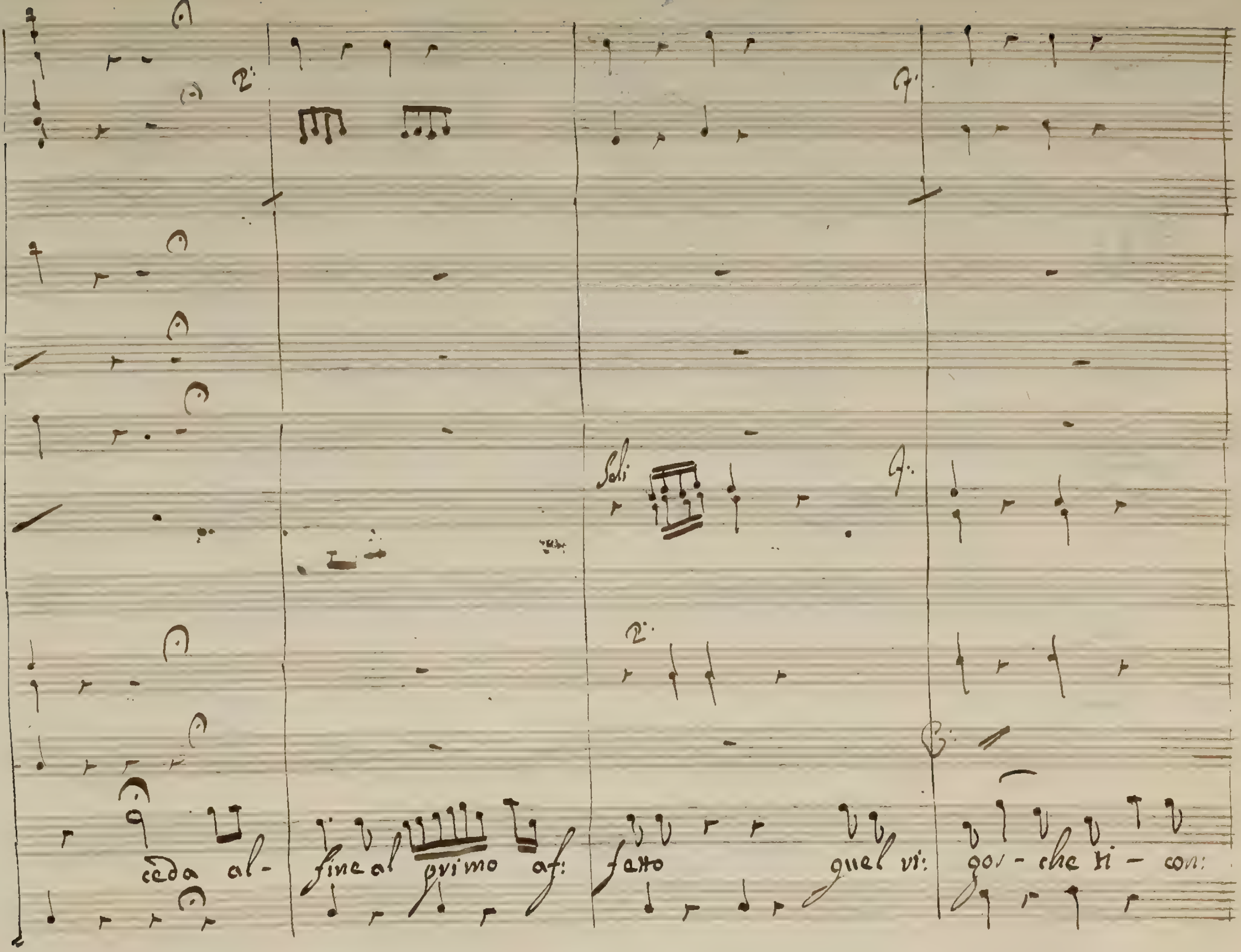


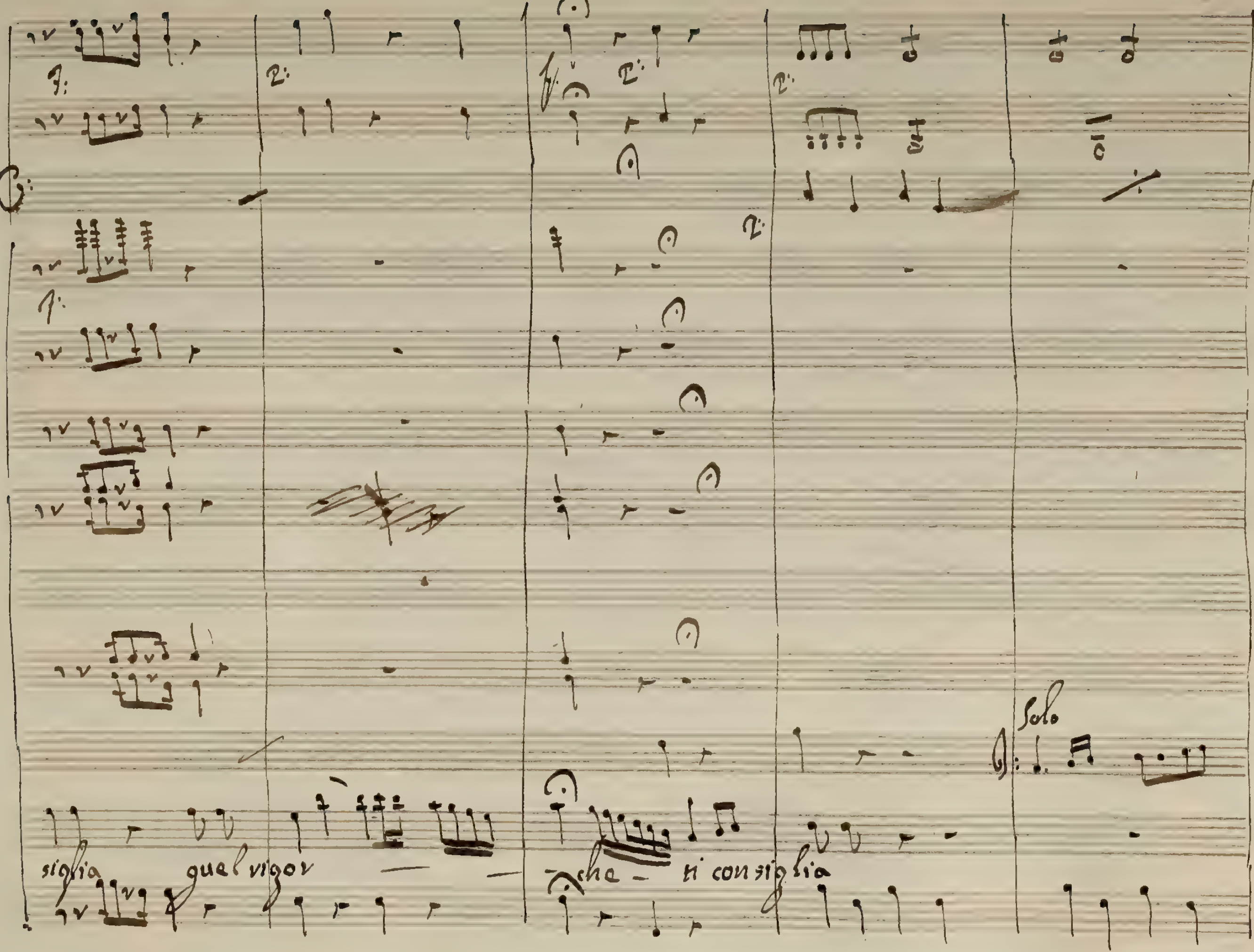

ma se nel gran momento di me stessa mag: gior veder mi vuoi serbami oh padre al:

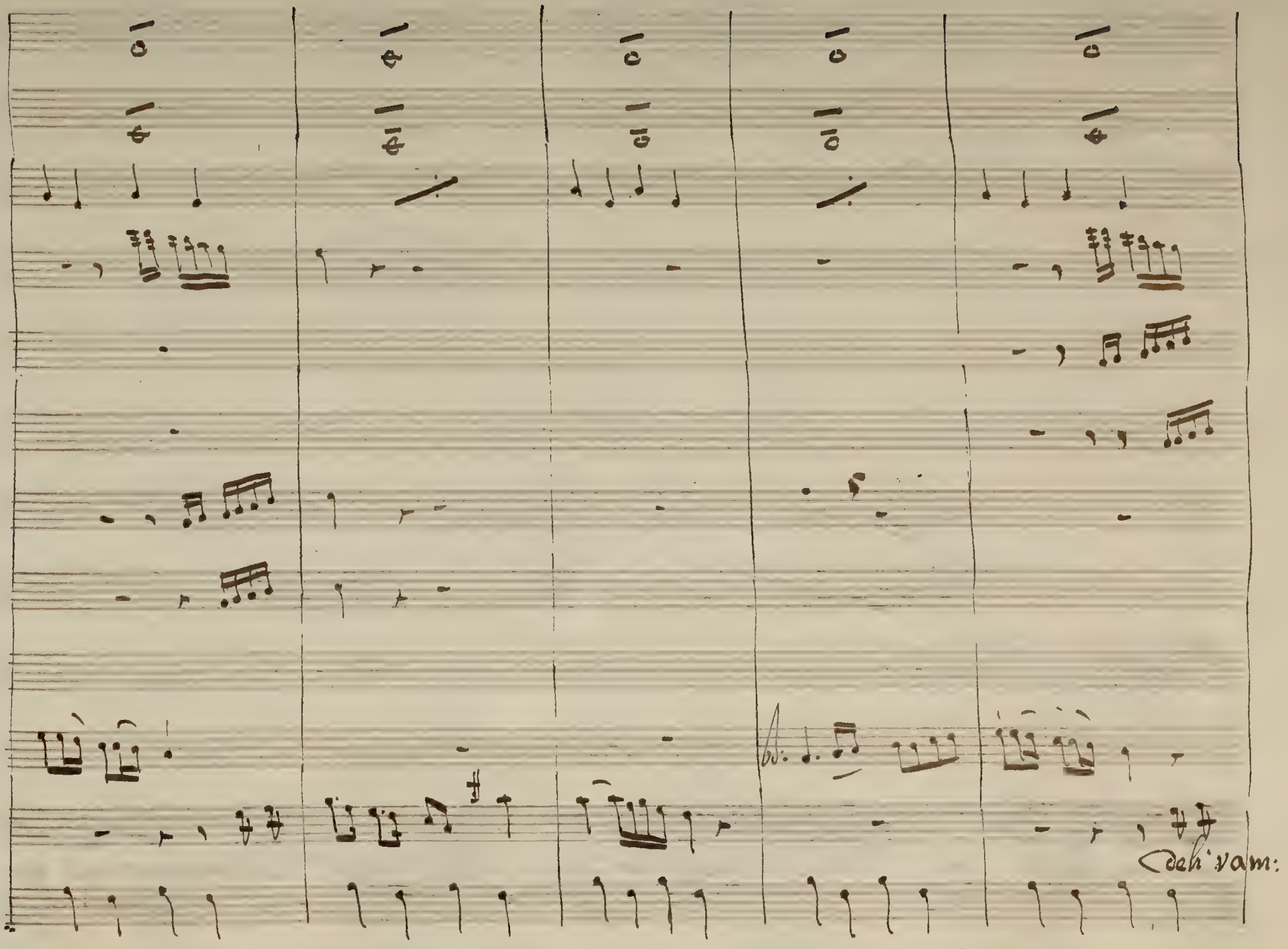

men serbami gl'affetti
tuoi
Segue Aria =


Violini
Viola
Flauto
in 8:va col P:mo Violino
Oboe
Clarini
Col li Oboe
in B: fa
Corni
Fagotti
For

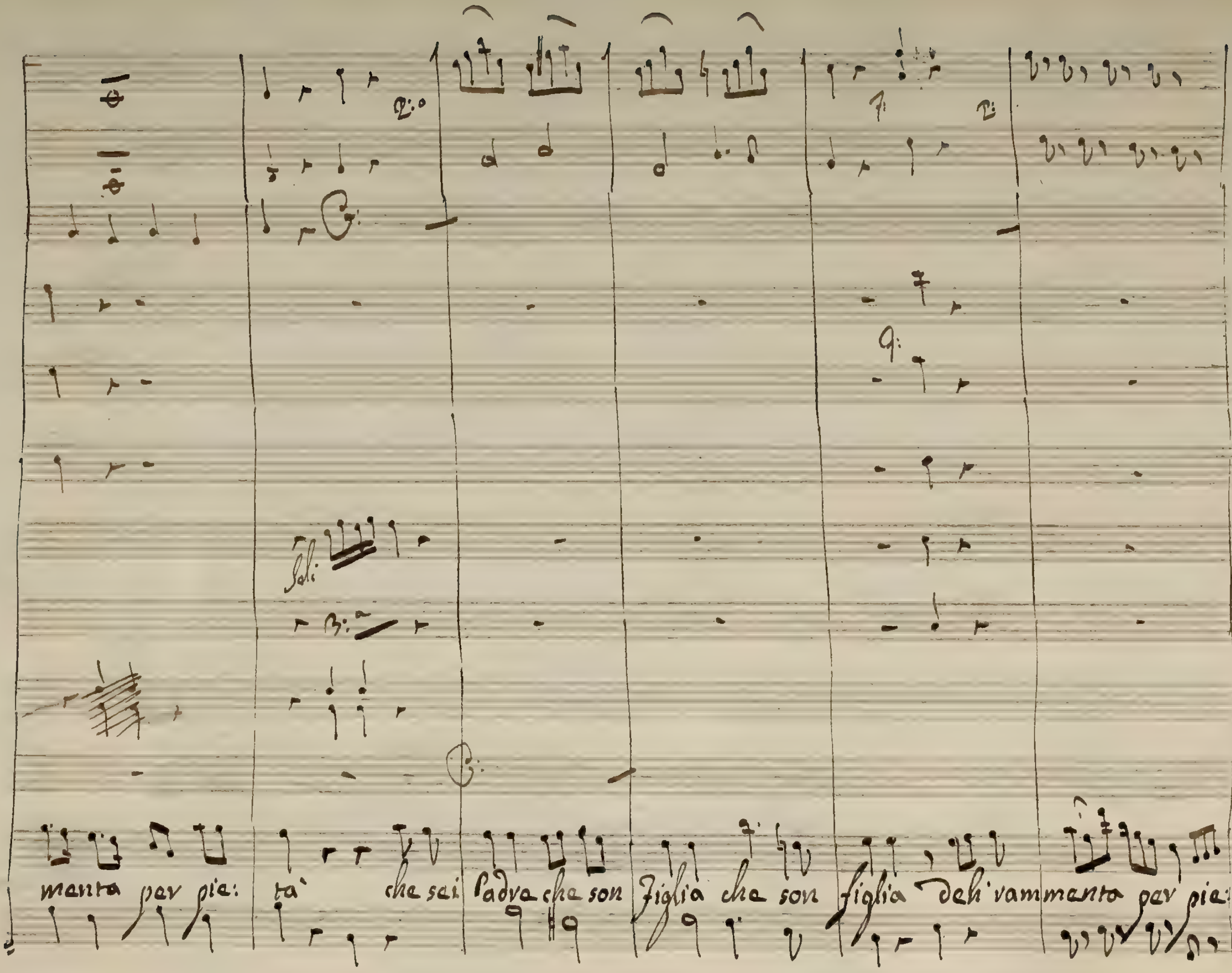

Solo

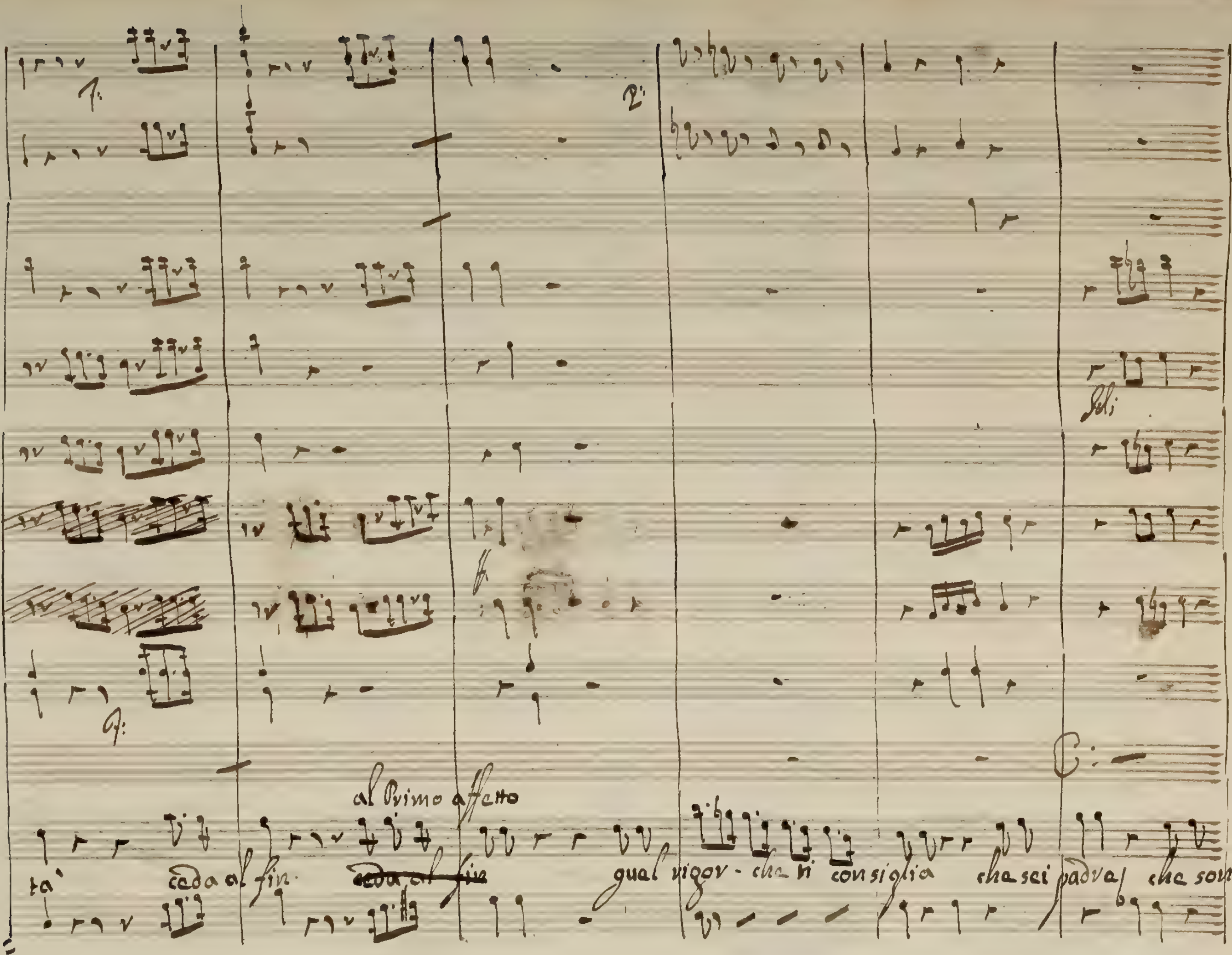

Soli
ceda al-
fine al primo af:
fatto
quel vi:
gor - che ri - con:


Solo
siglia quel vigor
che ti consiglia

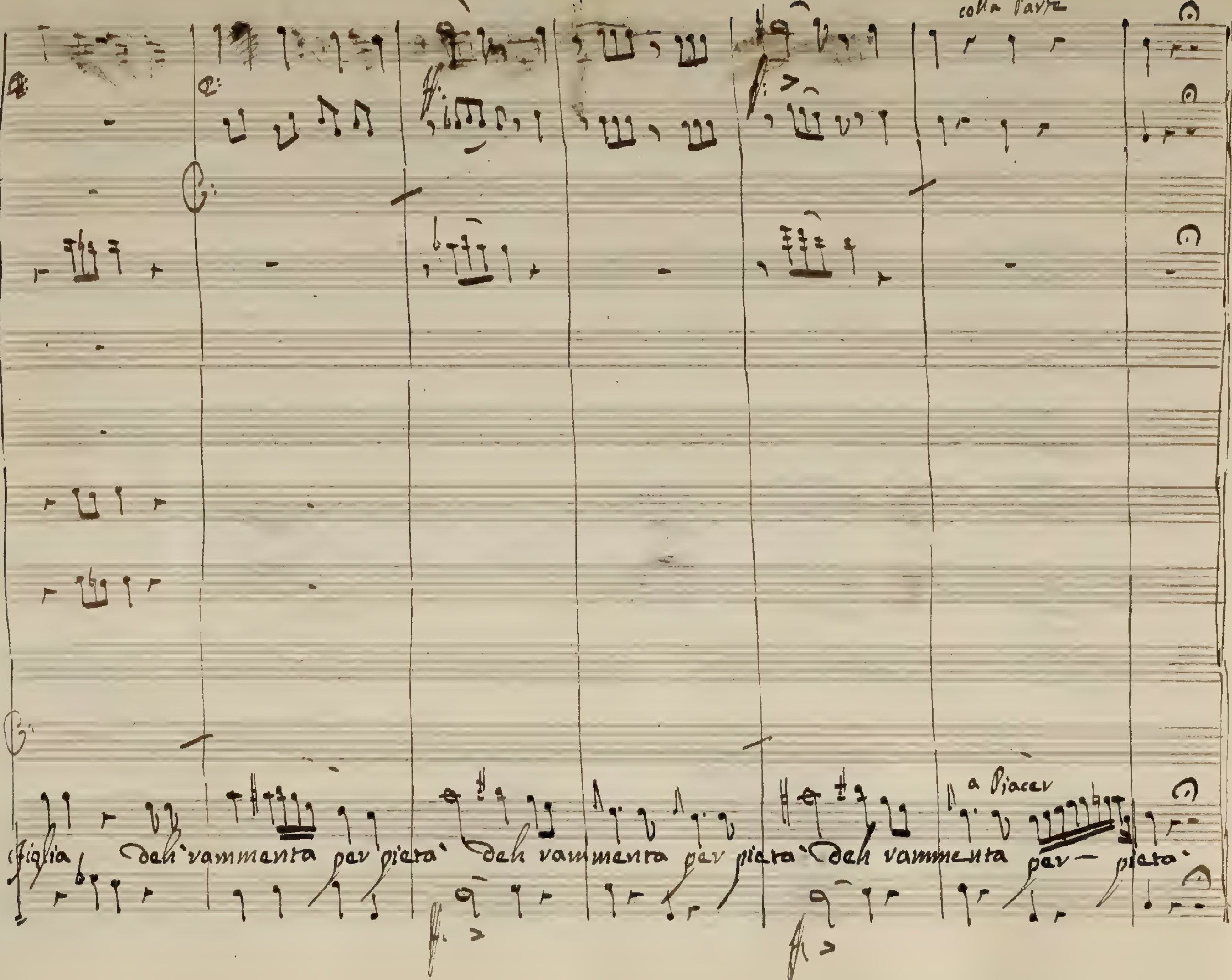


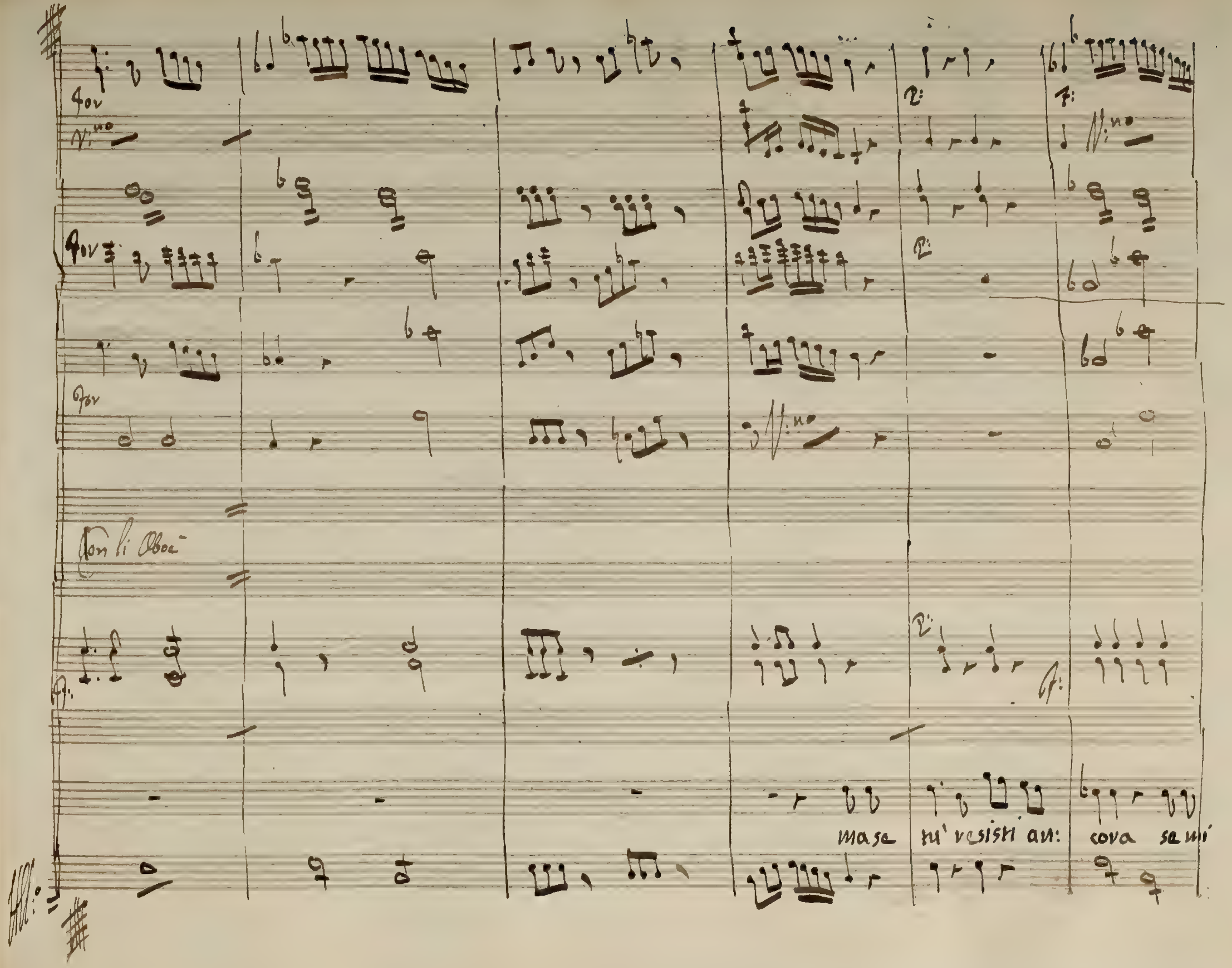
Deh vam:

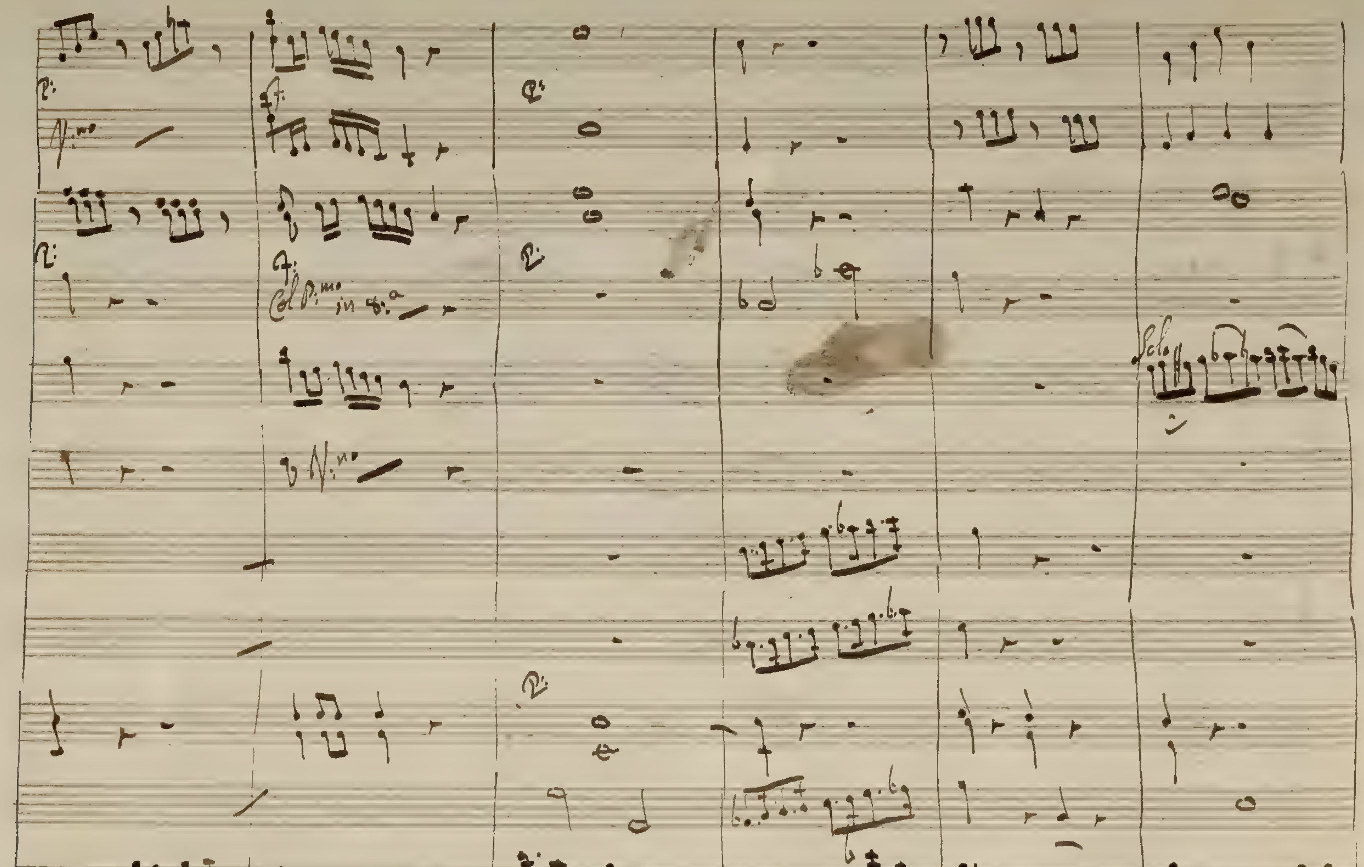

manta per pie: tà che sai Padre che son Figlia che son figlia Deh vam manta per pia:

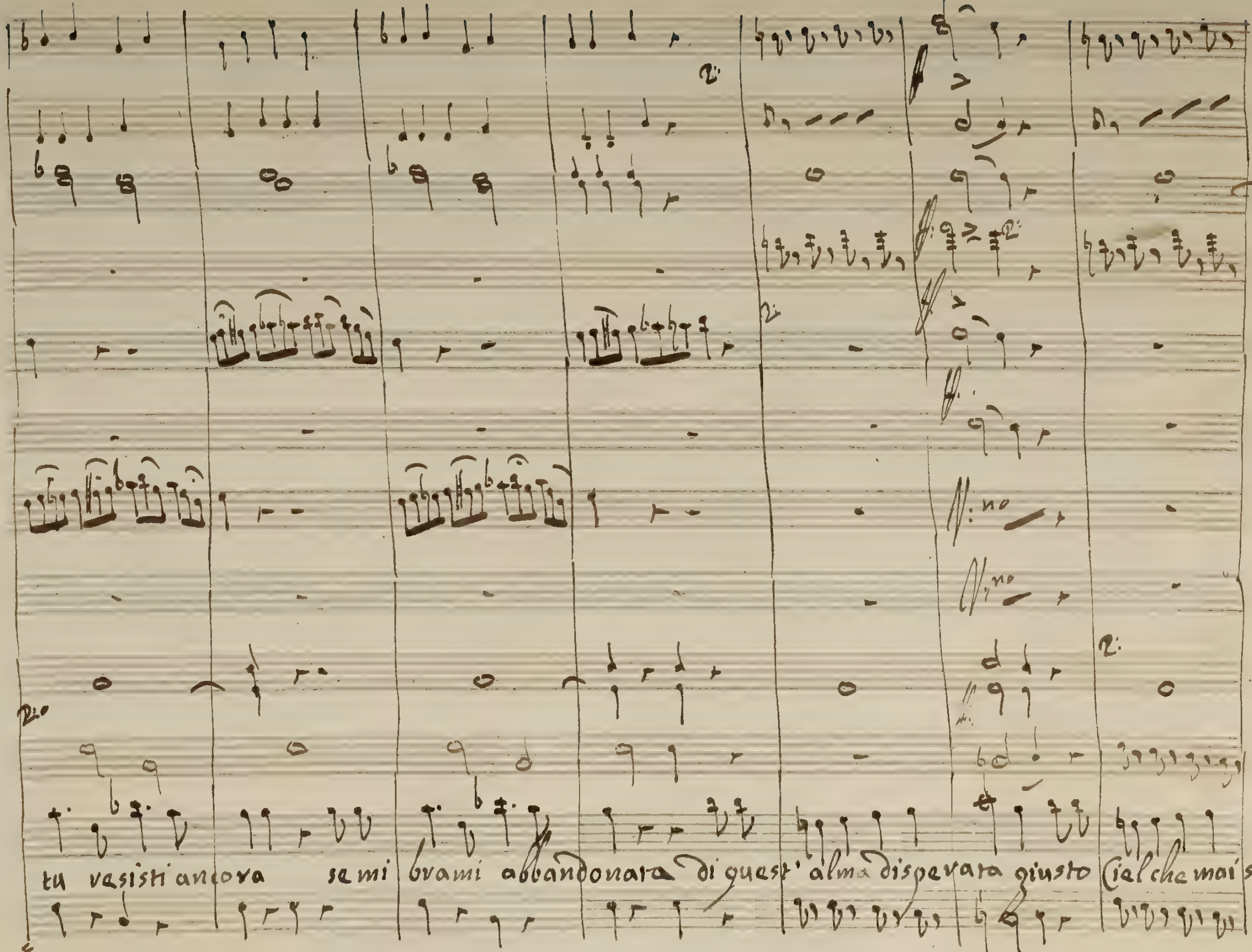


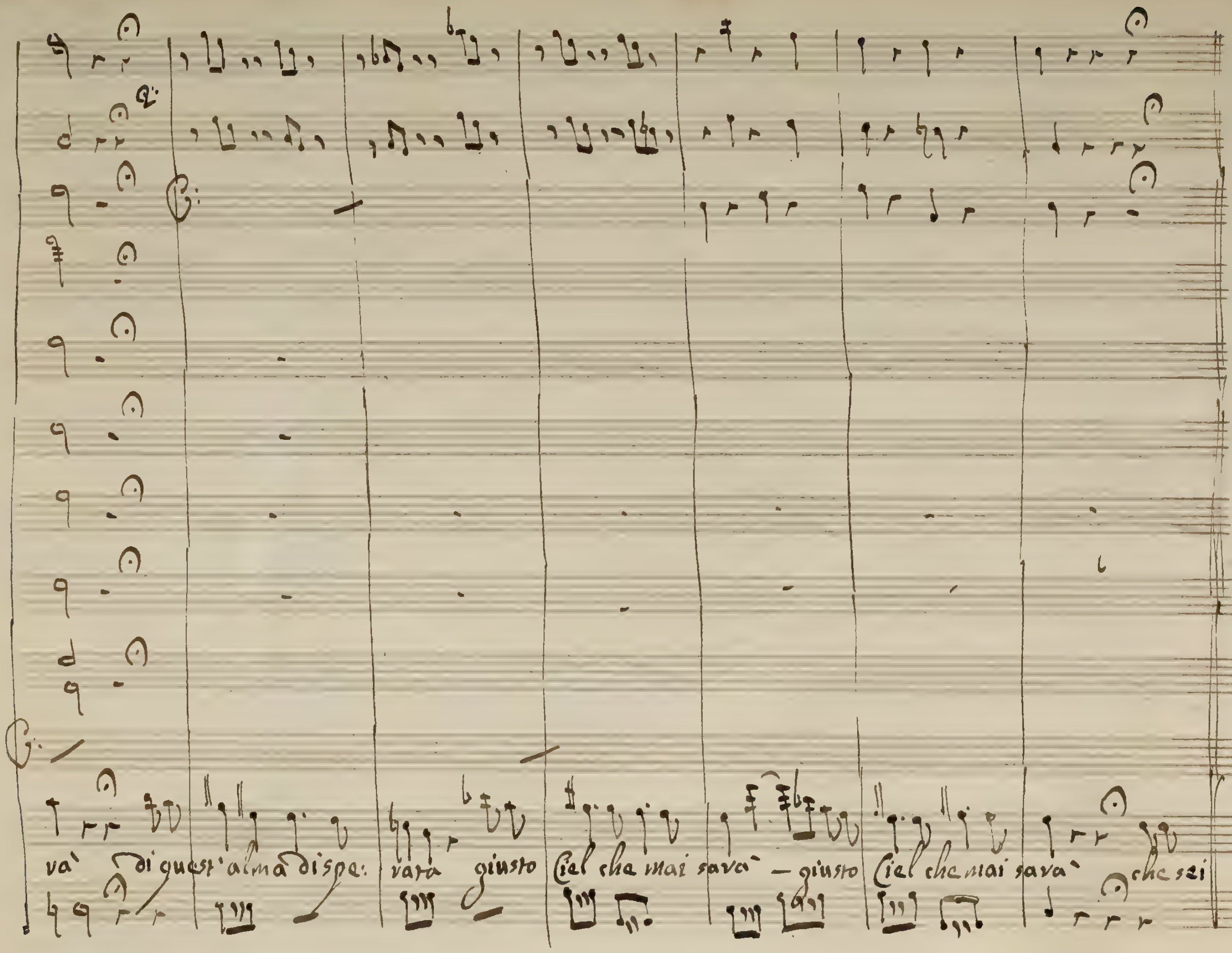
al Primo affetto
Soli
ta' ceda al fin. ceda al fin
qual vigor - che ti consiglia che sei padre che son

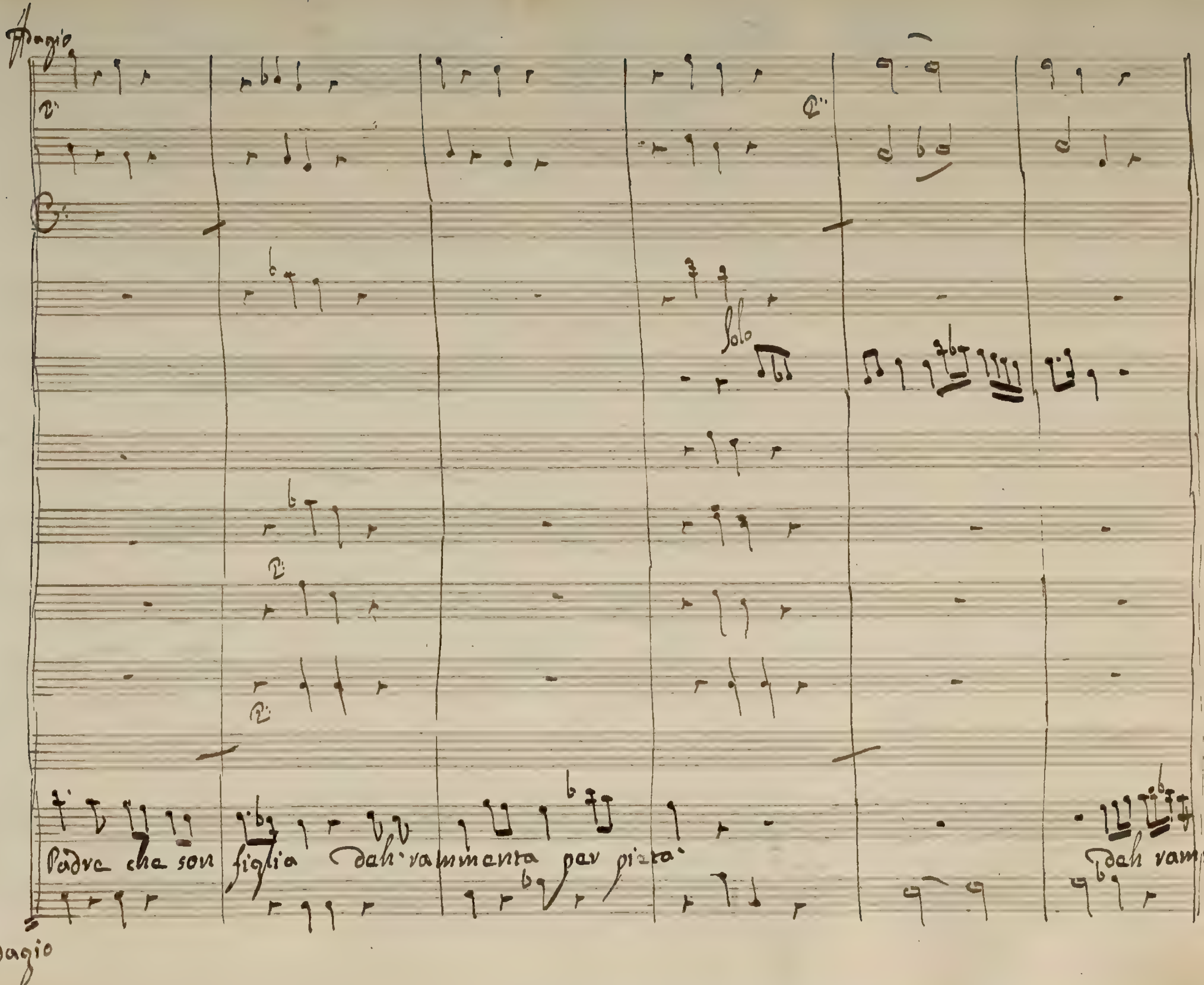

colla Parte
a Piacer
figlia, deh rammenta per pietà deh rammenta per pietà deh rammenta per — pietà

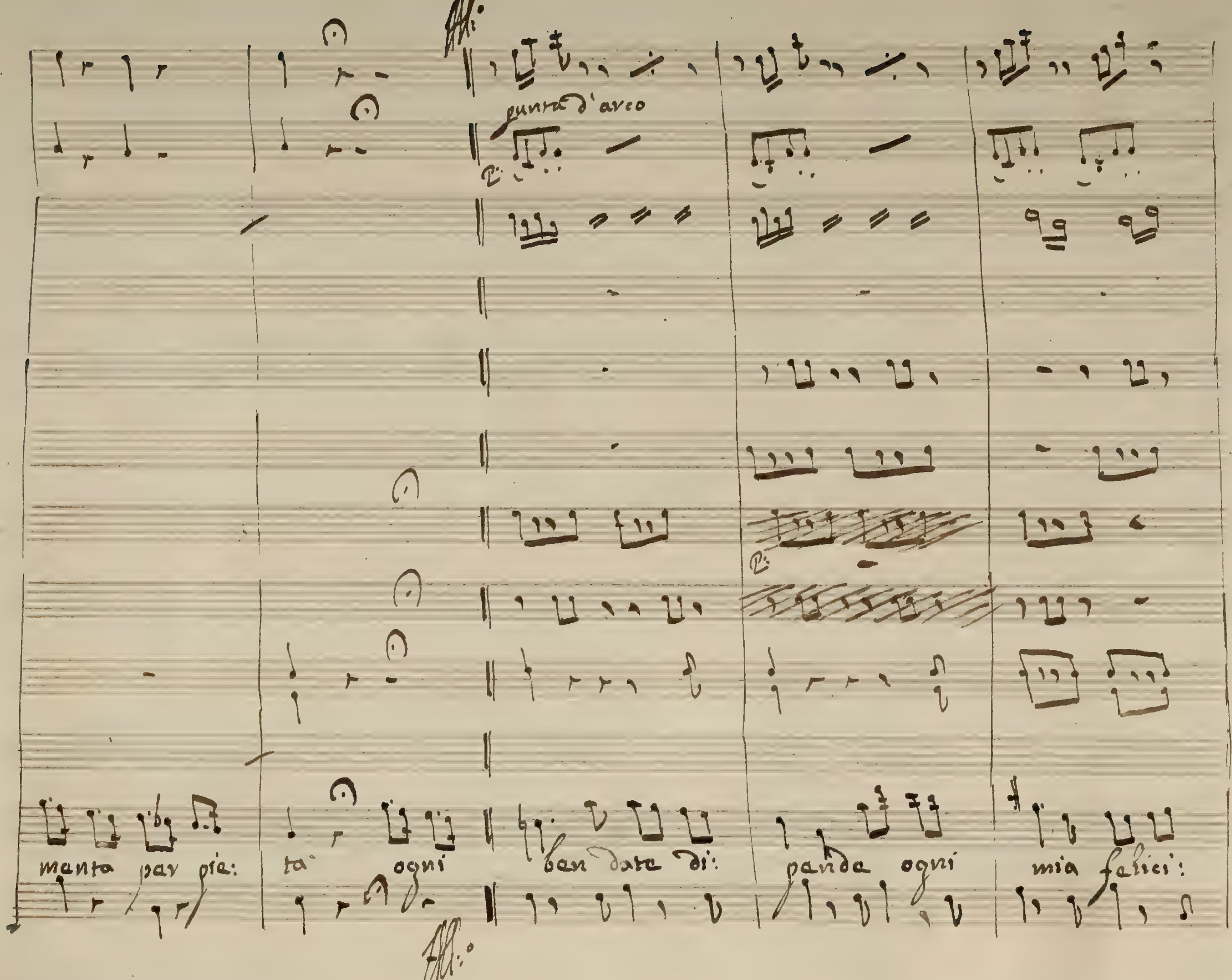

Con li Oboe
ma se
tu' resisti an:
cora se mi

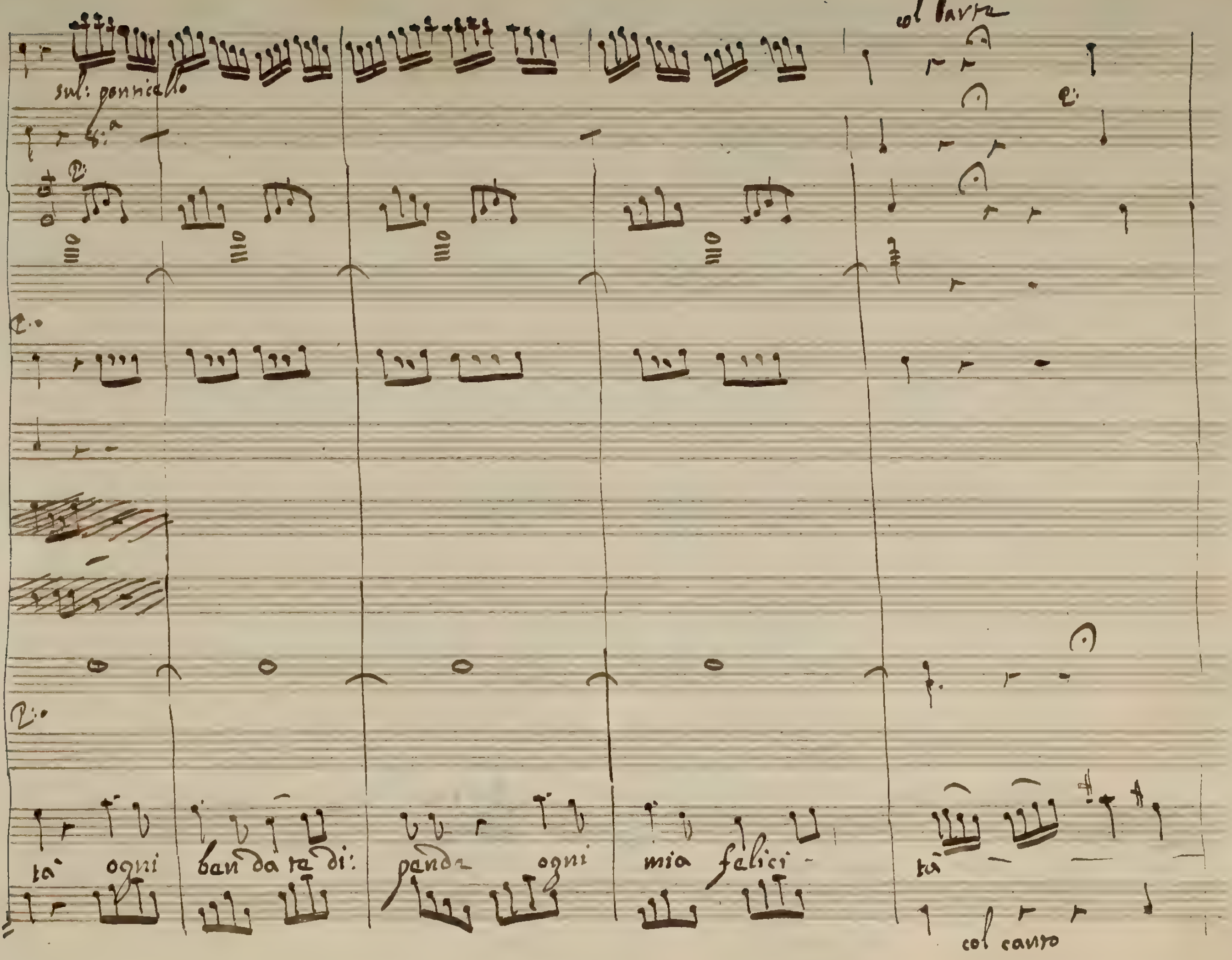

vrami abbando: nata di quest' alma dispe: rata giusto Ciel che mai sarà ma se
Col P.mo in 8.a
Solo

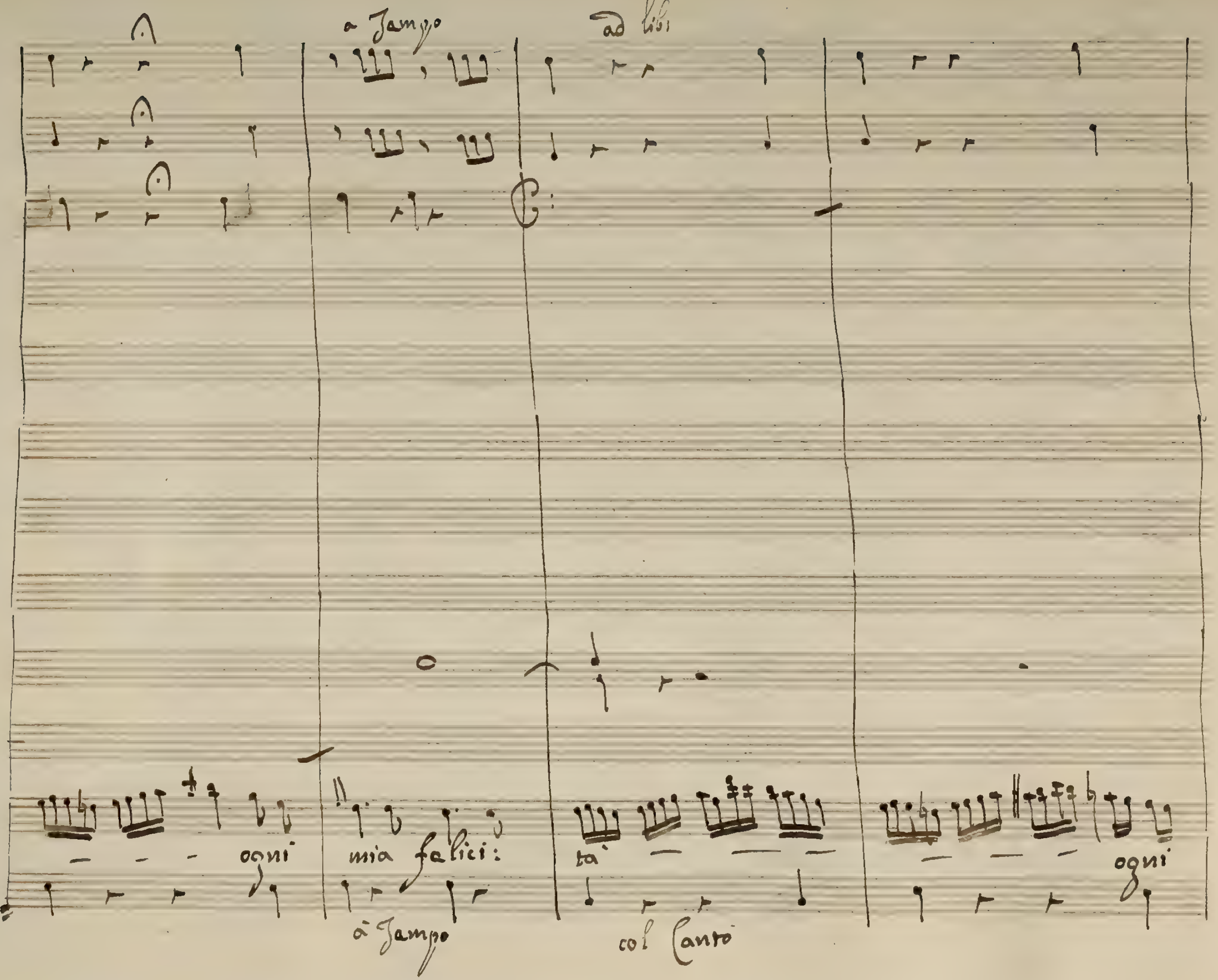

tu vasisti ancora se mi brami abbandonata di quest' alma disperata giusto Ciel che mai sa:

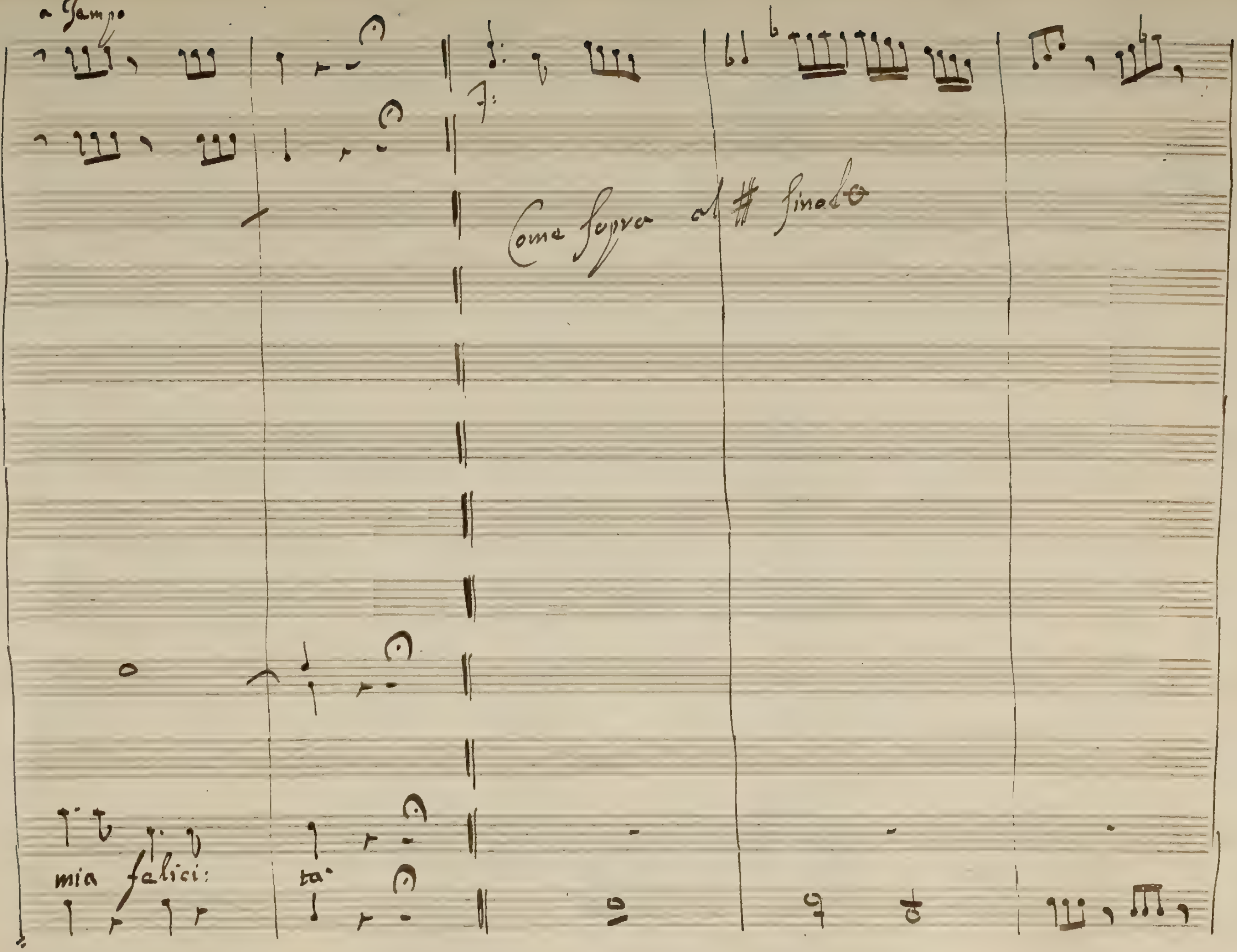

va' di quest'alma dispe: rata giusto Ciel che mai sarà – giusto Ciel che mai sarà che sei

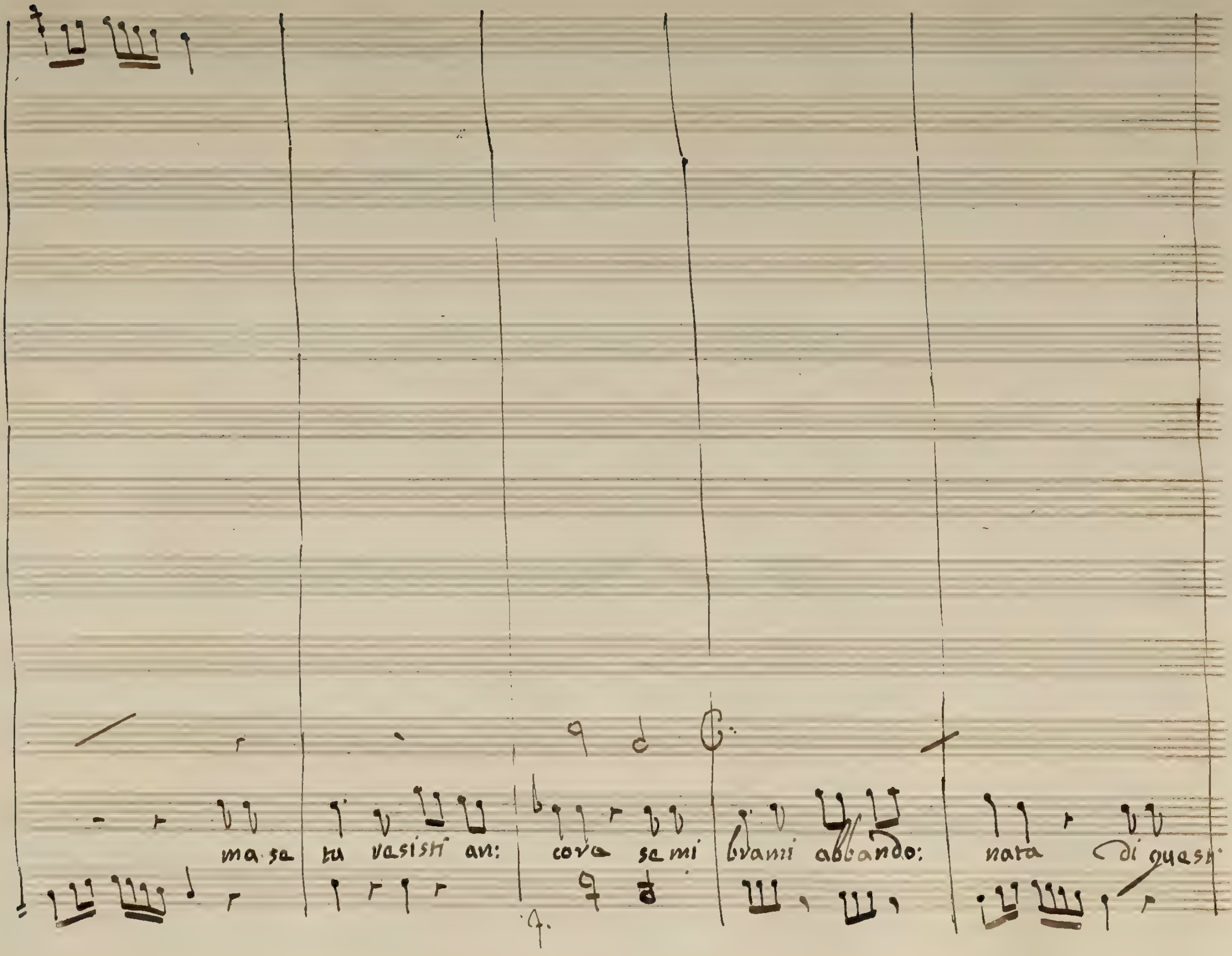

Adagio
Solo
Padre che son figlia dah rammenta per pietà
dah ram:
Adagio

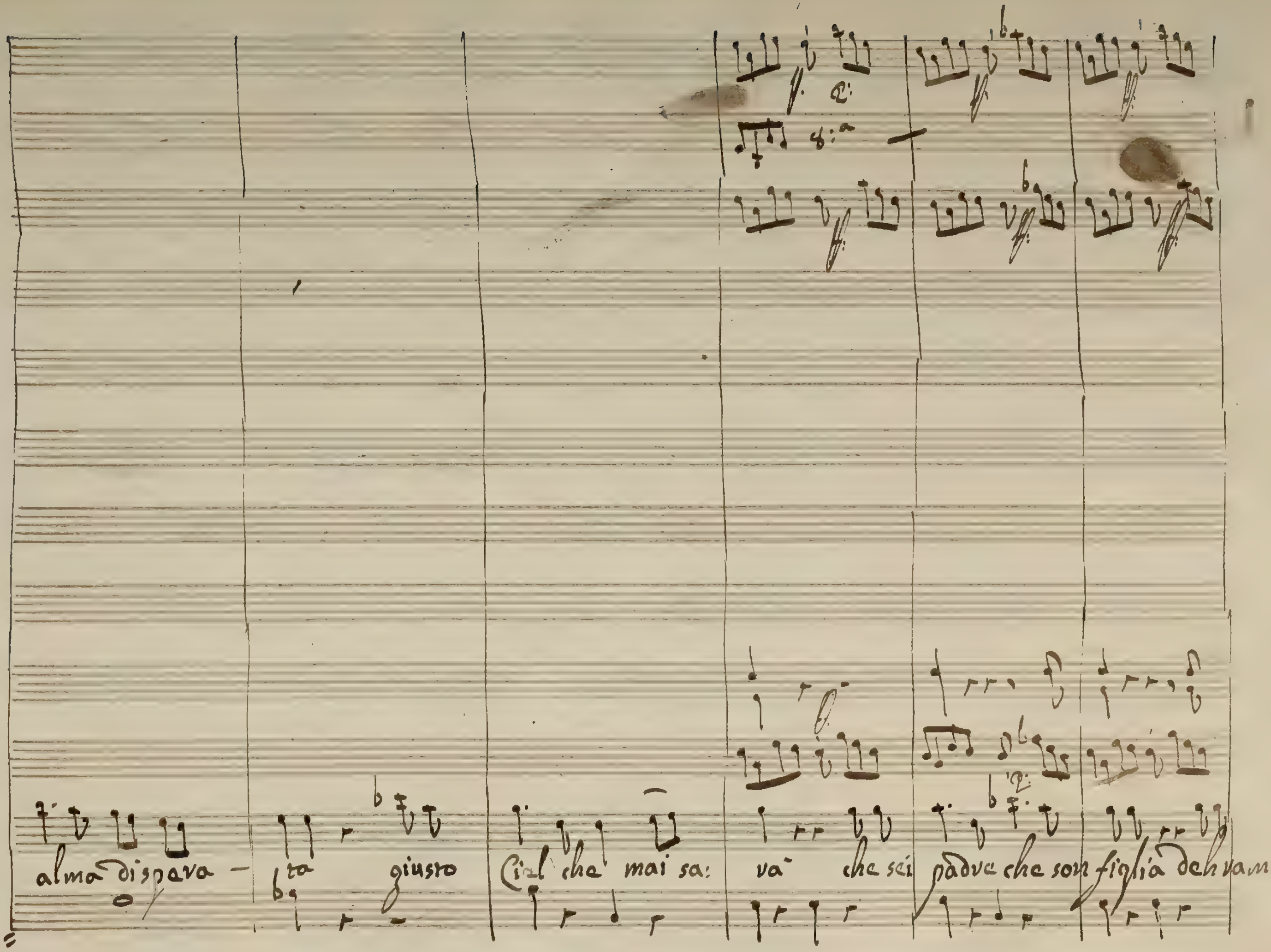

punta d'arco
menta par già: ta ogni ban date di: panda ogni mia felici:

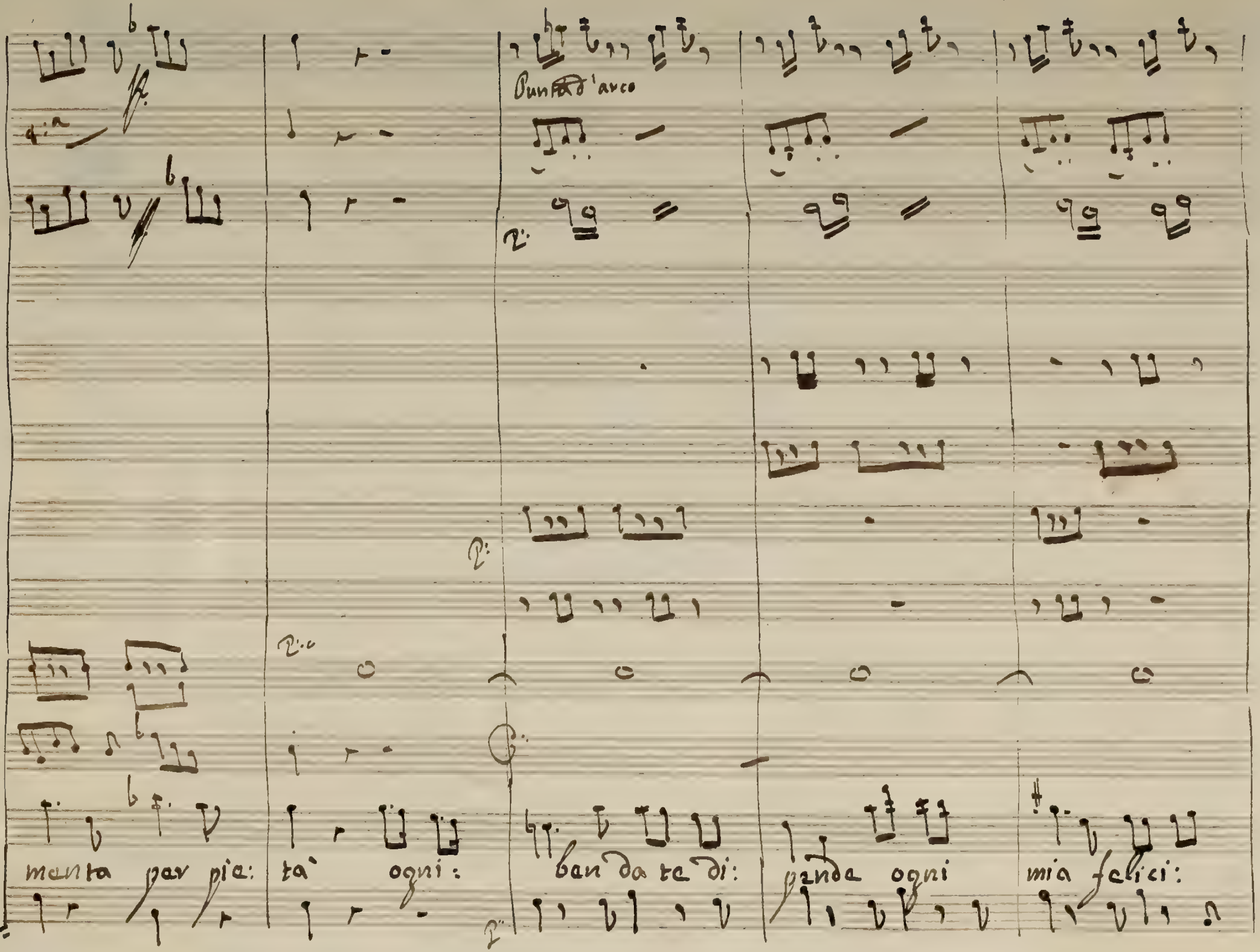

col Parte
sul: ponticello
tà ogni ban da te di: panda ogni mia felici - tà
col canto

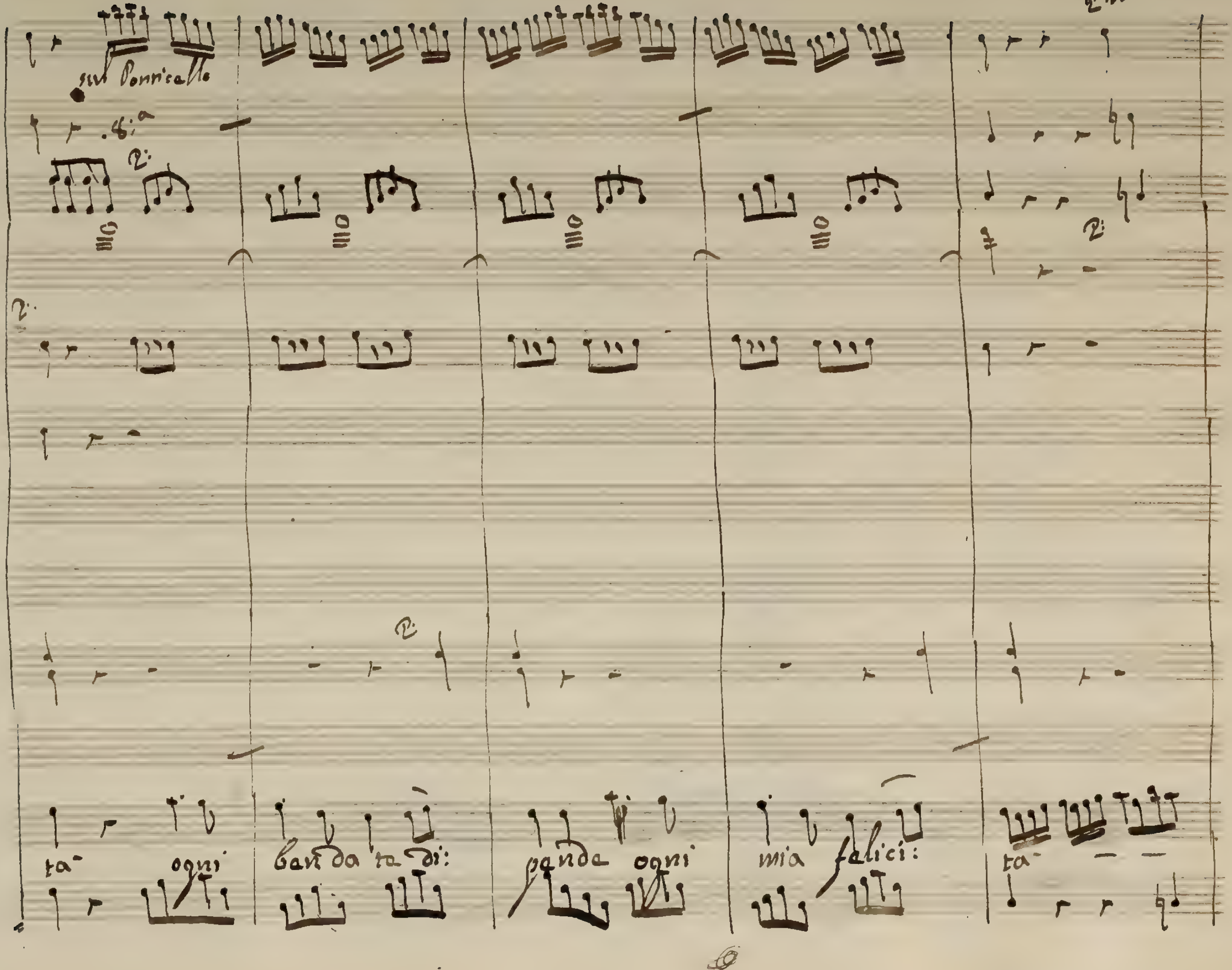

a Tempo
ad libi
ogni
mia felici:
ta
ogni
à Tempo
col Canto

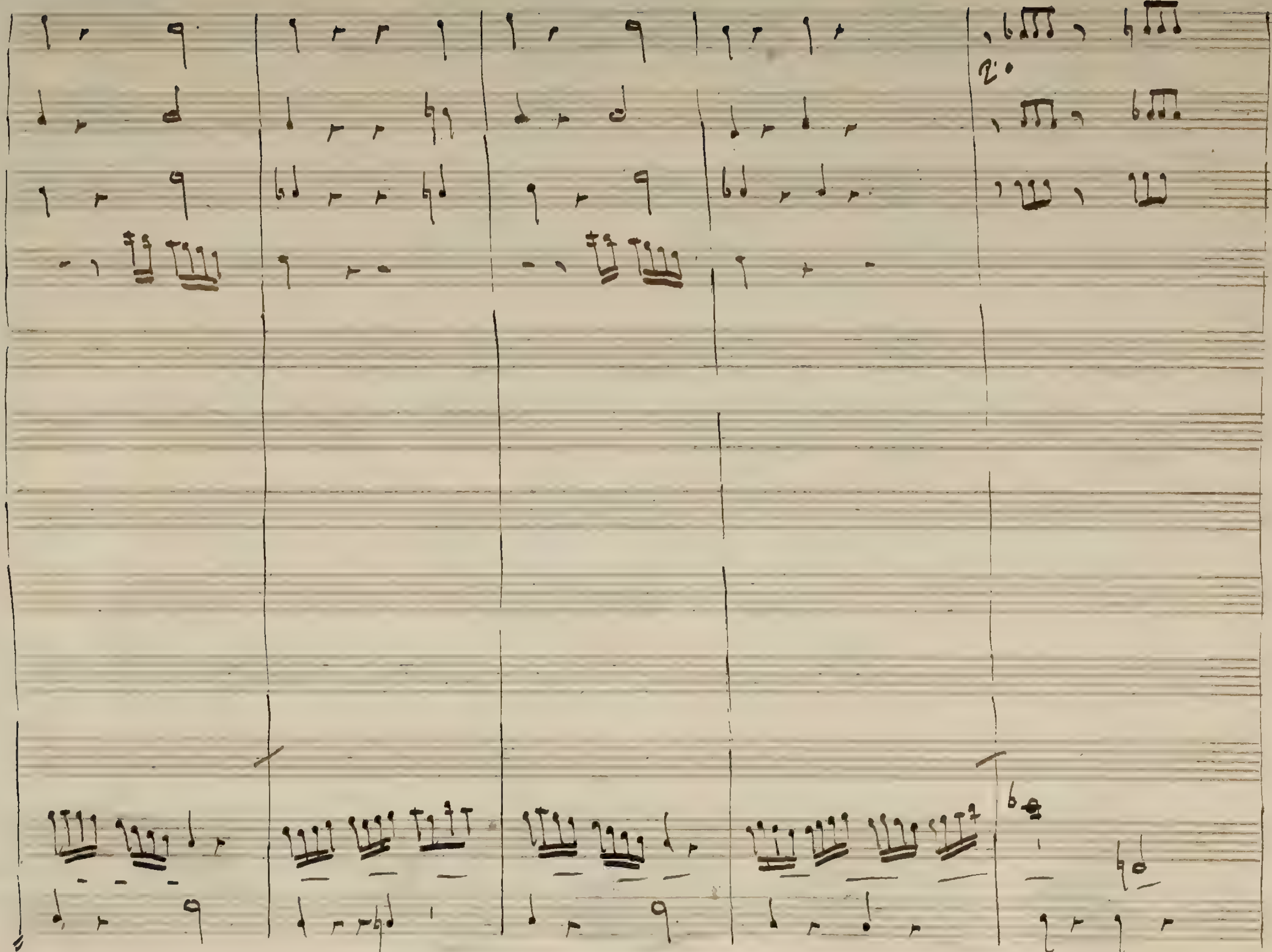

a Tempo
Come sopra al # finale
mia felici:
ta

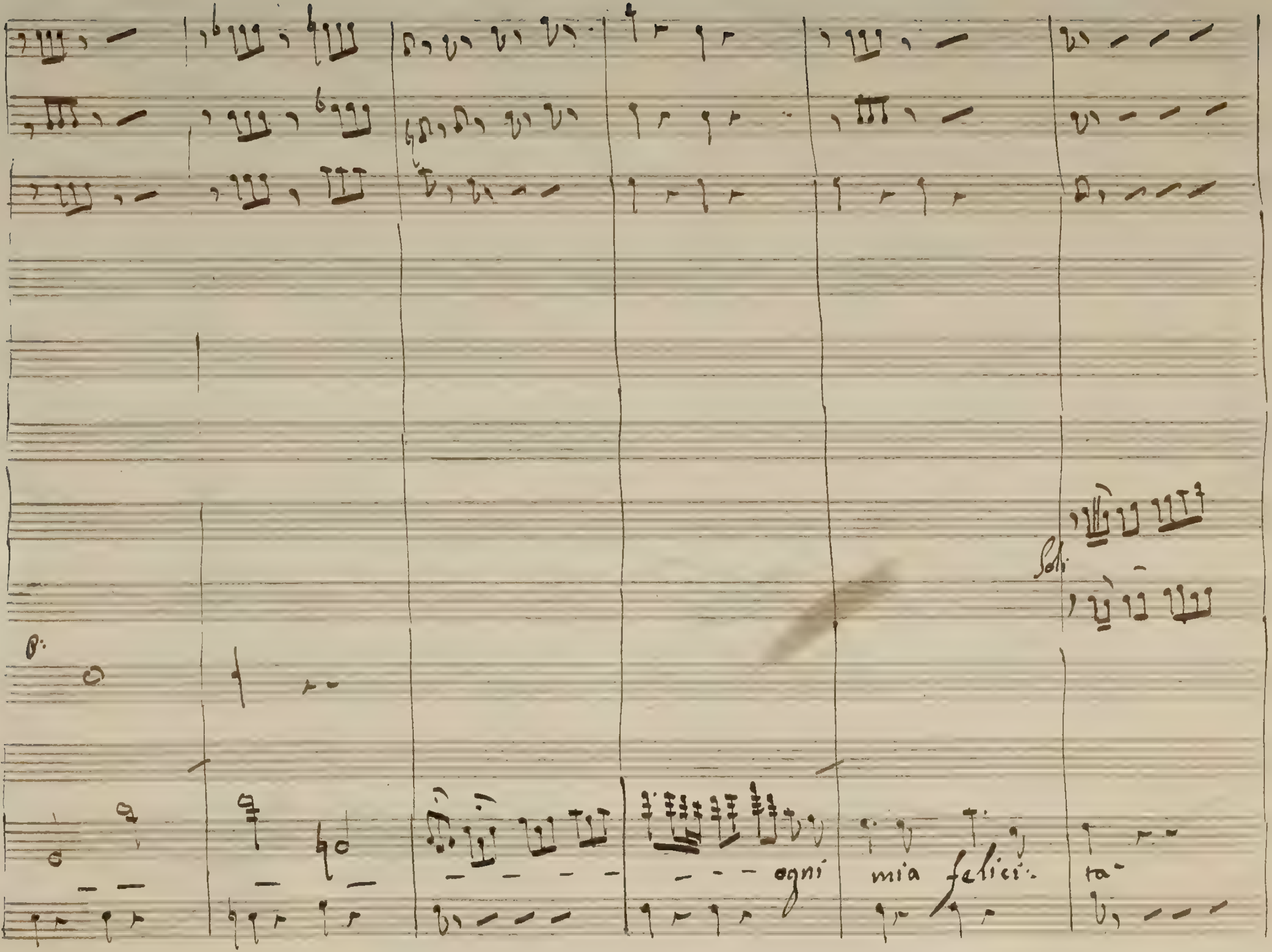

ma se tu vasisti an: cora se mi brami abbando: nata di quest

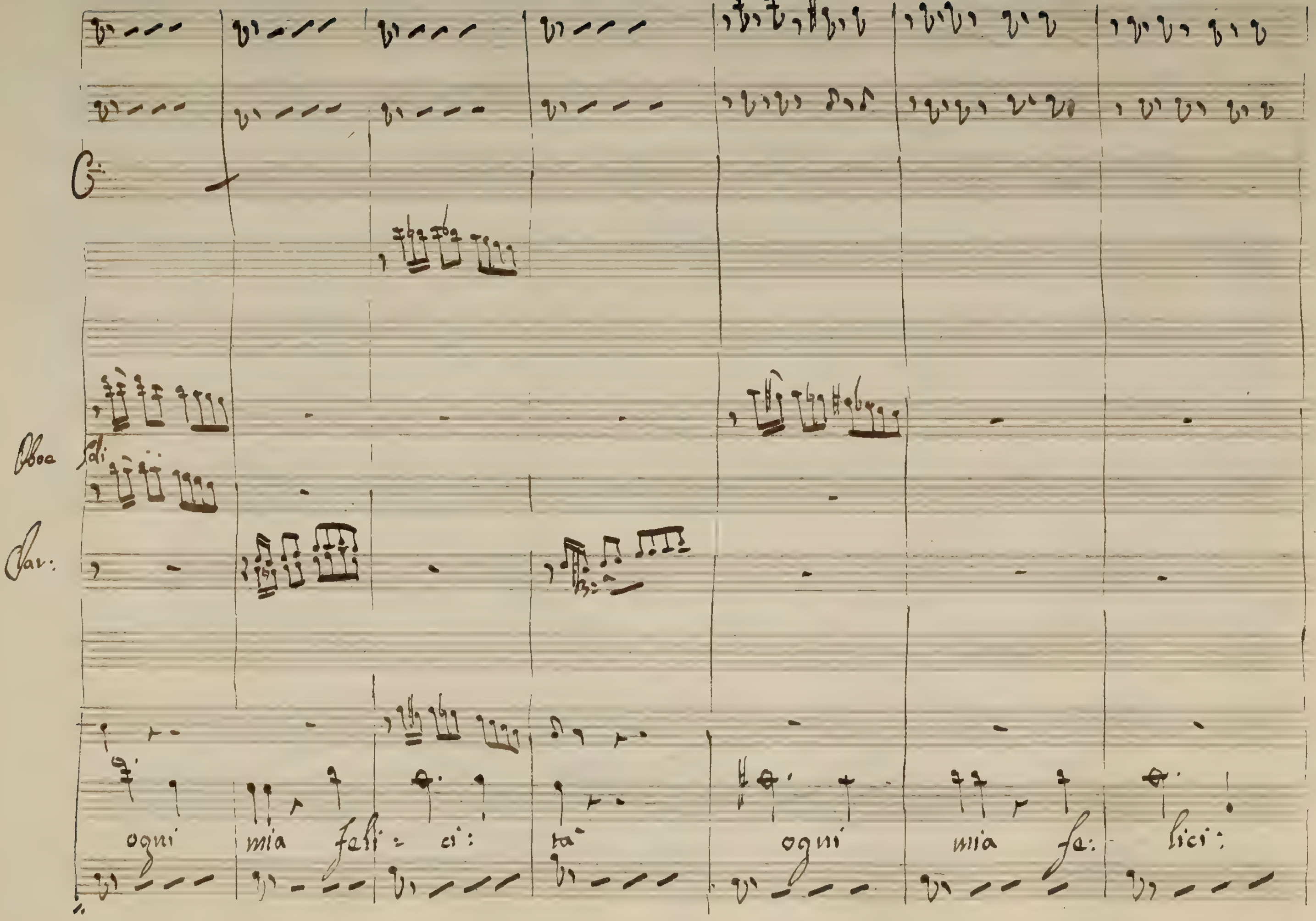

alma dispara – ta giusto
Ciel che mai sa: va che sei
padre che son figlia deh vam:

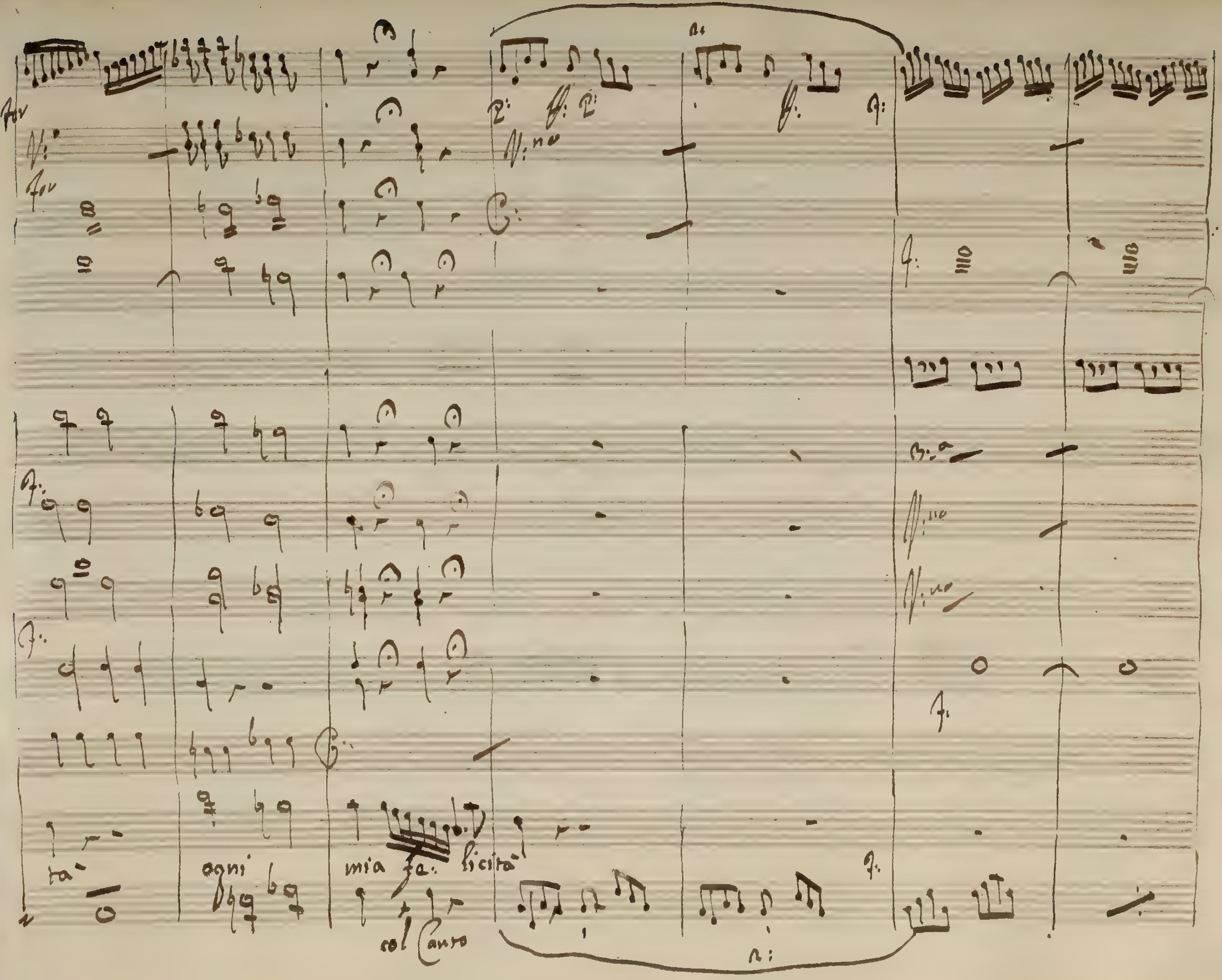

Punta d'arco
menta par pie: tà ogni: ban da te di: panda ogni mia felici:

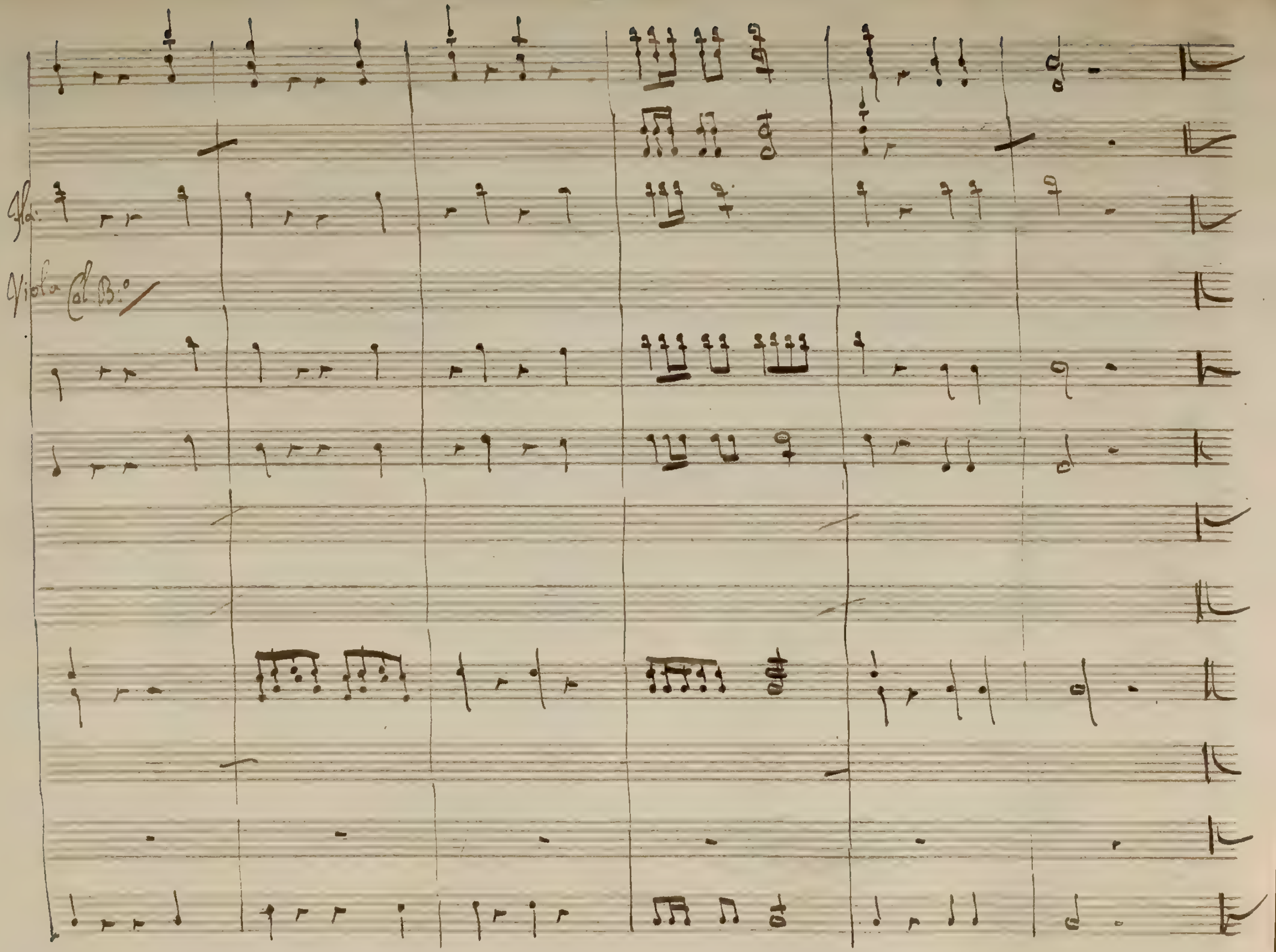

sul Ponticello
ta ogni
ogni
mia felici:
ta

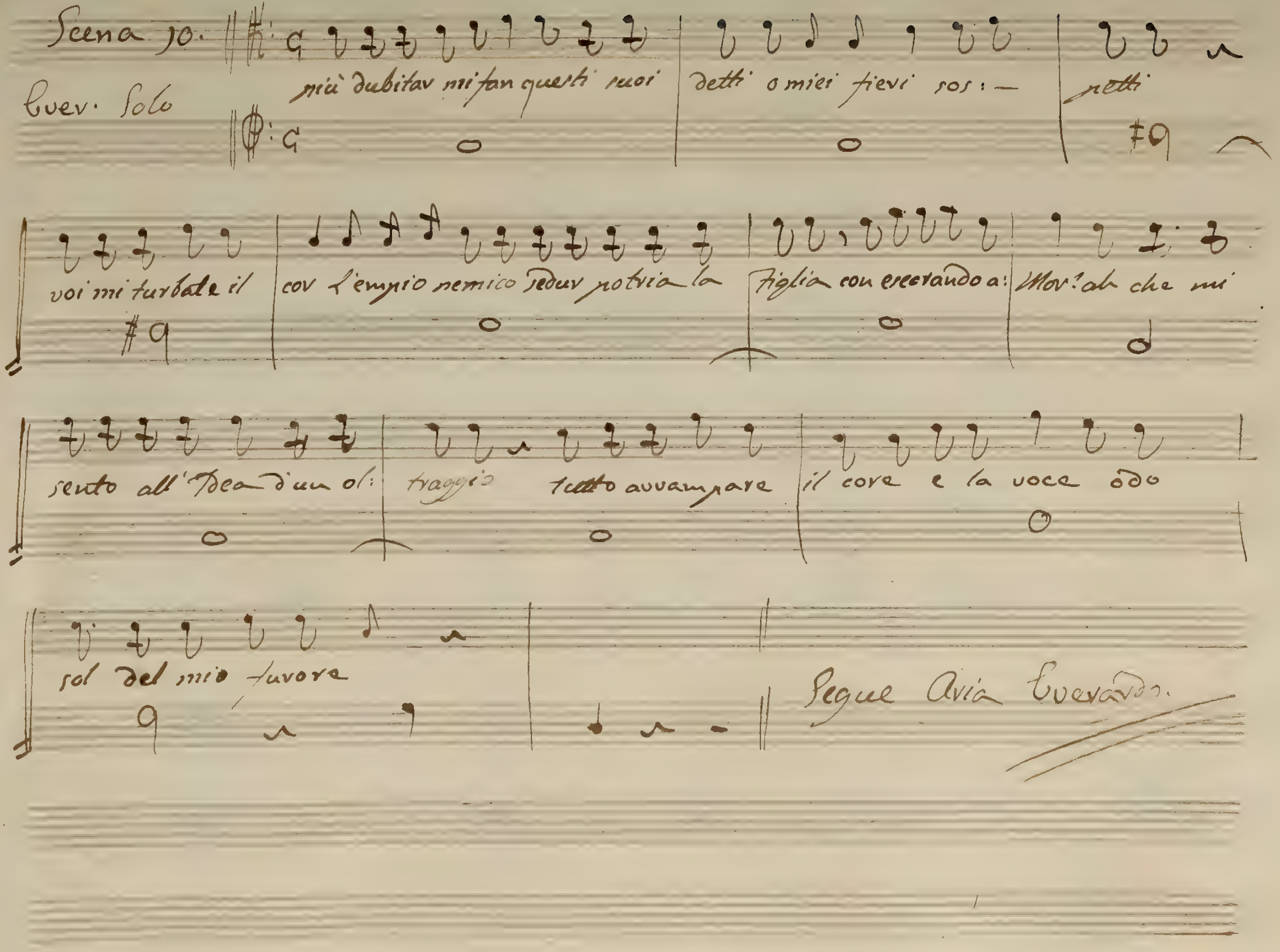


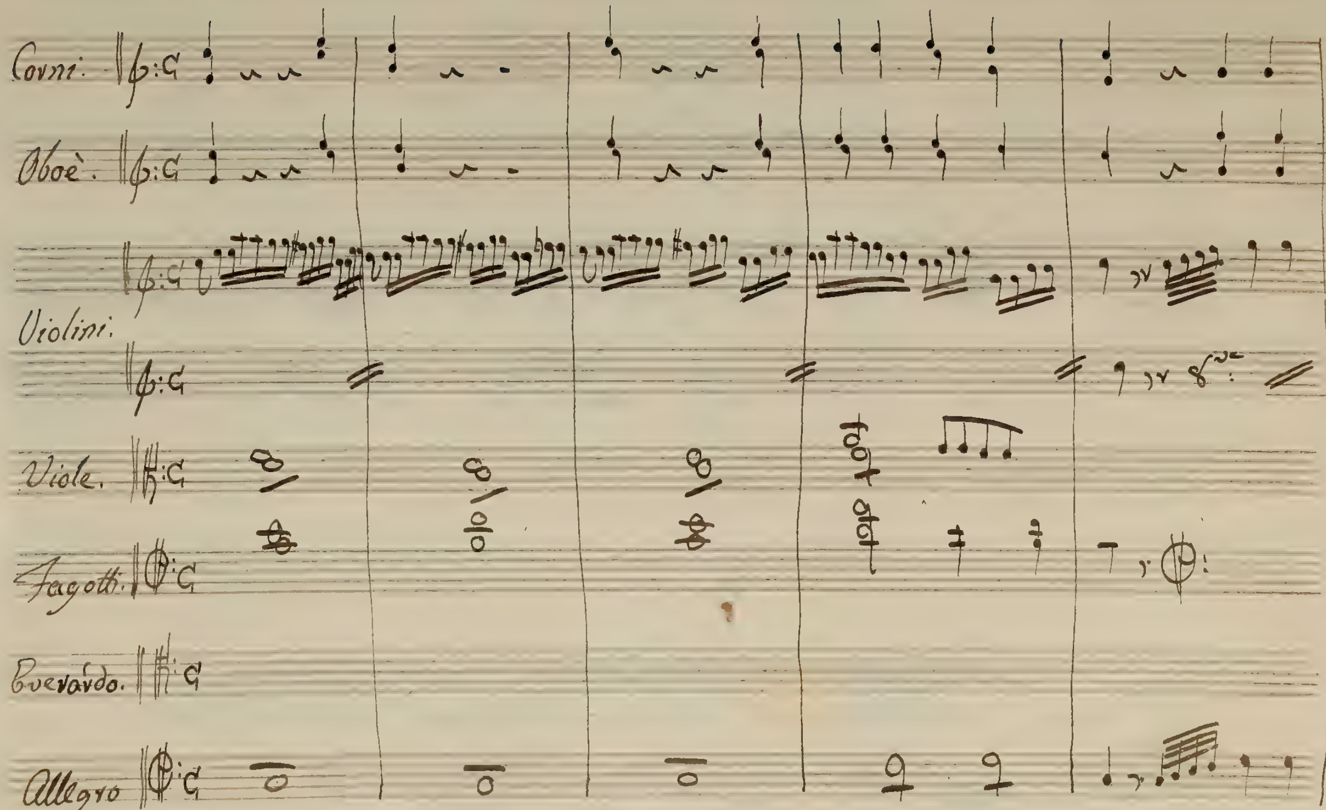

Soli
ogni
mia felici-
ta-

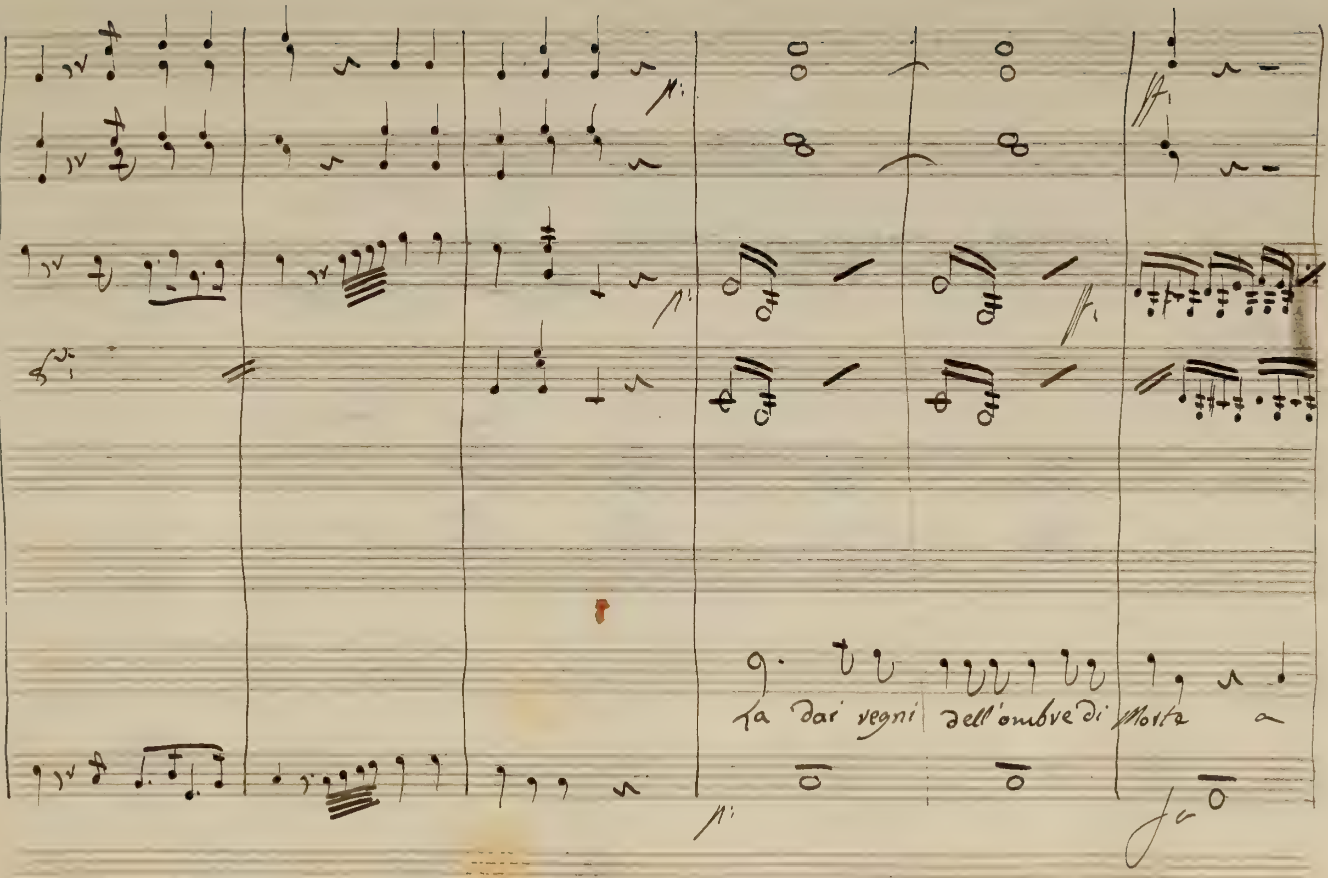

Oboe
Clar.
ogni mia feli: ci: ta
ogni mia fe: lici:

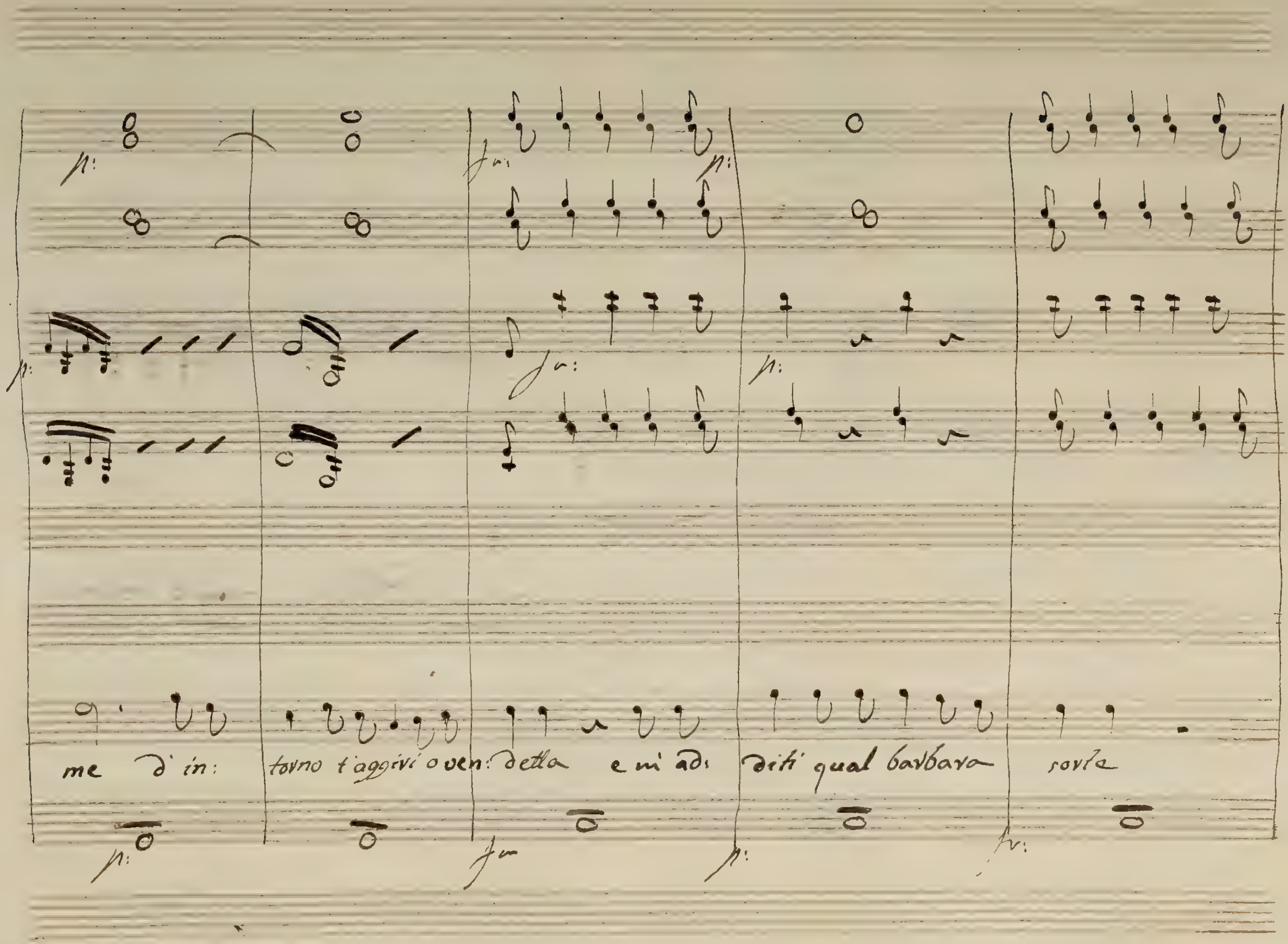

ta
ogni
mia fa. licità
col Canto

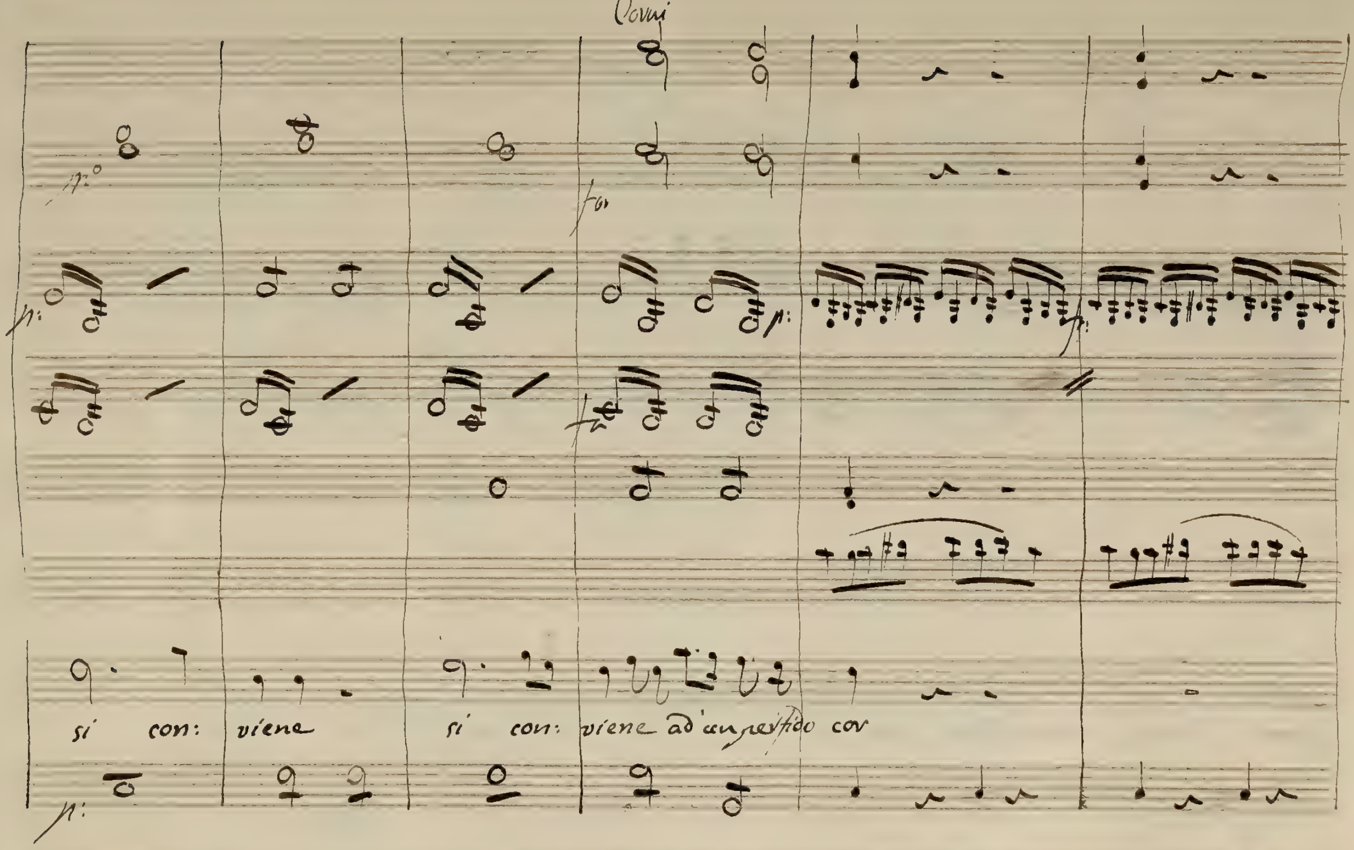

Fla:
Viola Col B:o


Scena 10.
Ever. Solo
più dubitar mi fan questi suoi detti o miei fieri sospetti
voi mi turbate il cor l'empio nemico sedur potria la figlia con esecrando a:
mor! ah che mi sento all'idea d'un ol: traggio tutto avvampare
il core e la voce odo sol del mio furore
Segue Aria Everardo.

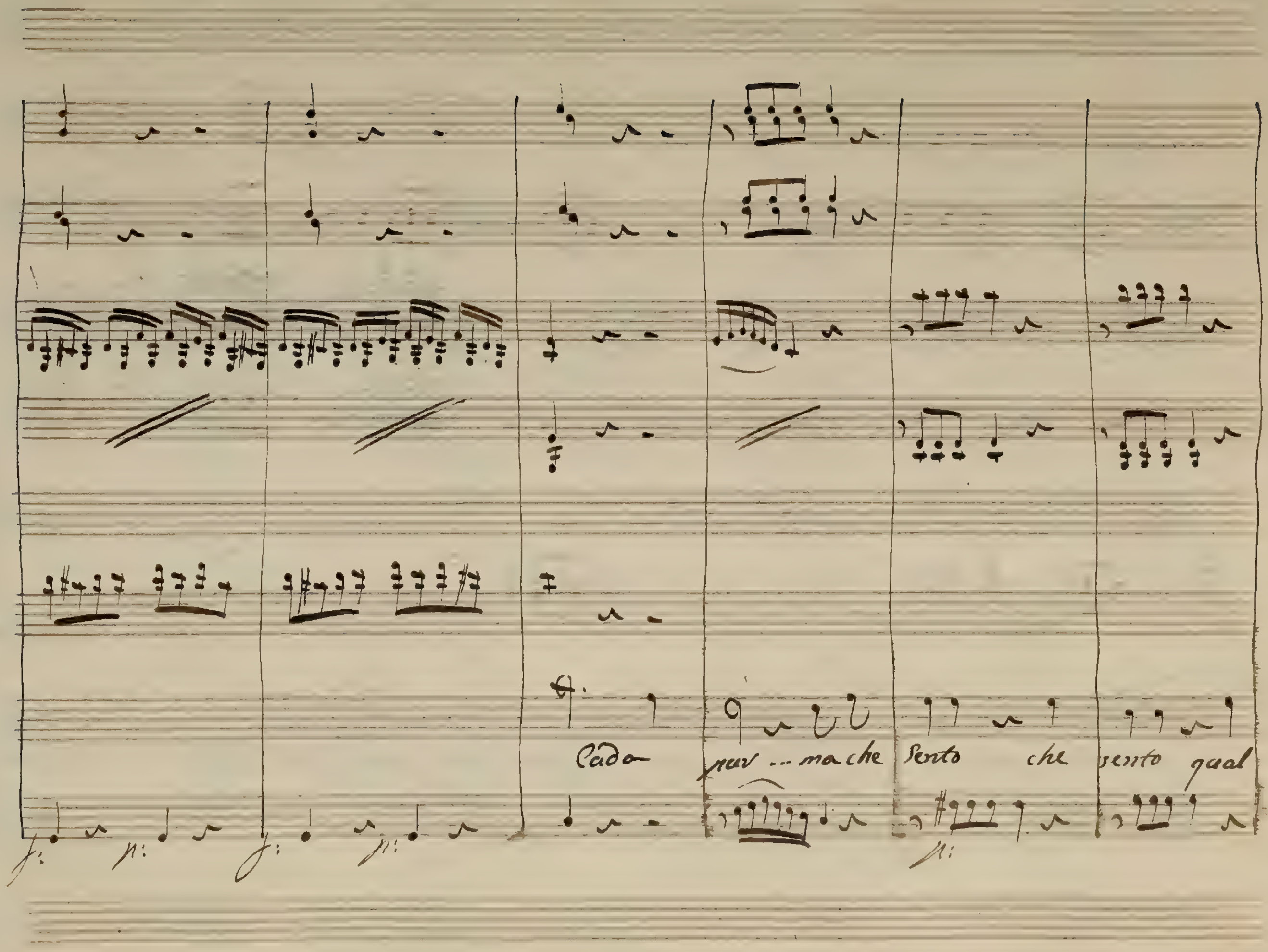

Corni.
Oboè.
Violini.
Viole.
Fagotti.
Cembalo.
Allegro

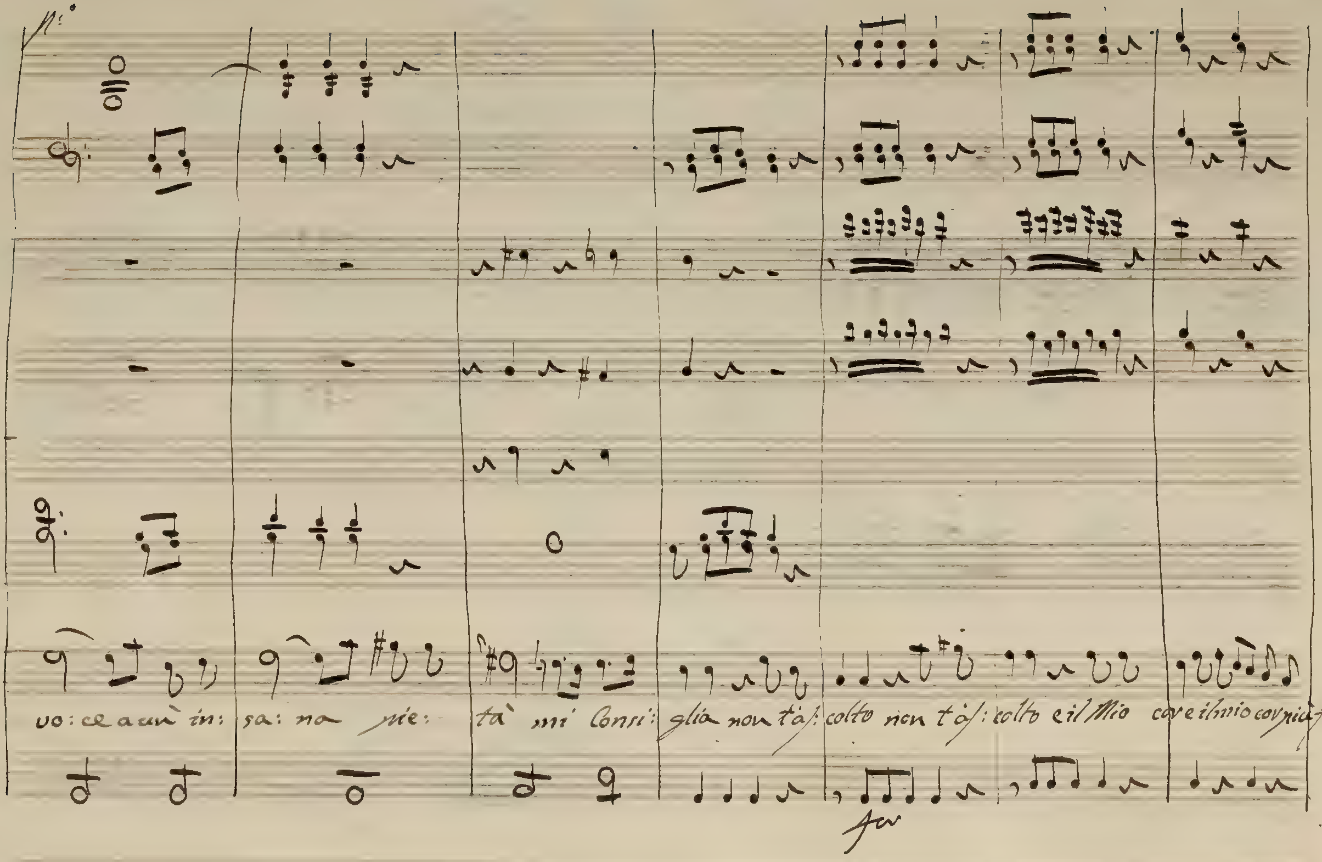

La dai regni dell'ombre di Morte a

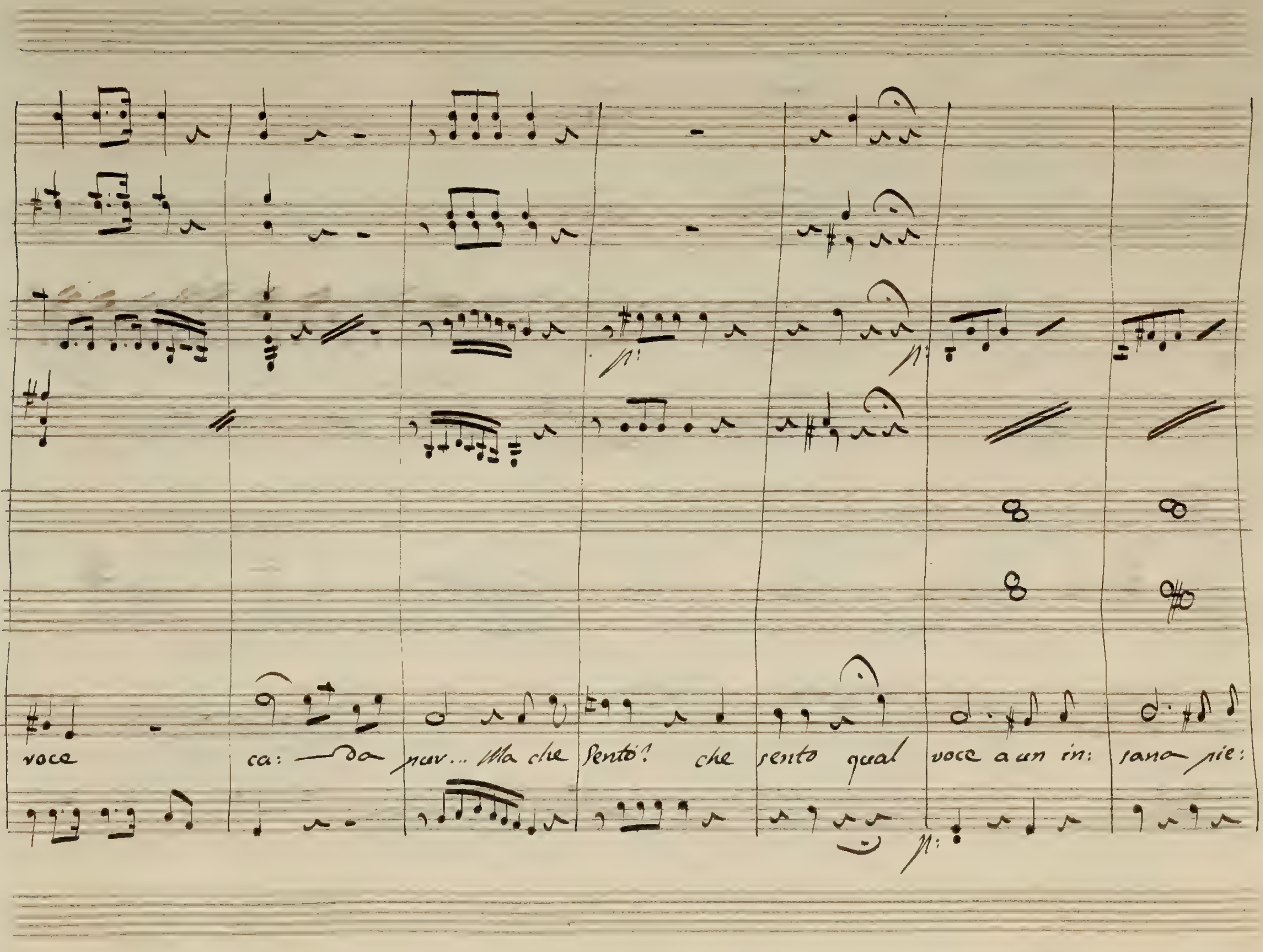

me d'in: torno t'aggiri o ven: detta e mi adi diti qual barbara sorte

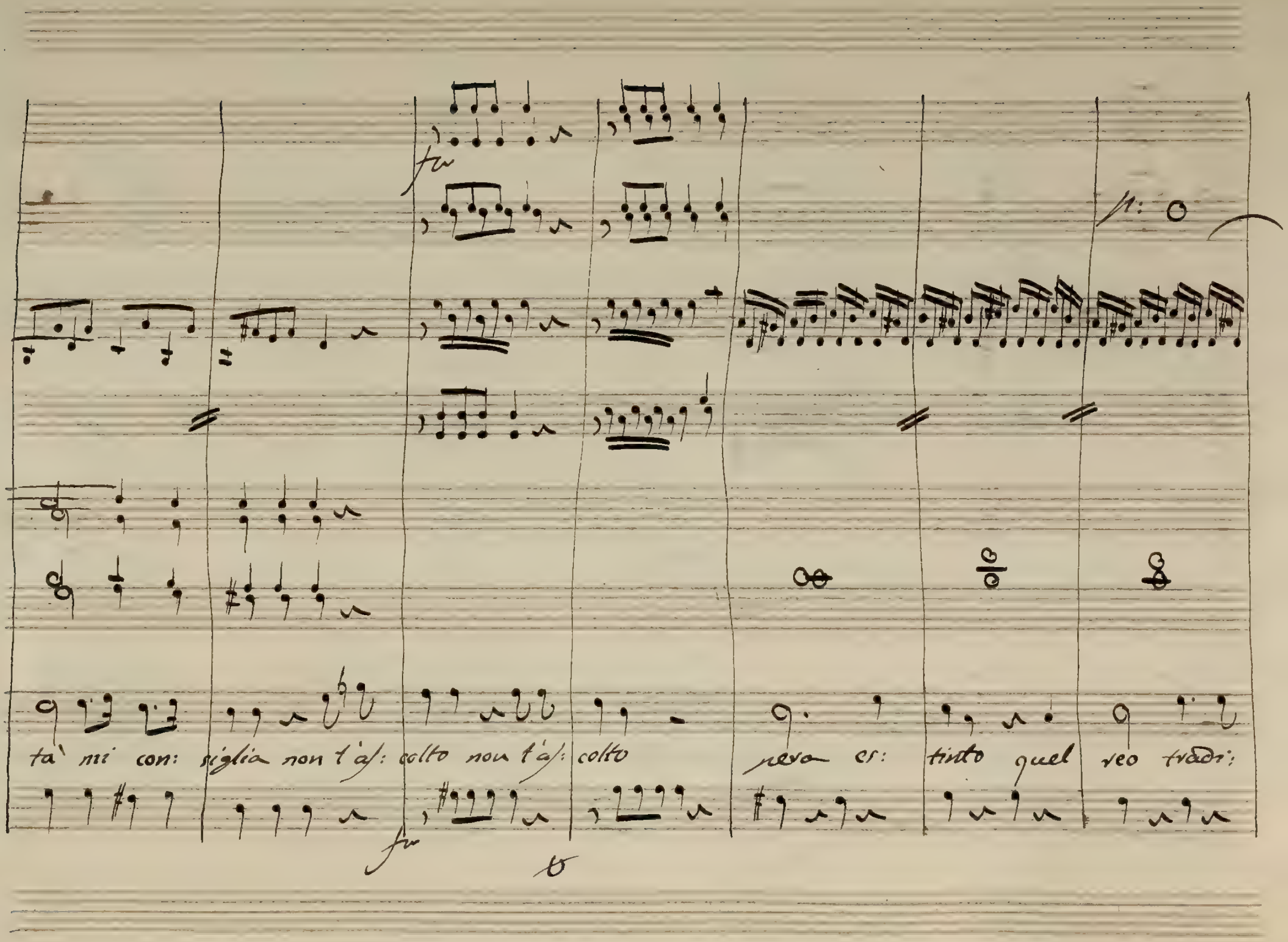


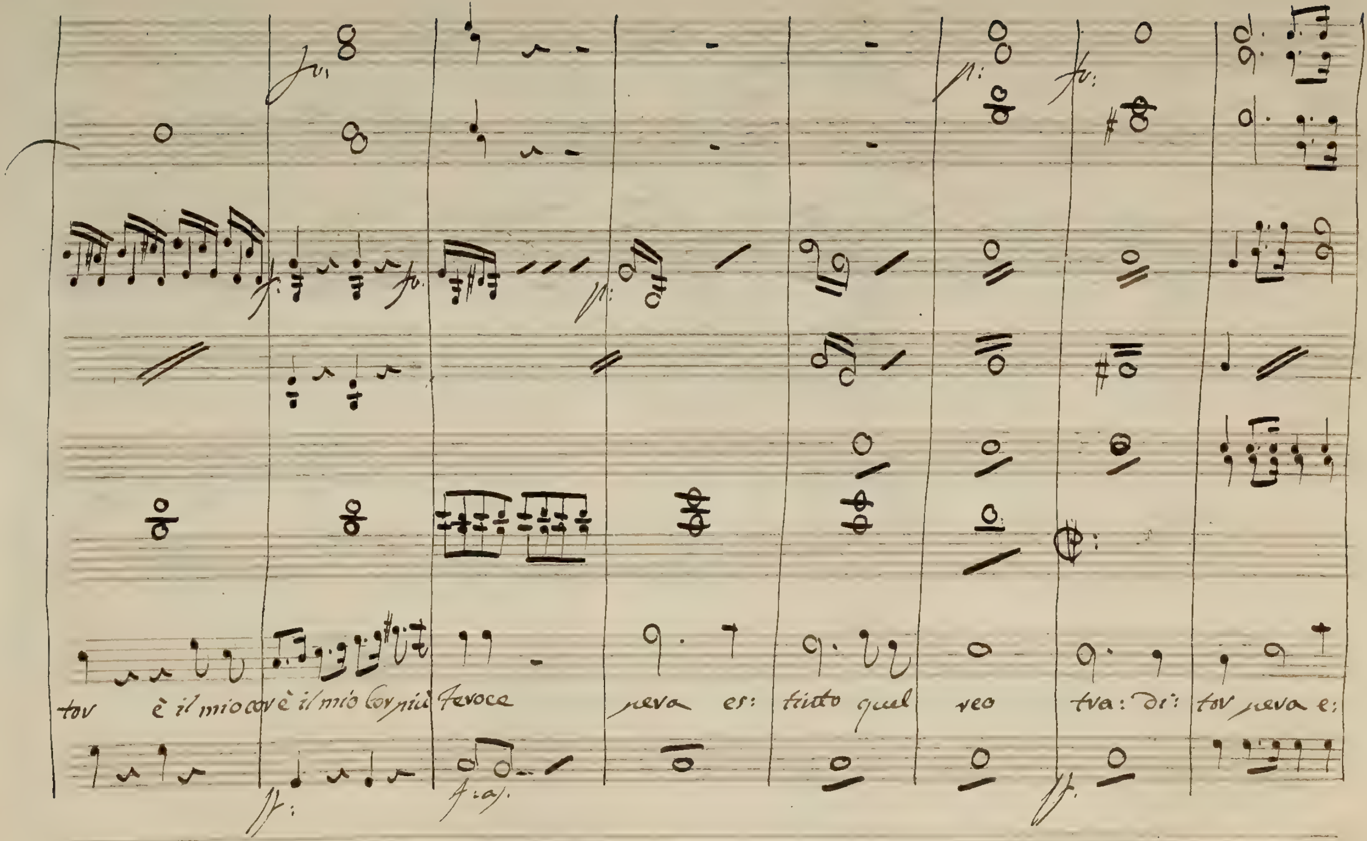
Corni
p.°
for
p:
si con: viene si con: viene ad'un perfido cor

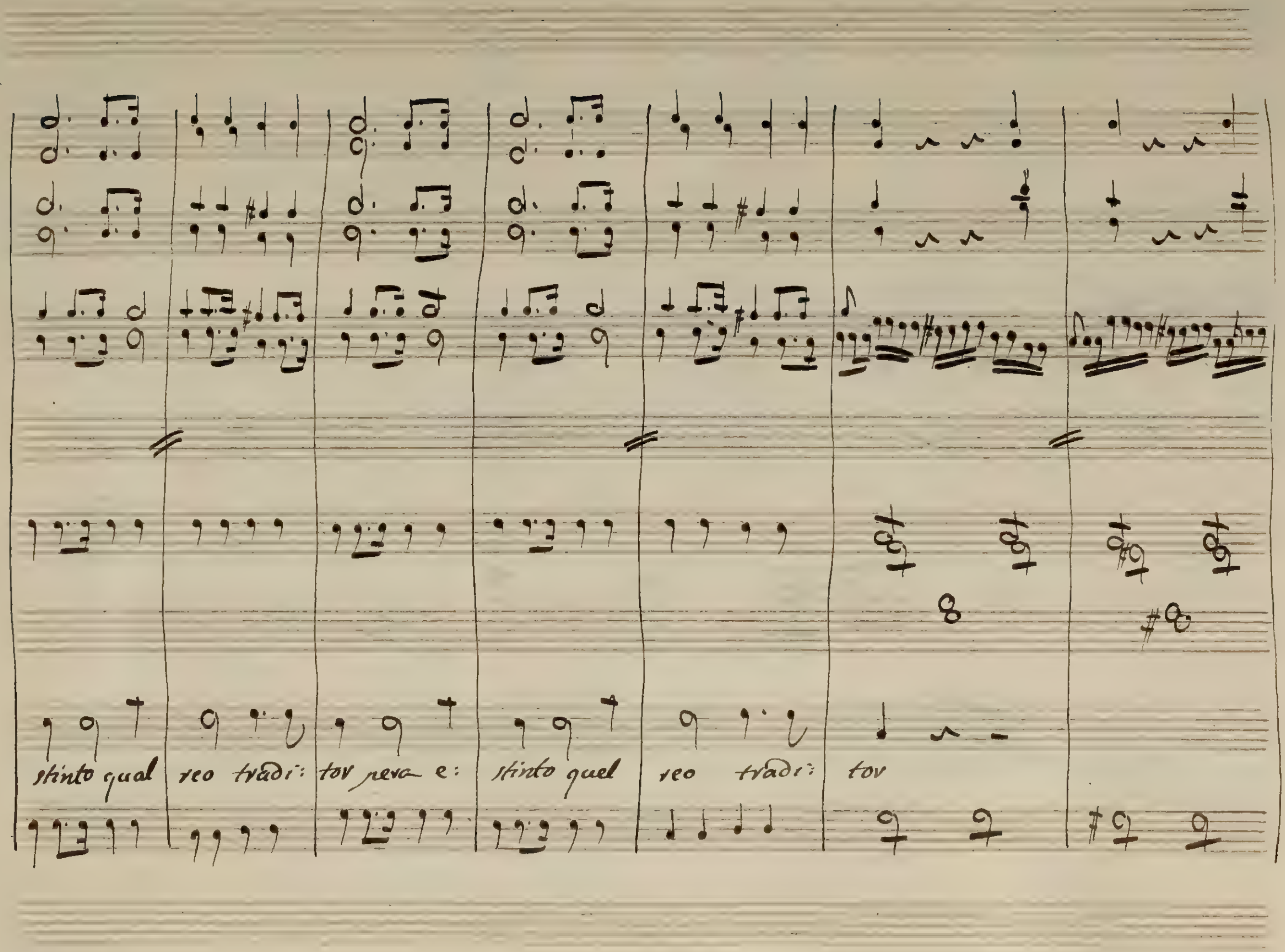

Cada pur ... ma che Sento che sento qual

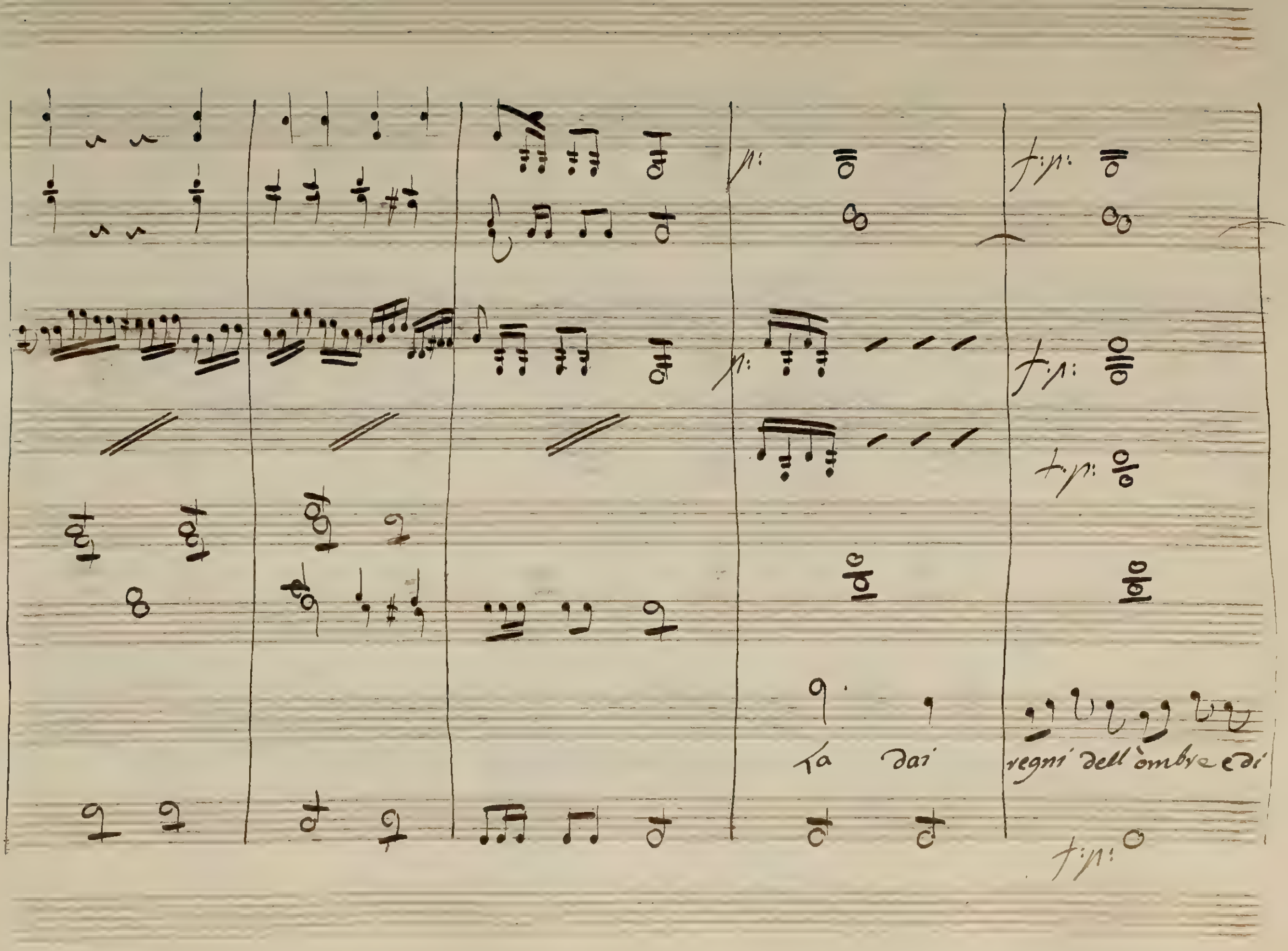

vo: ce aun in: sa: na pie: tà mi Consi: glia non tà: colto non tà: colto e il Mio core il mio con pia fe:

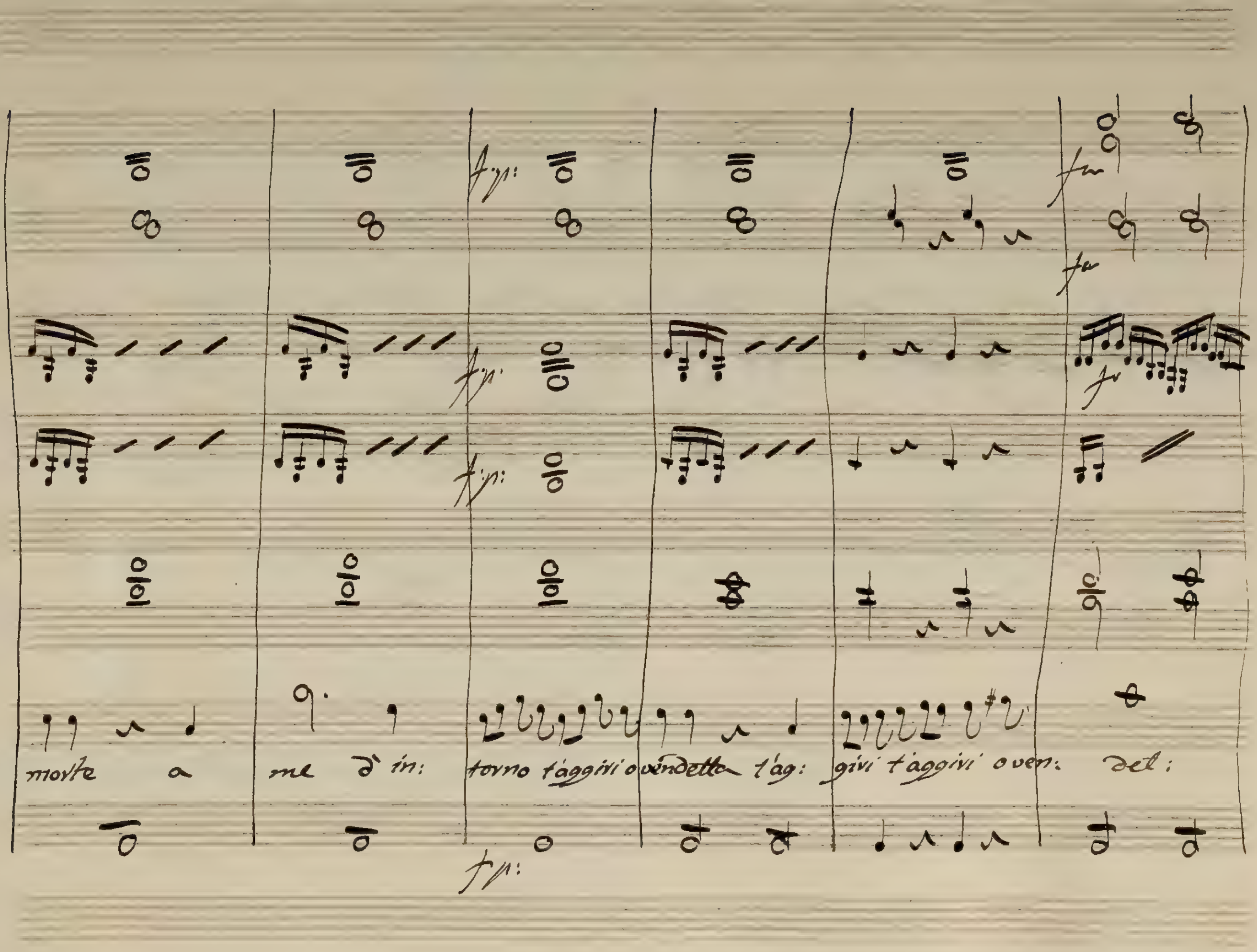

voce
ca: — da
pur... Ma che
Sentò! che
sento qual
voce a un in:
sana pie:

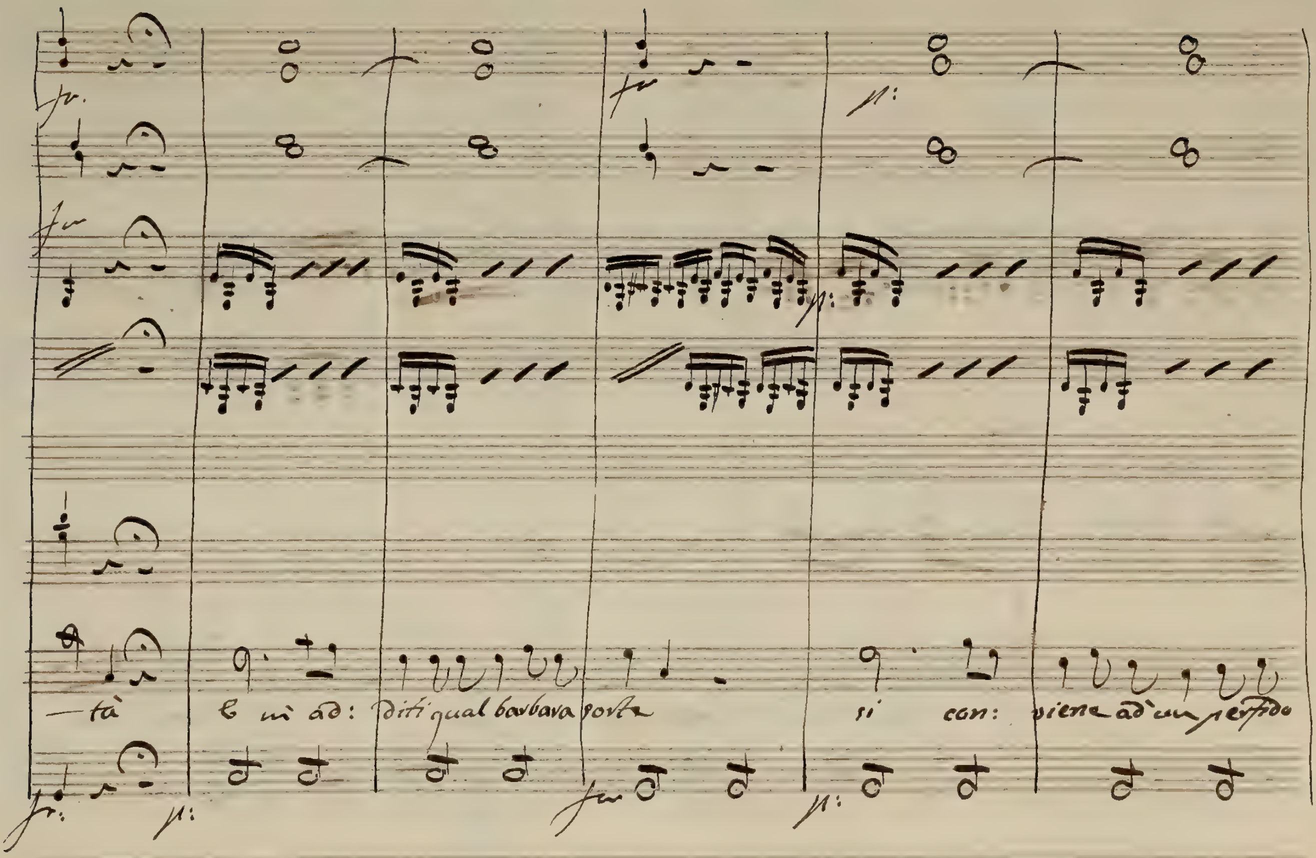

ta' mi con: siglia non t'a/: colto non t'a/: colto
pera es: tinto quel reo tradi:

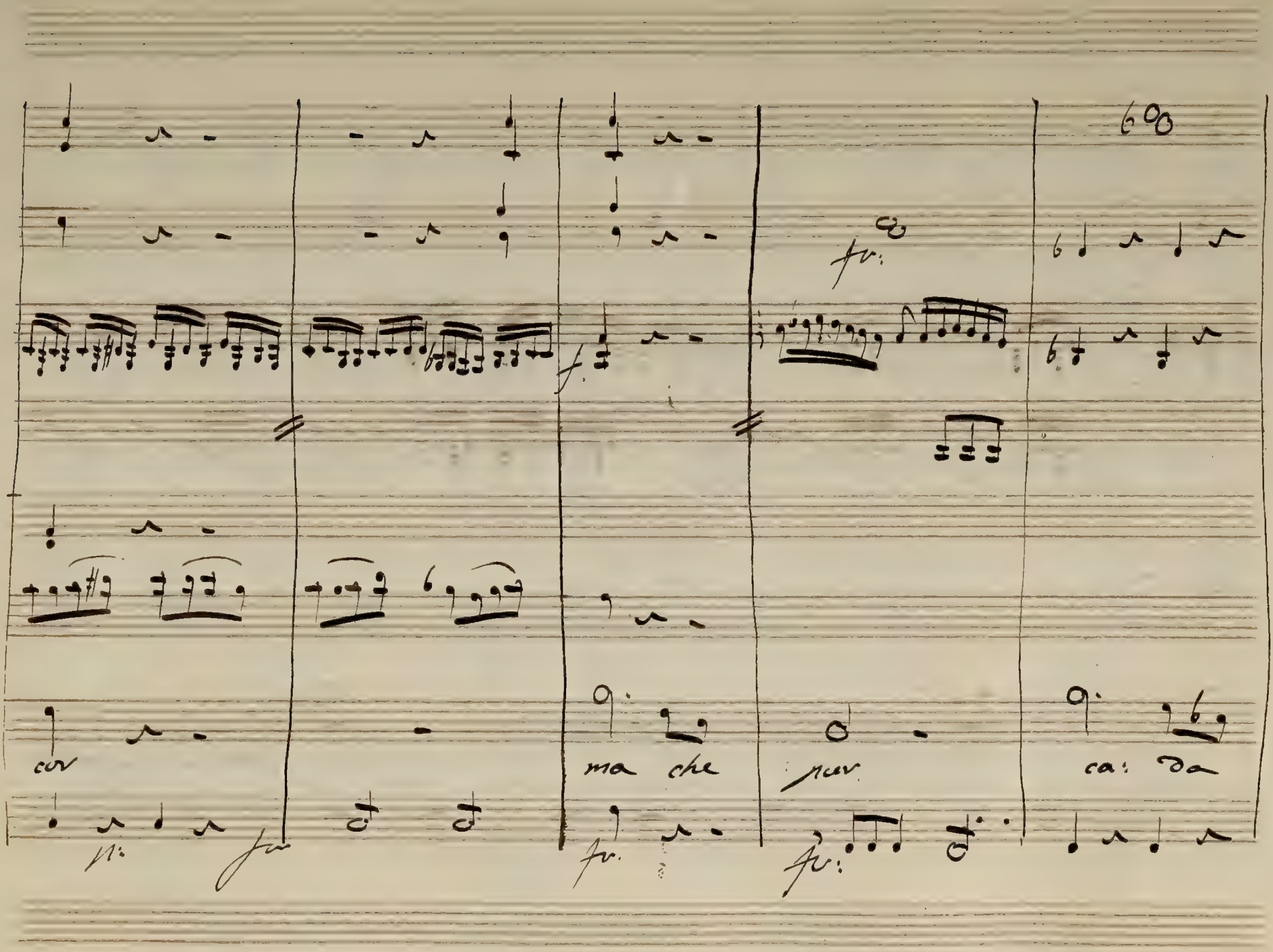

tov è il mio cor è il mio cor più feroce
neva es: tutto quel veo tva: di: tov neva e:

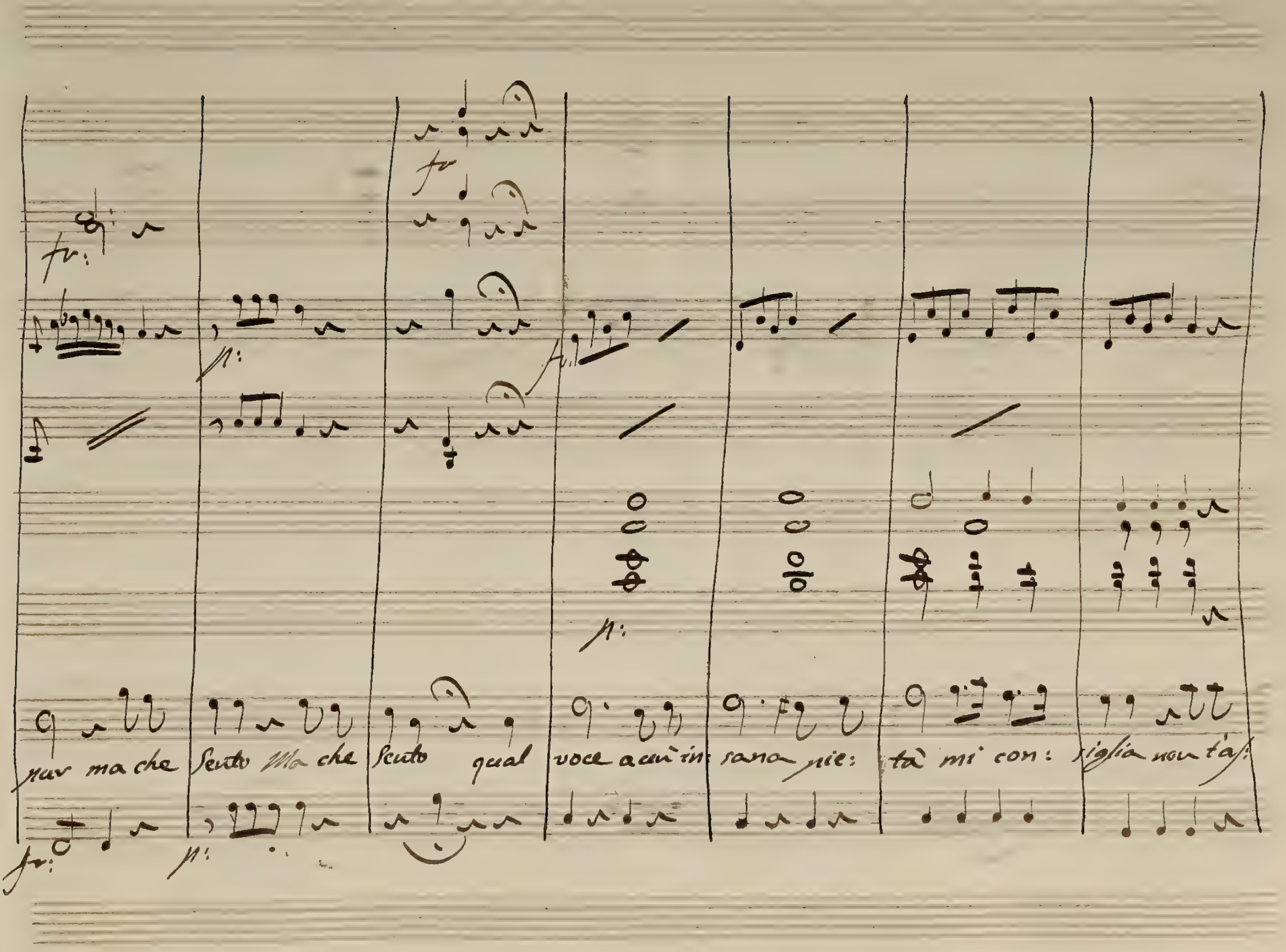

stinto qual
reo tradi:
tor pera e:
stinto quel
reo tradi:
tor

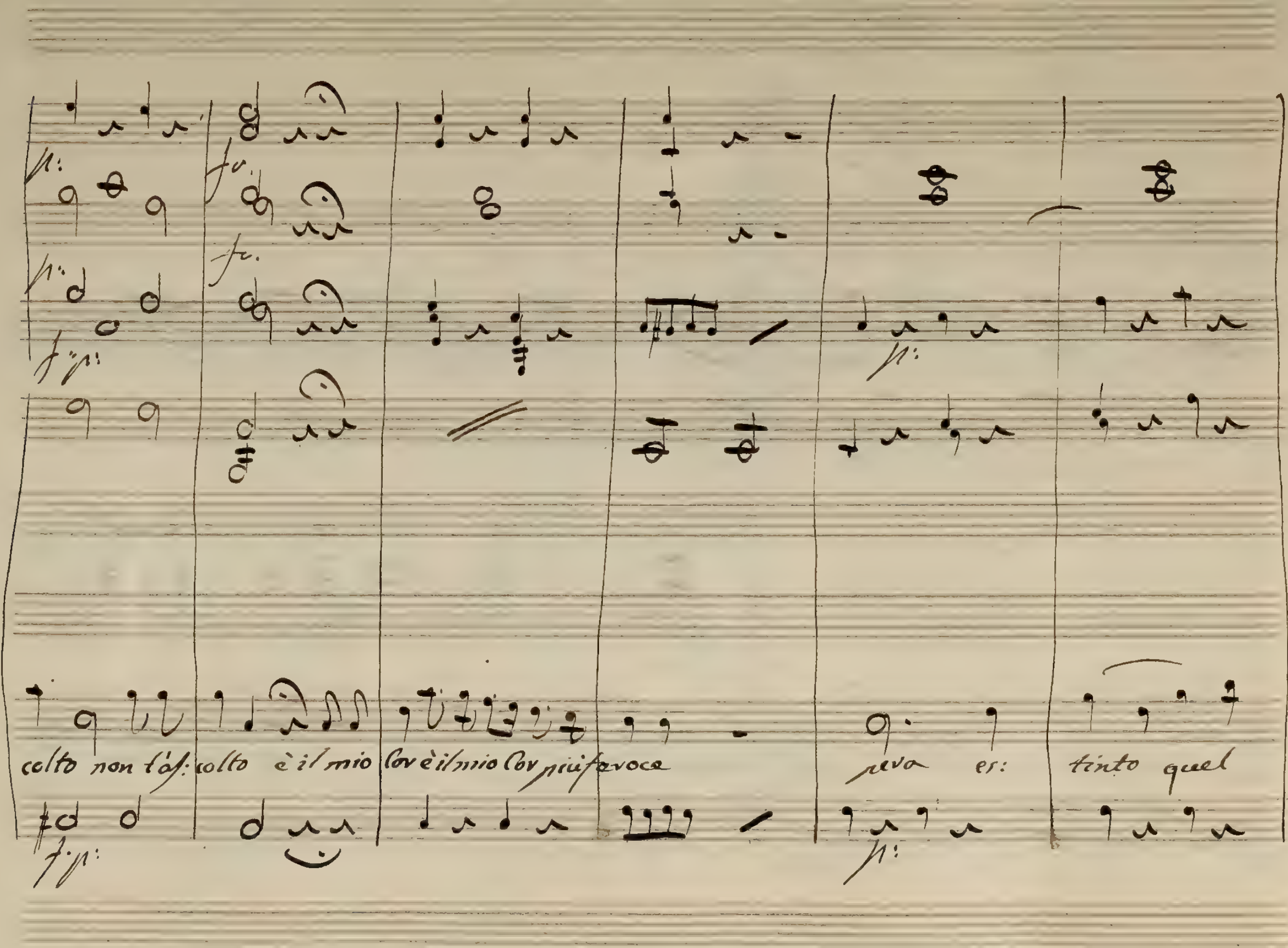

p:
f: p:
La dai
regni dell'ombre e di

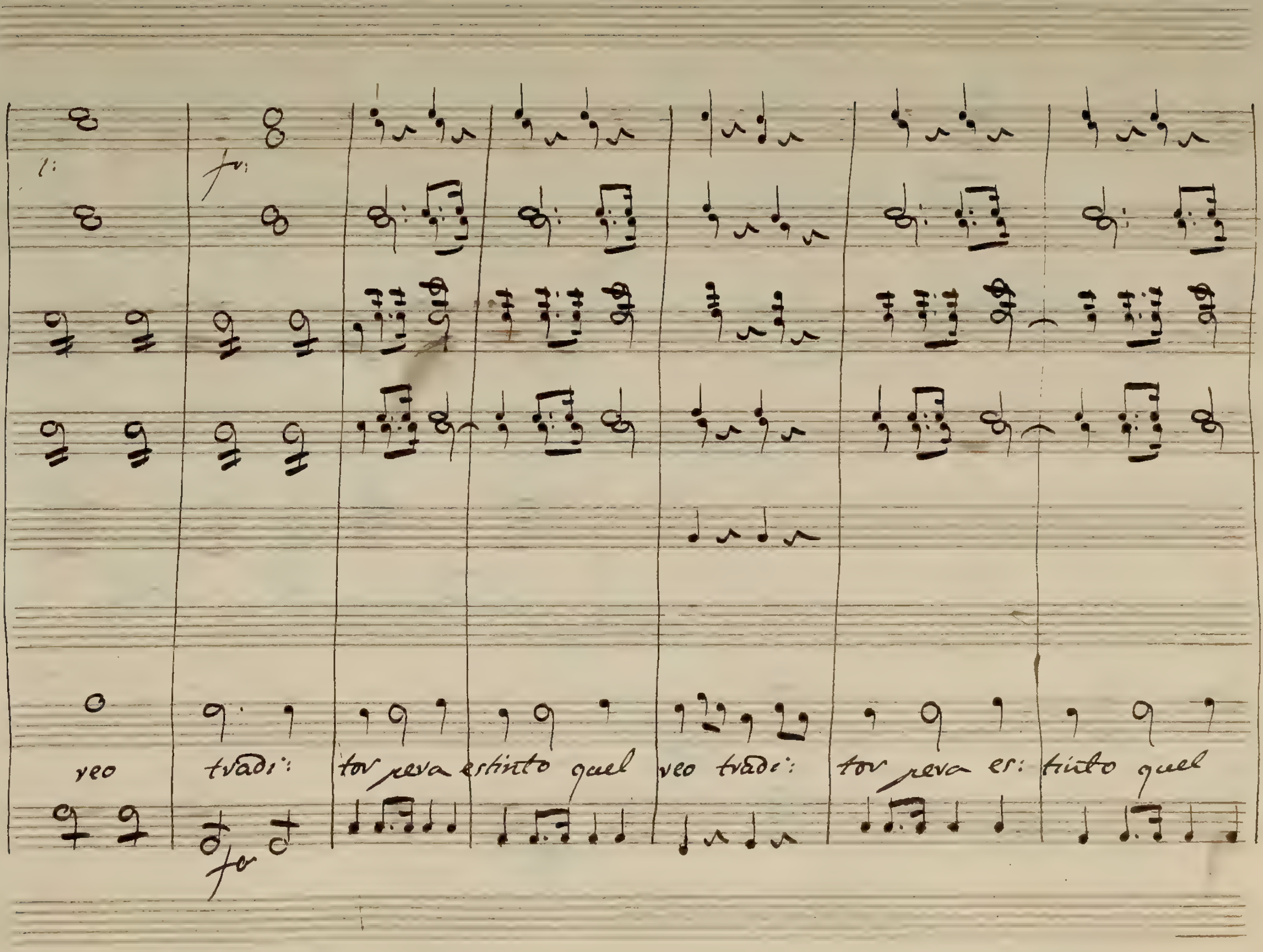

morte a me d' in: torno t'aggiri o vendetta t'ag: giri t'aggiri o ven: det:

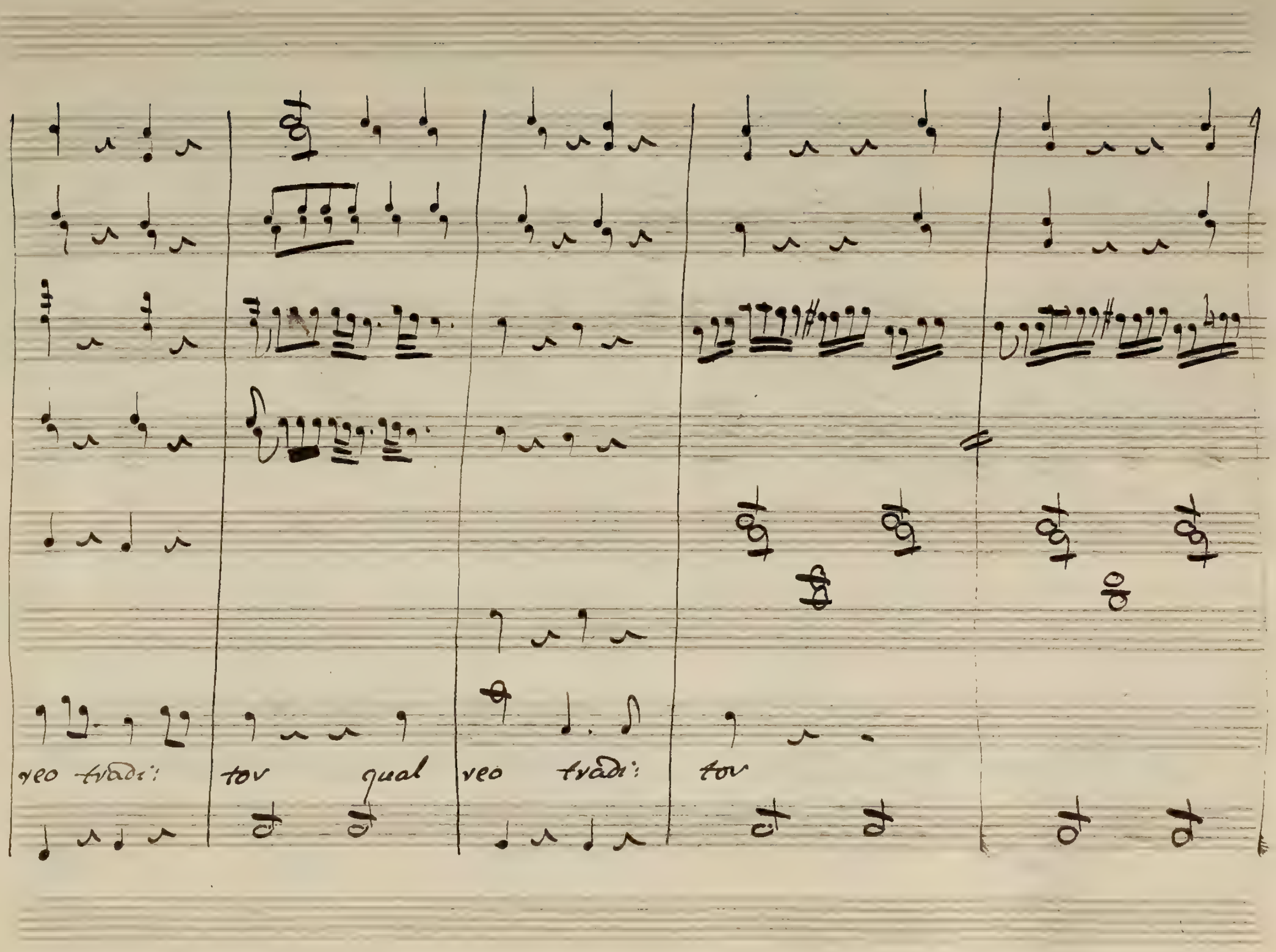

— tà
e mi ad: diti qual barbara sorte
si con: viene ad un perfido

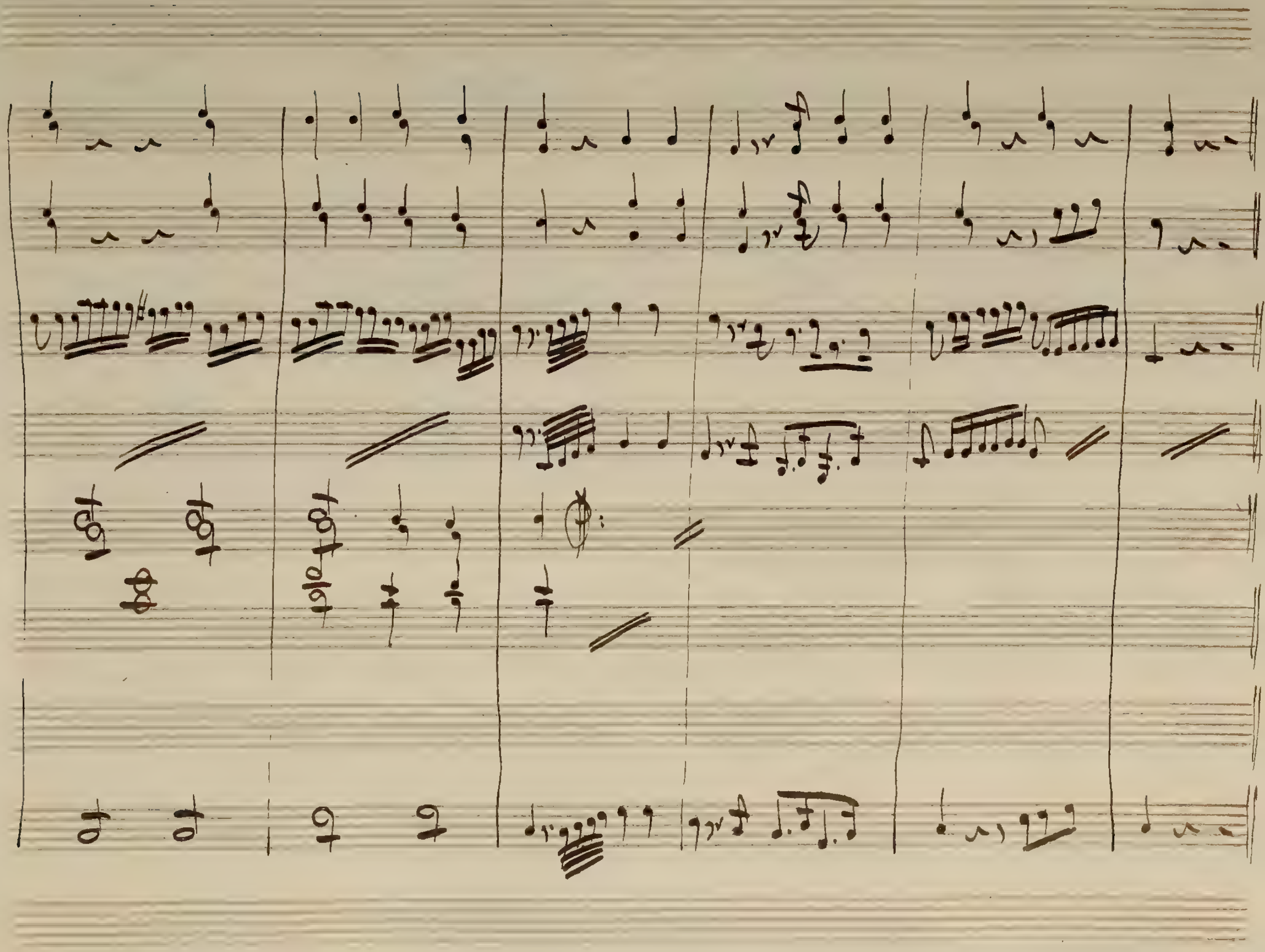

cor
ma che
pur
ca: da

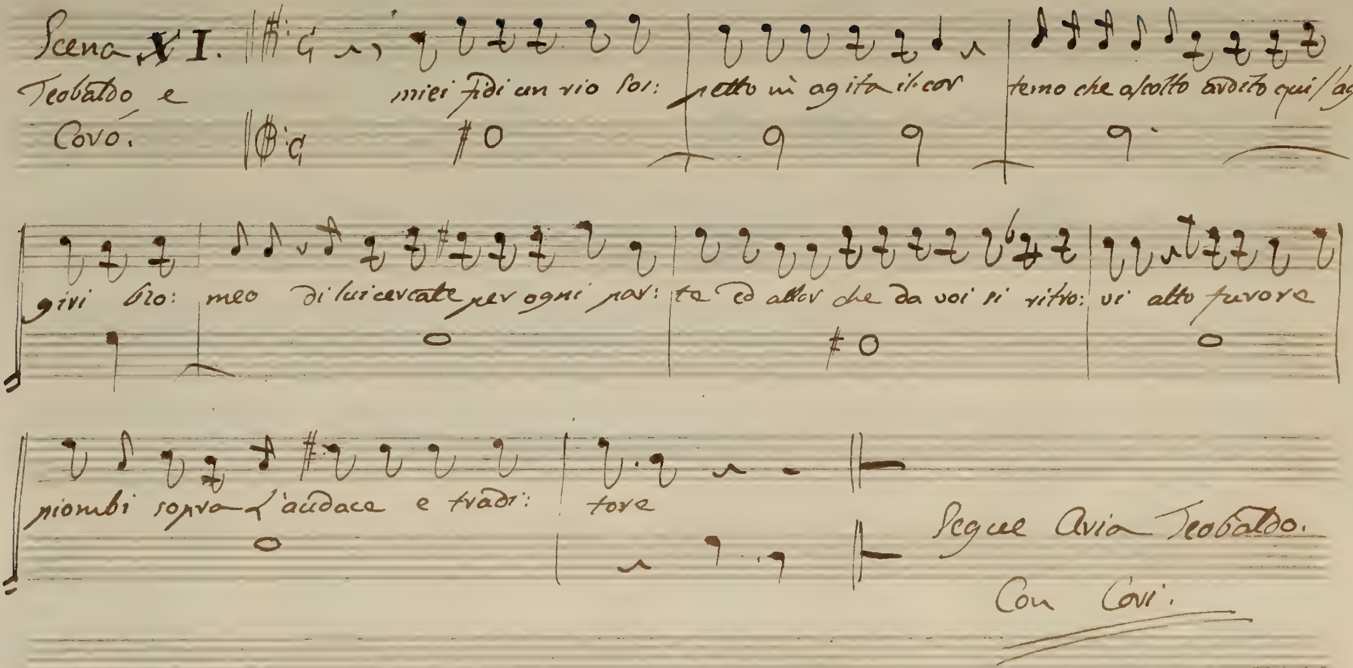

par ma che Sento Ma che Sento qual voce a cui in: sana pie: tà mi con: siglia non ta:

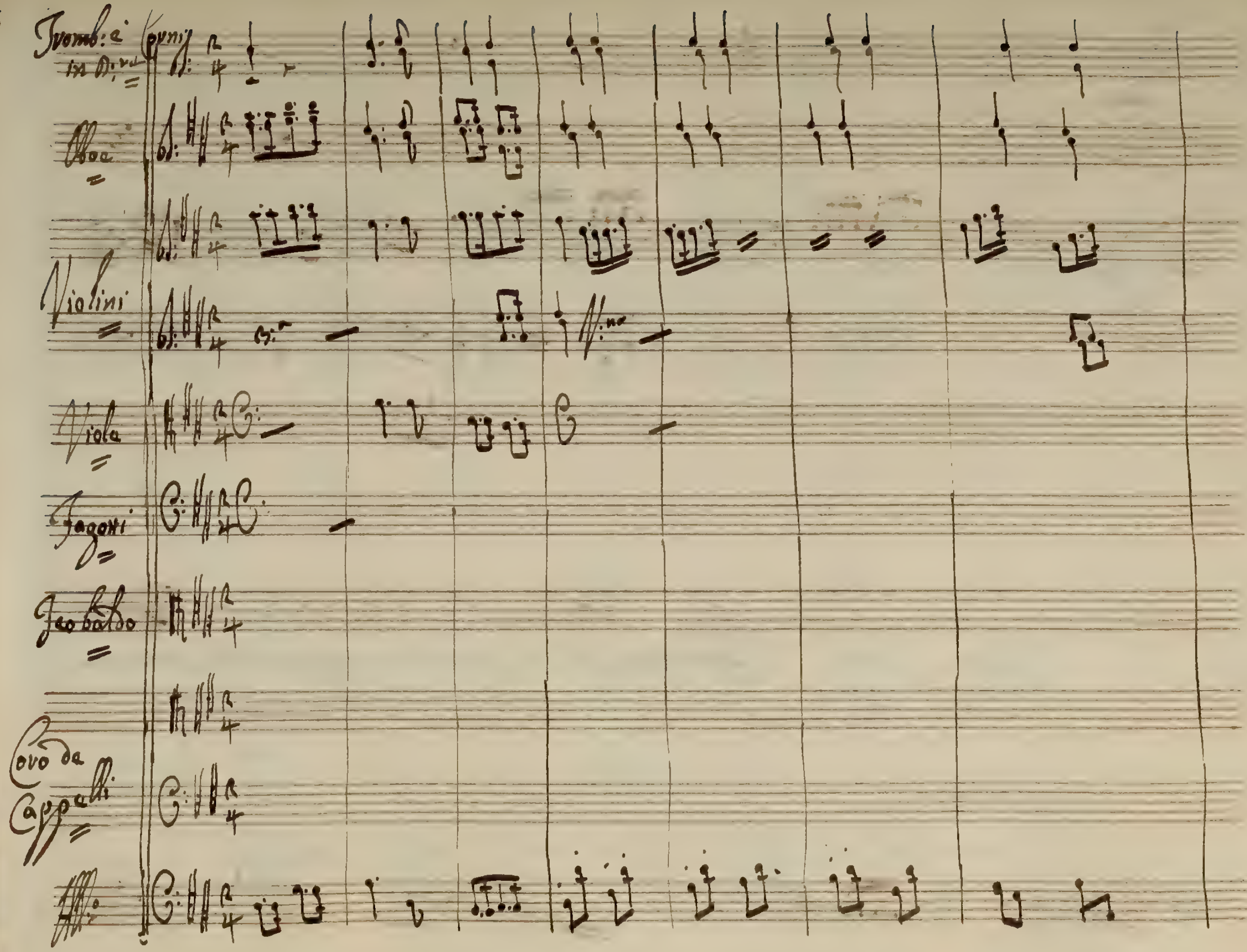

colto non t'as: colto è il mio Cor è il mio Cor più fa voce
peva es: tinto quel

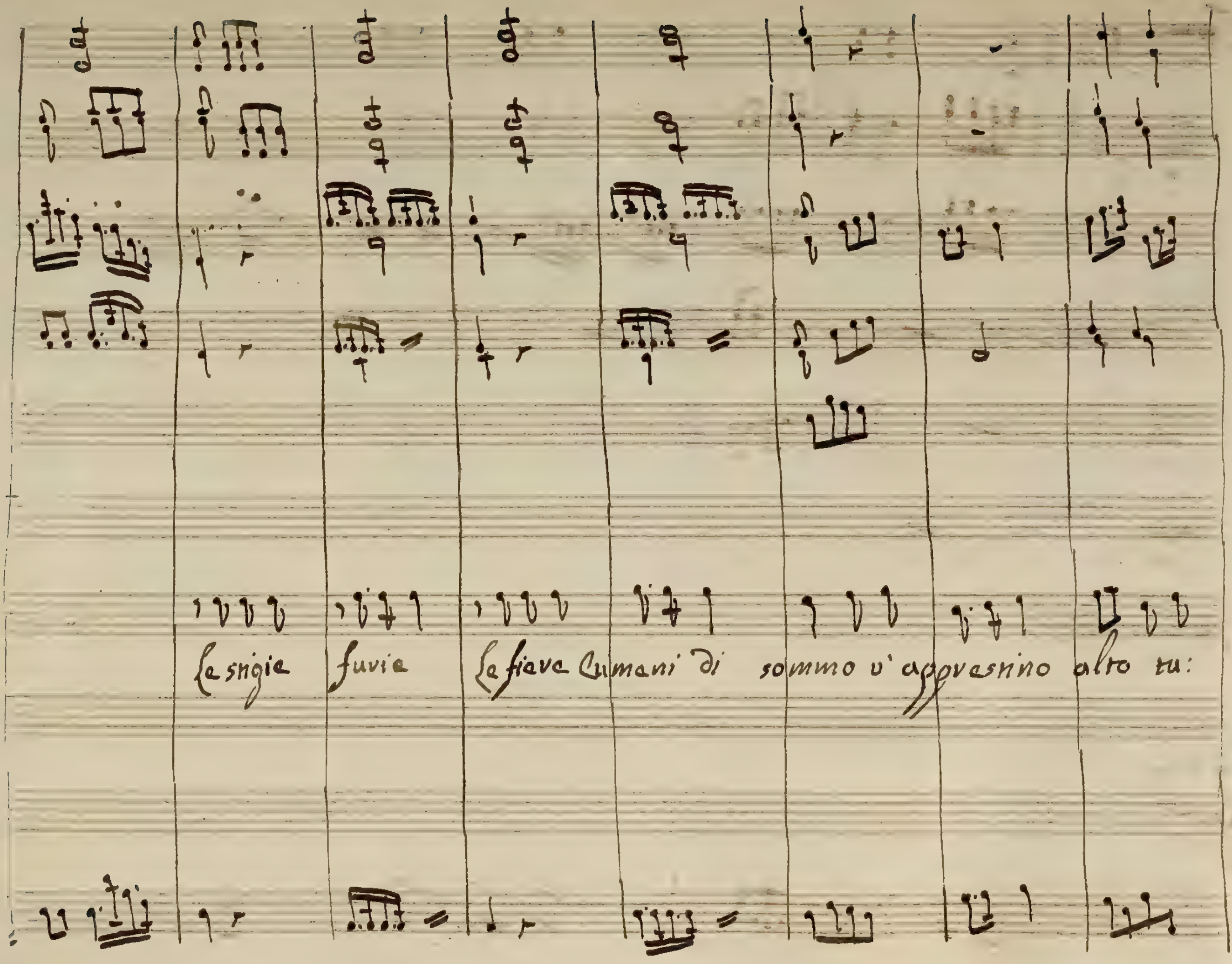

reo tradi: tor pareva estinto quel reo tradi: tor pareva es: tinto quel

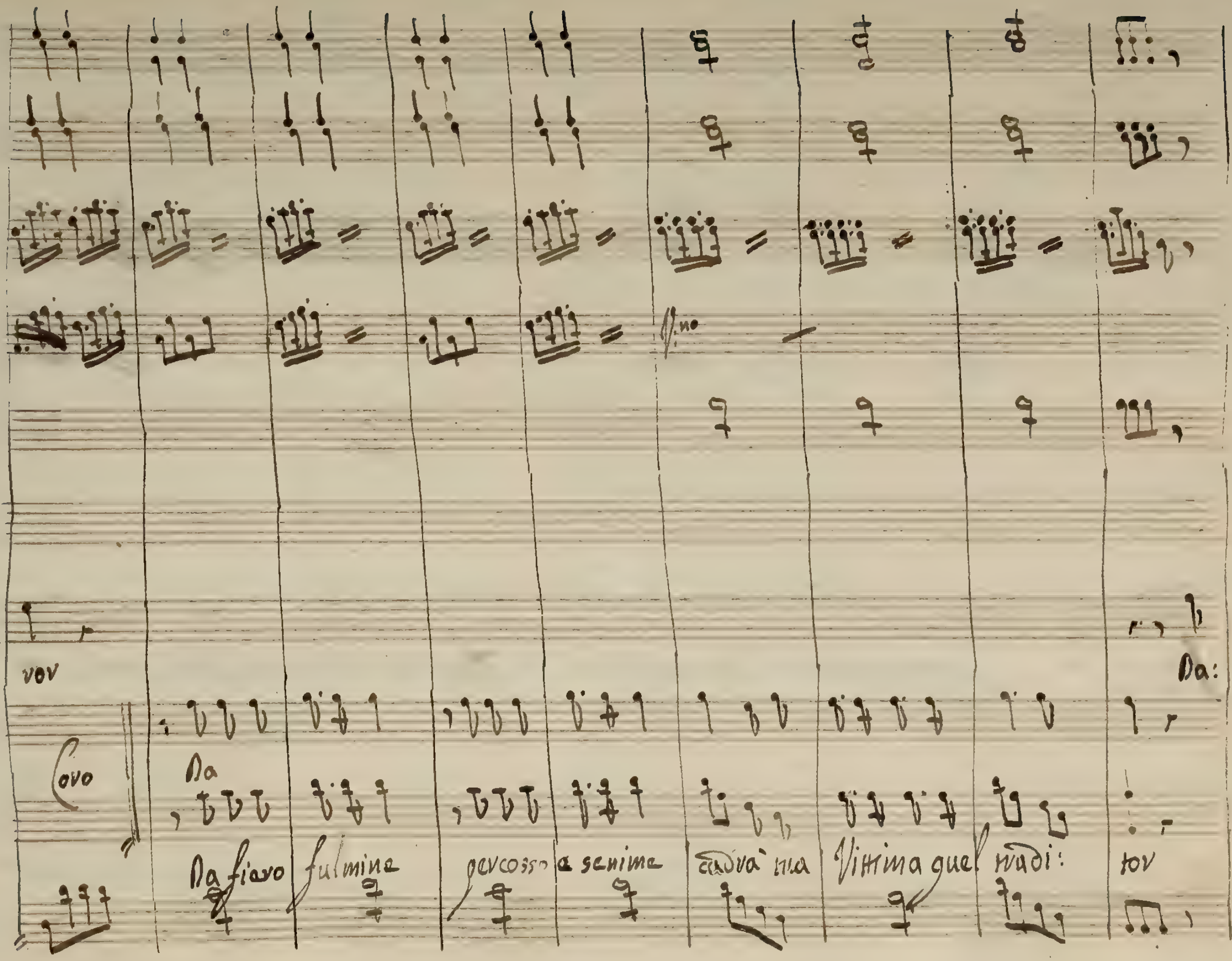

reo tradi: tor qual reo tradi: tor

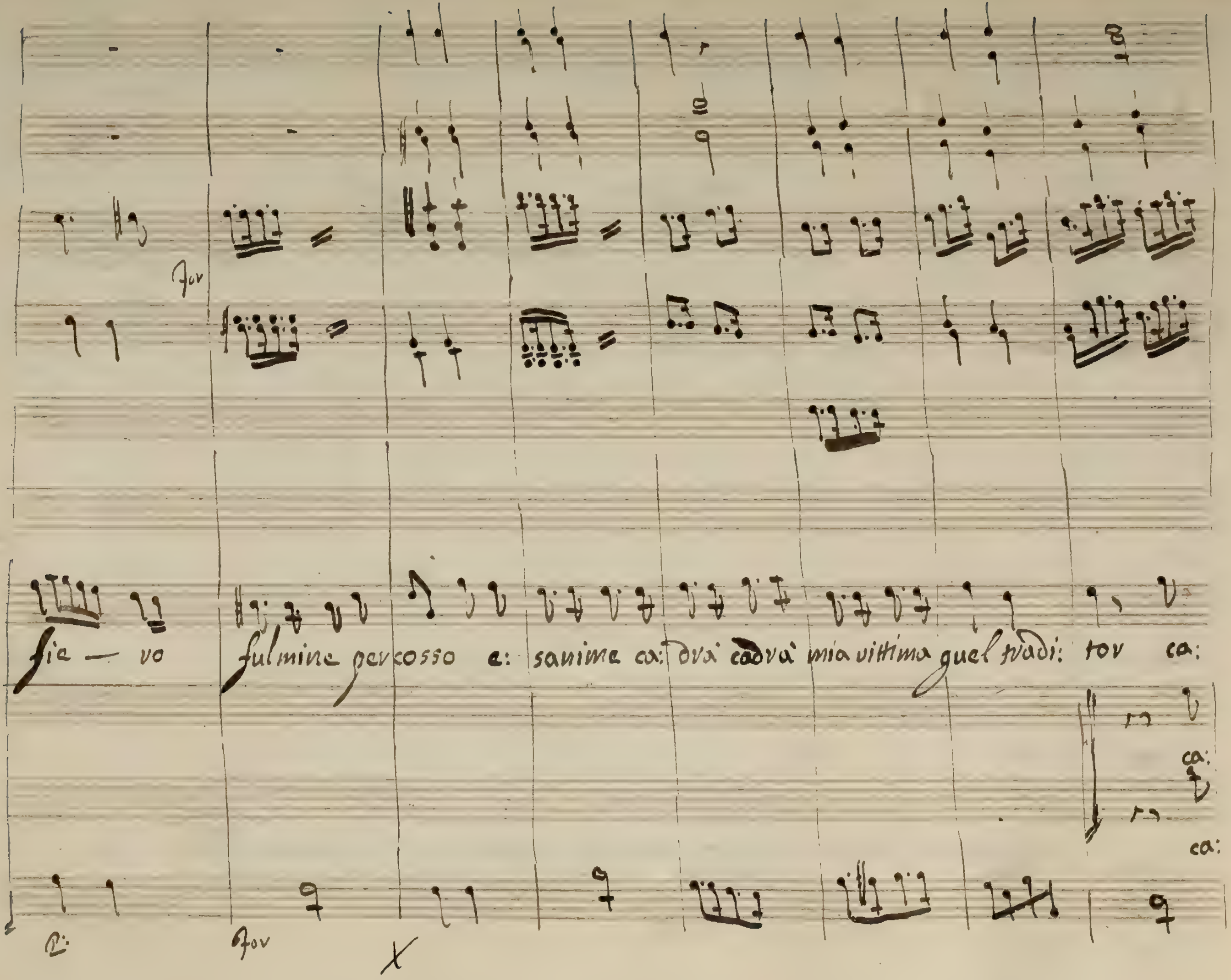


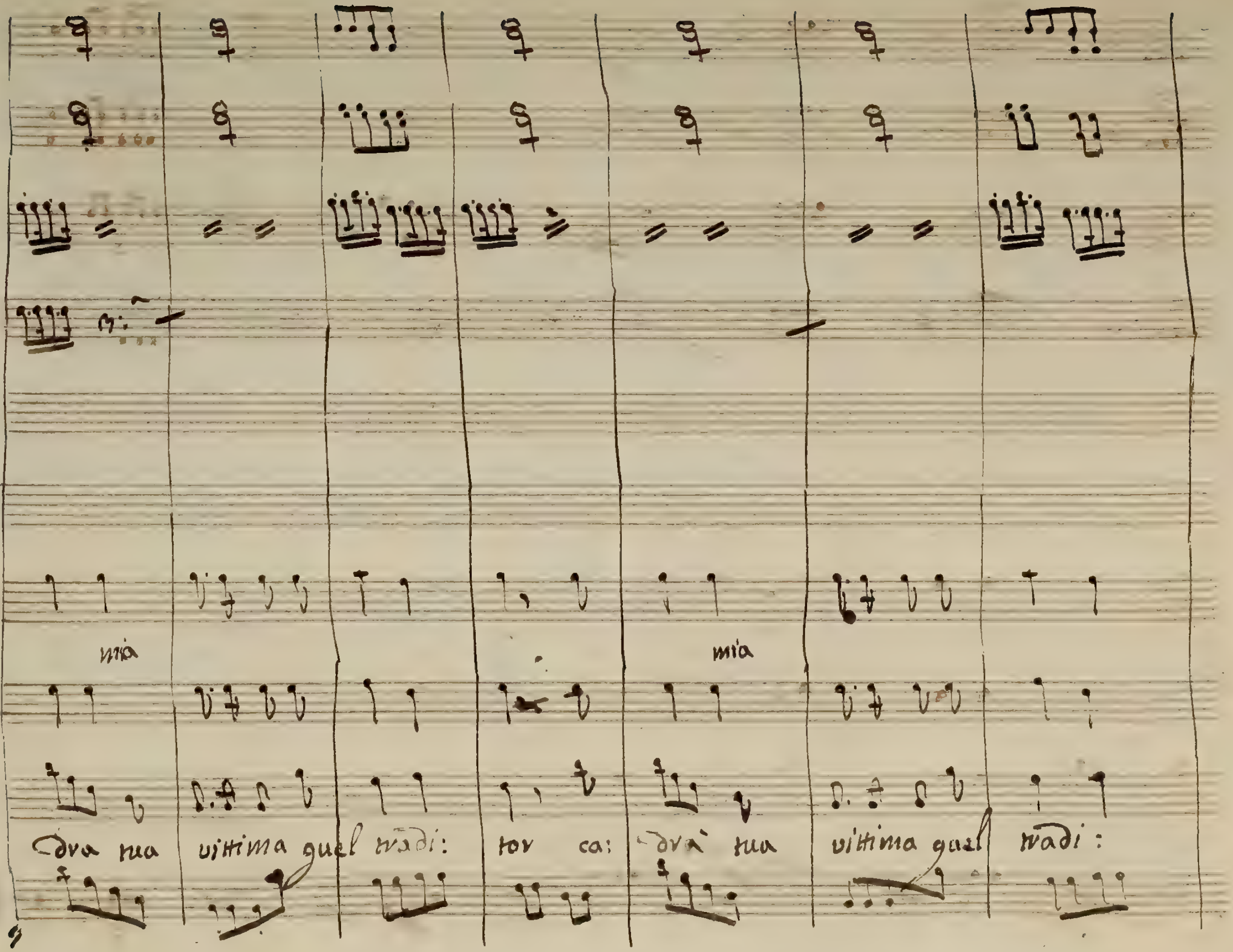

Scena XI.
Teobaldo e
Coro.
miei fidi un rio sos: petto mi agita il cor temo che ascolto avido qui l'ag:
givi oro: meo di lui cercate per ogni par: te ed allor che da voi si ritro: vi alto furore
piombi sopra l'audace e tradi: tore
Segue Aria Teobaldo.
Con Corni.

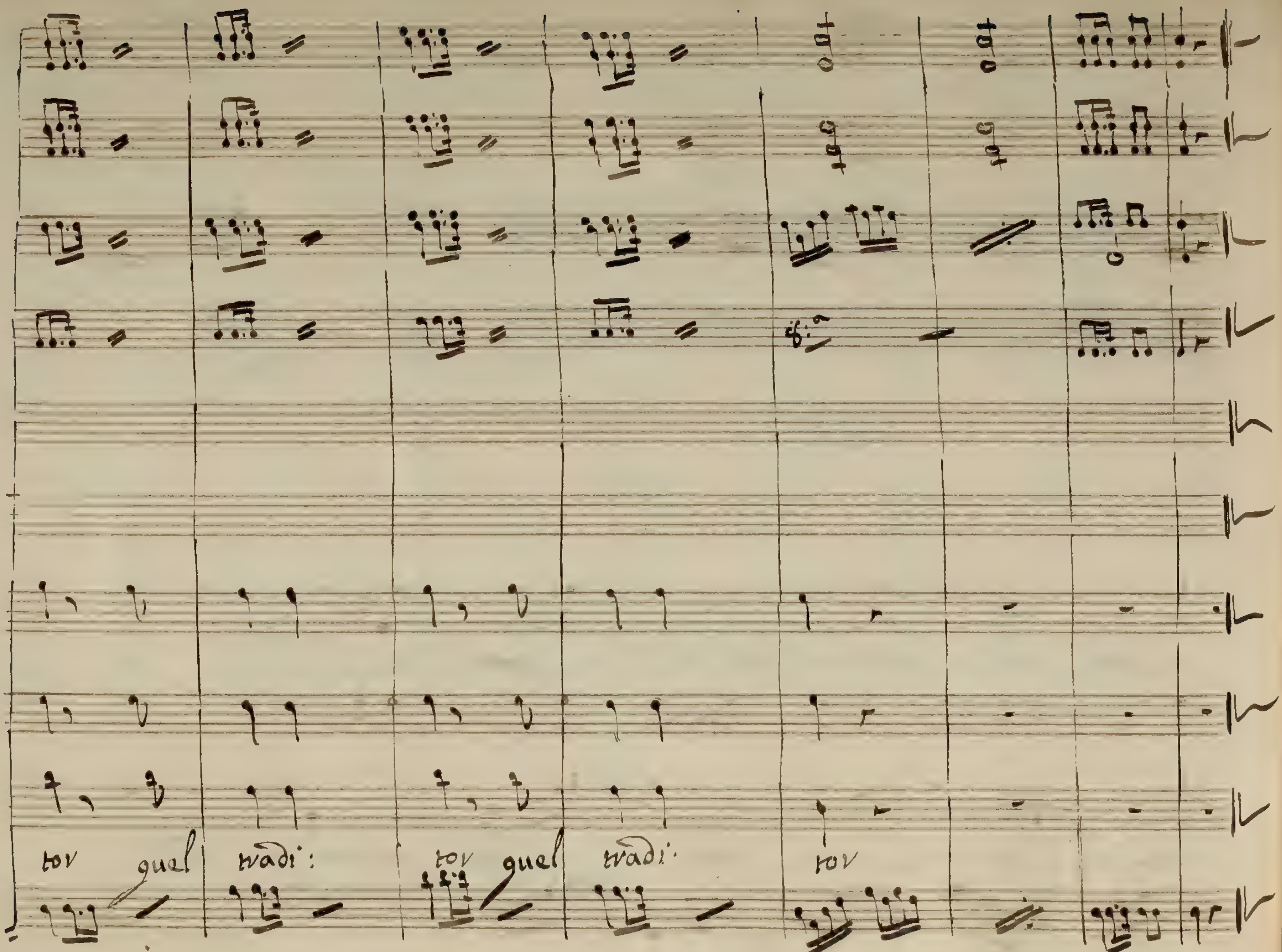

Oboe
Violini
Viola
Fagotti
Teobaldo


Le stigie furie Le fiere Eumeni di sommo v'apprestino alto tu:

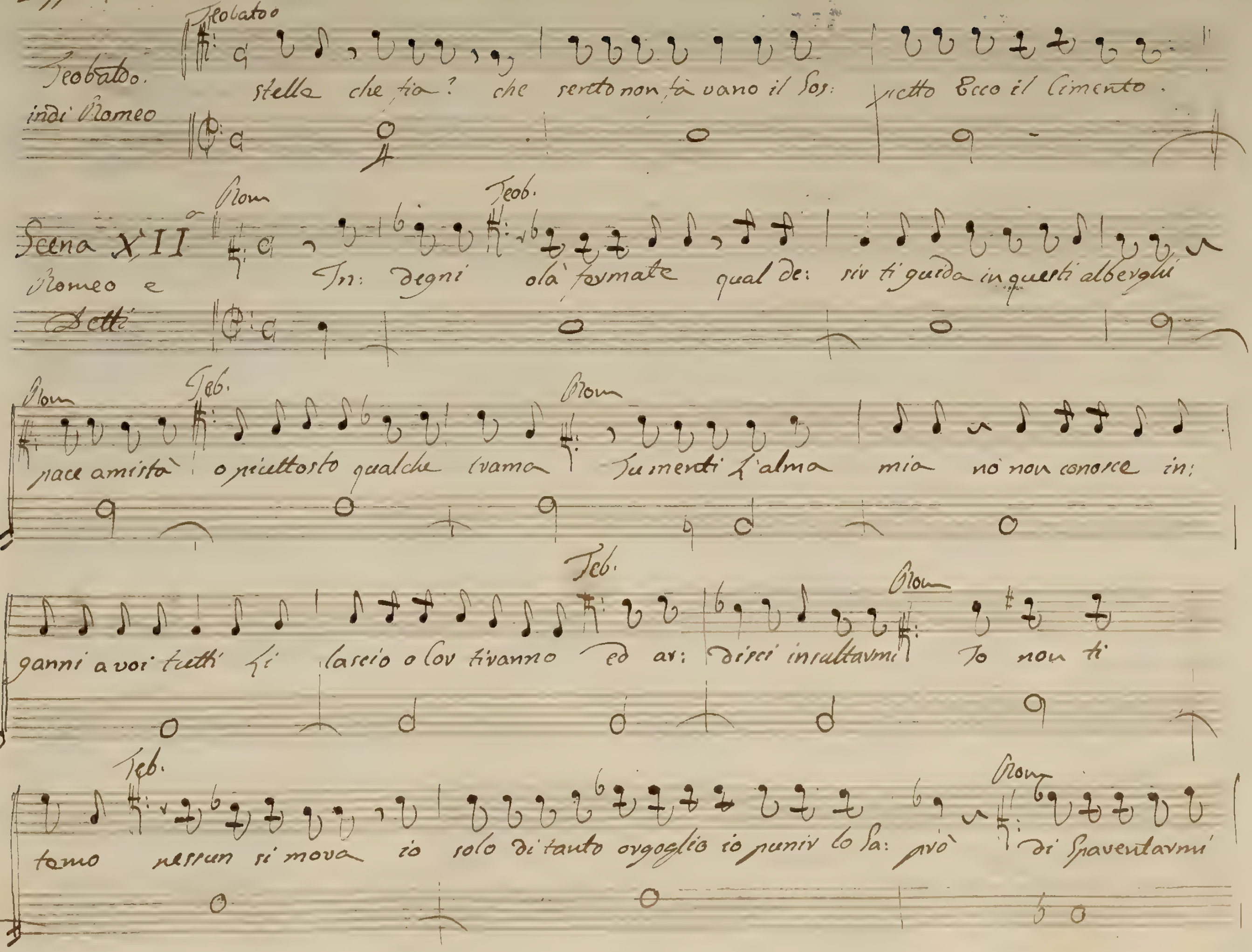

vor
Da:
Coro
Da
Da fiero fulmine percosso a senime cadrà ma vittima quel tradi: tor

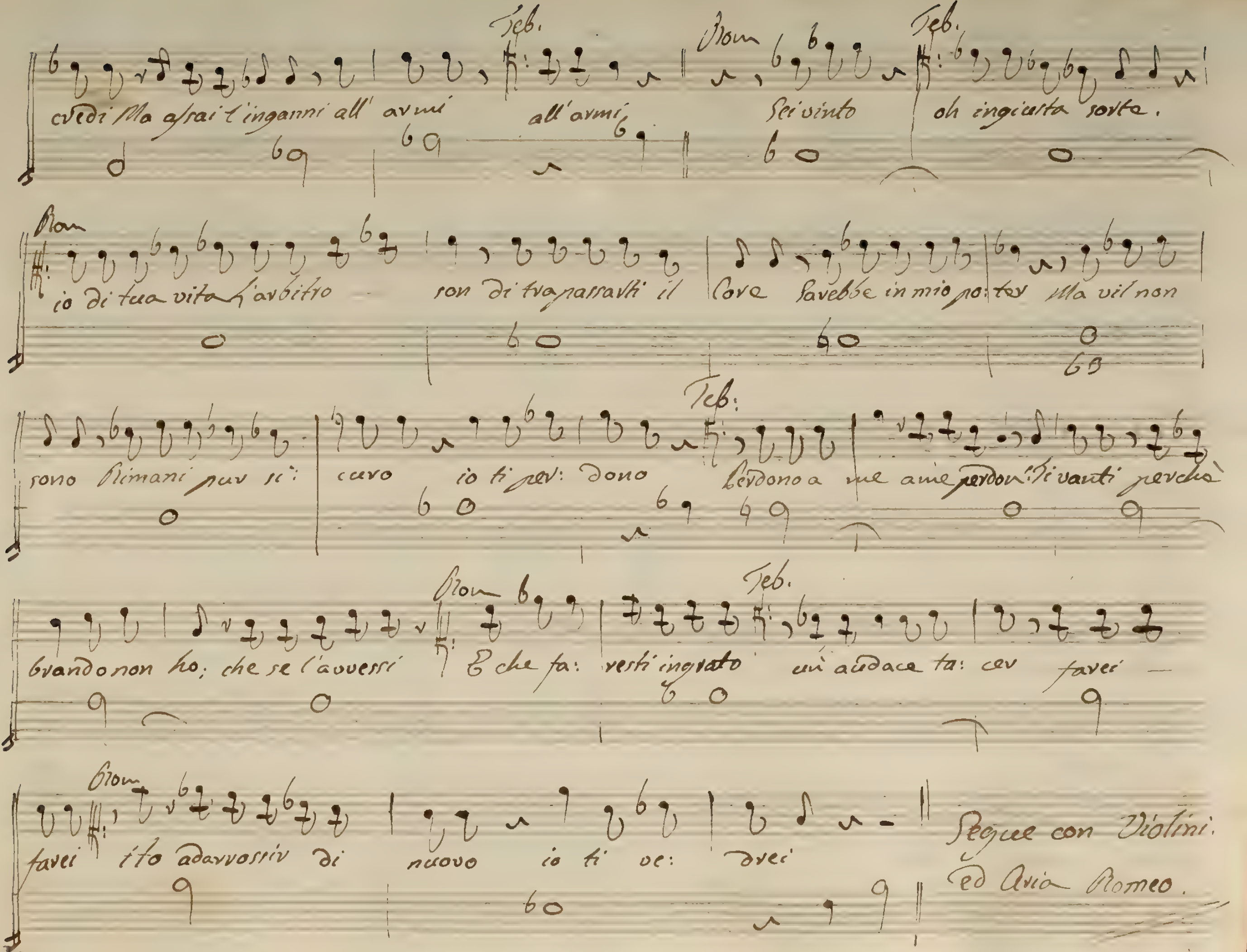

fie — vo
fulmine percosso e: sanime ca: dra cadra mia vittima quel tradi: tor ca:
ca:
ca:

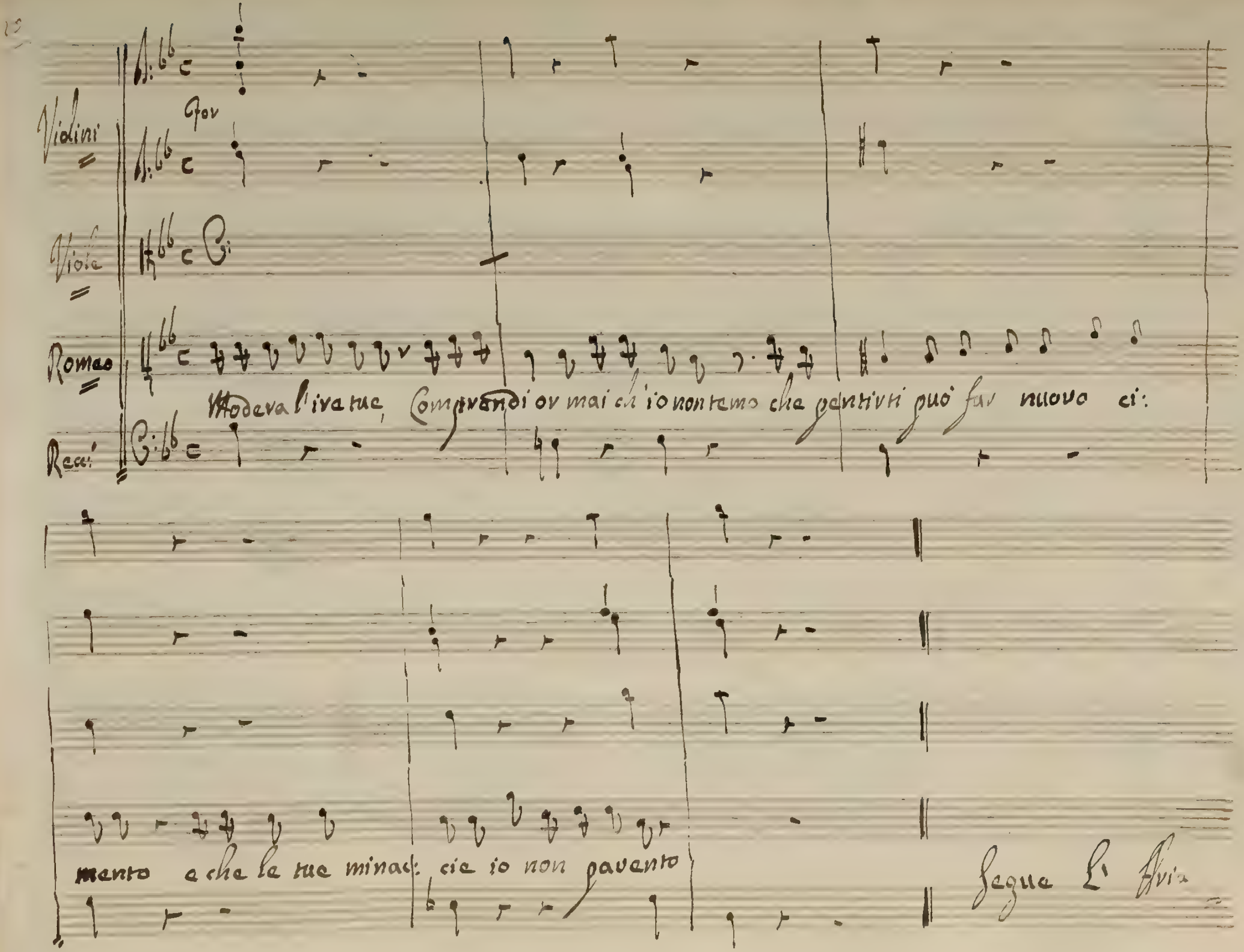

mia
mia
Ora tua ultima quel vadi: tor ca: Ora tua ultima quel vadi:

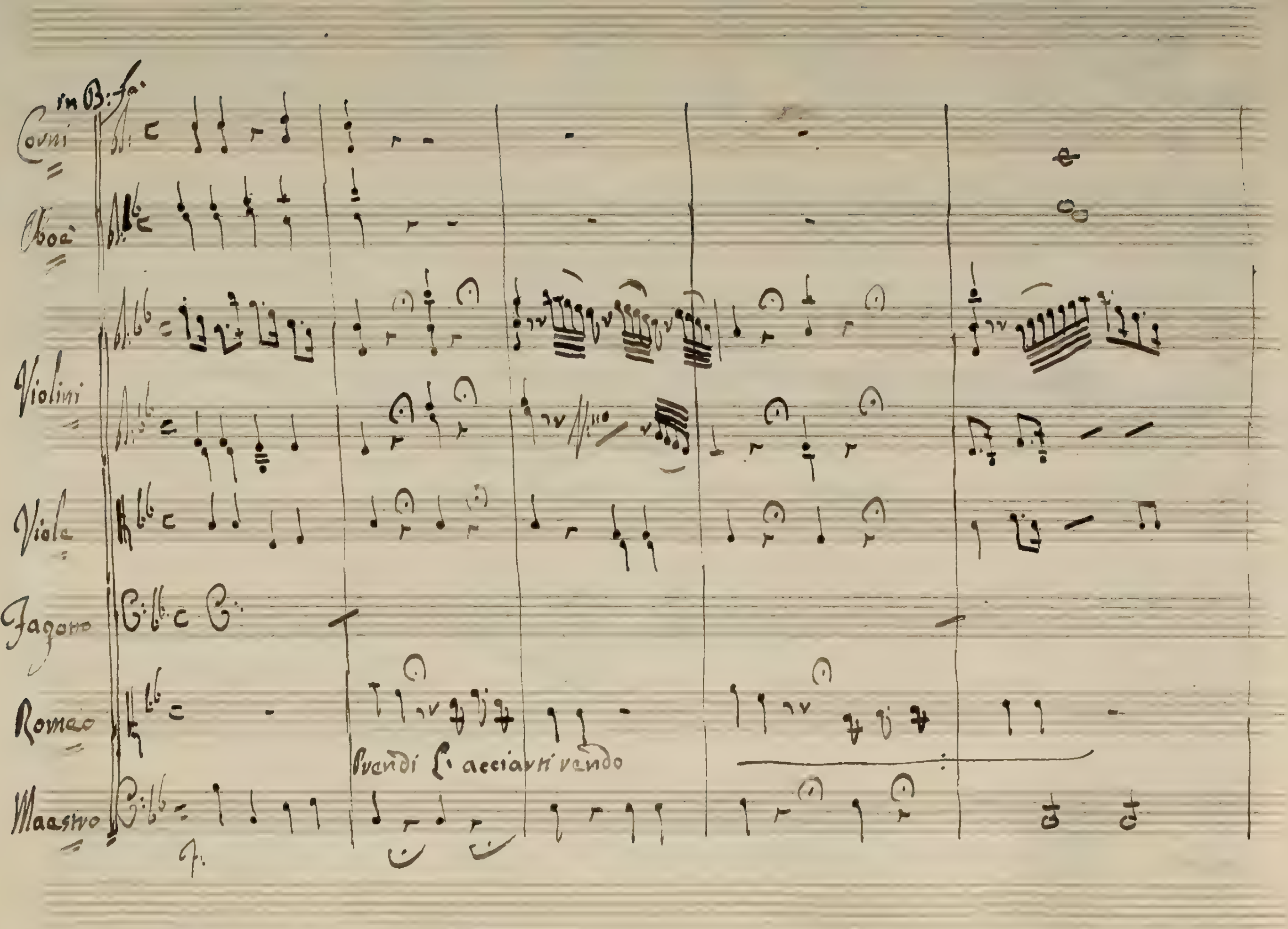

tor quel wadi:
tor quel wadi·
tor

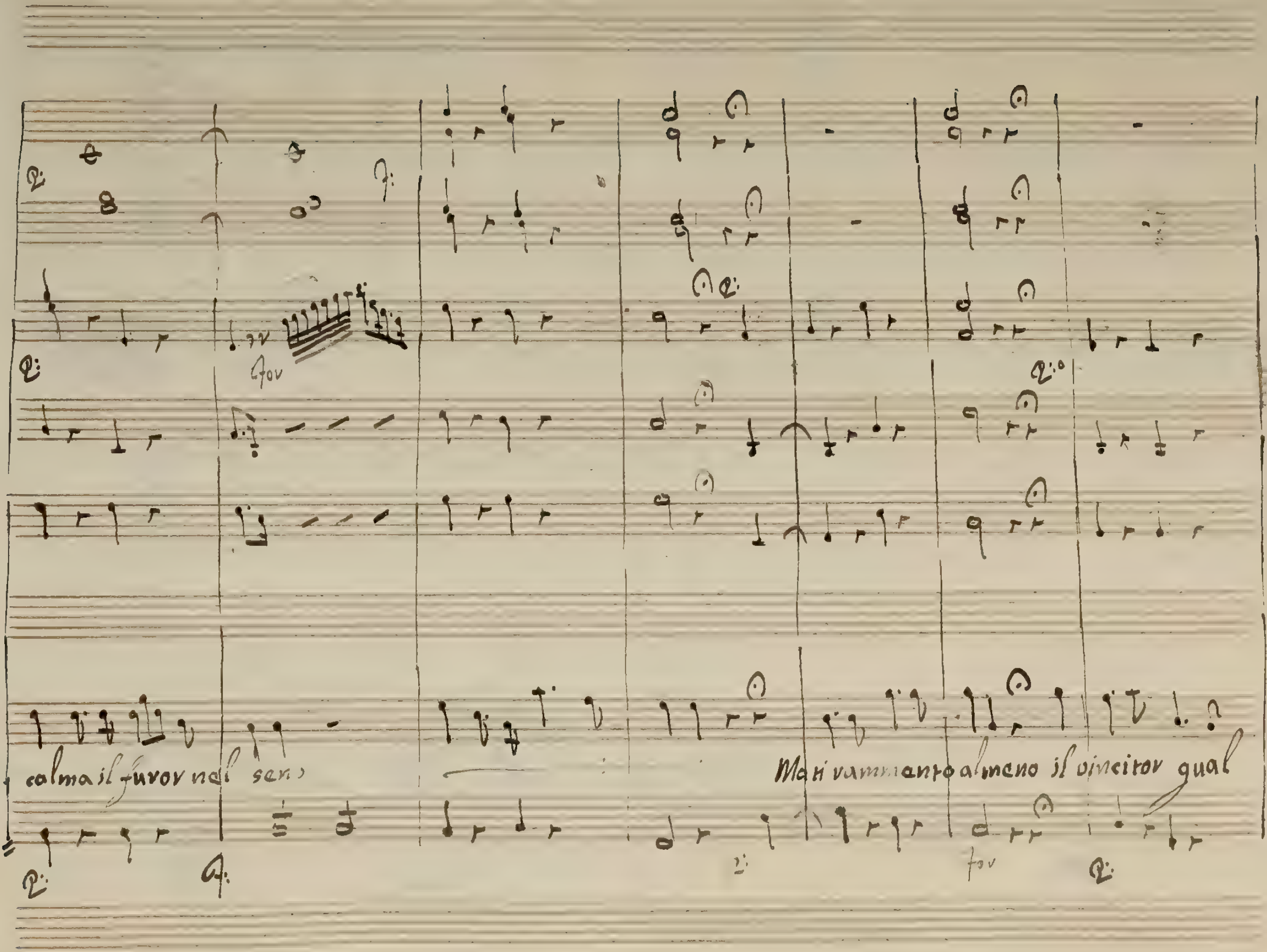
Doppo l'Aria di Teobaldo.

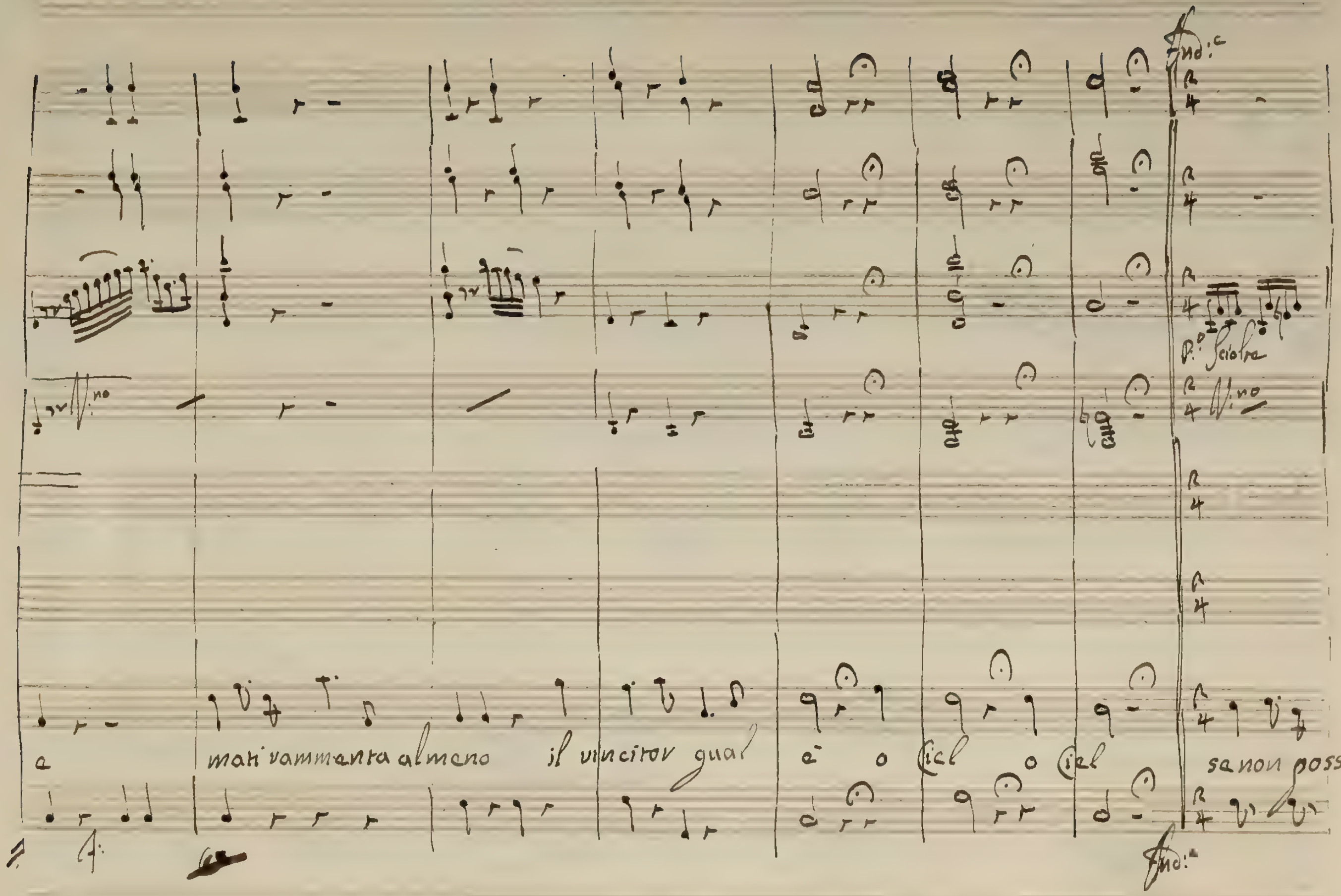


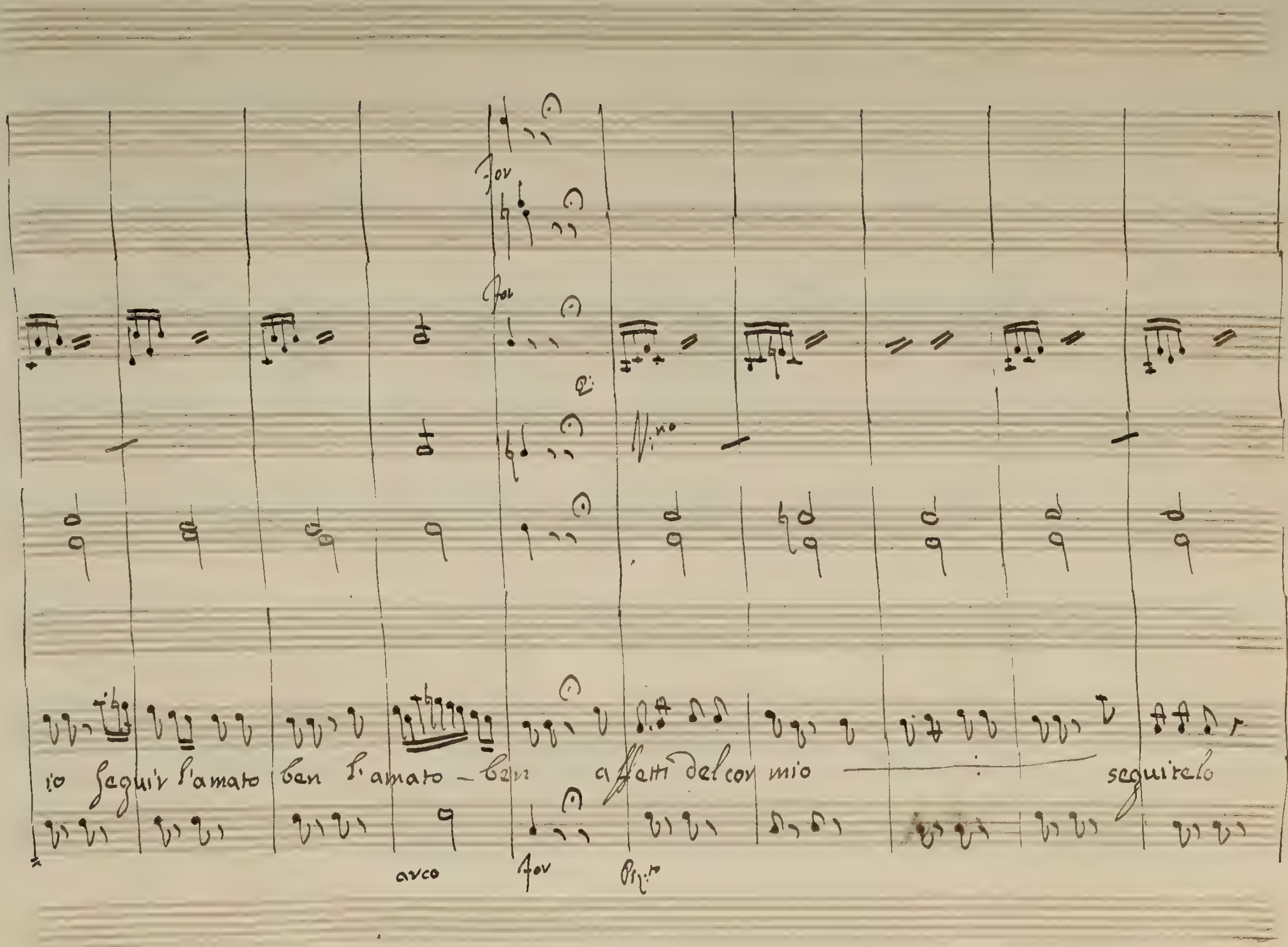

Teb.
credi Ma assai t'inganni all' armi
all'armi
Rom
Sei vinto
Teb.
oh ingiusta sorte.
Rom
io di tua vita l'arbitrio
son di trapassarti il
Core sarebbe in mio po: ter
Ma vil non
sono Rimani pur si:
curo io ti per: dono
Teb.
Perdono a me
perdon? Ti vanti perchè
brando non ho; che se l'avversi
Rom
E che fa: resti ingrato
Teb.
un audace ta: cer
favei
favei
Rom
nuovo io ti ve: drei
Segue con Violini
ed Aria Romeo.

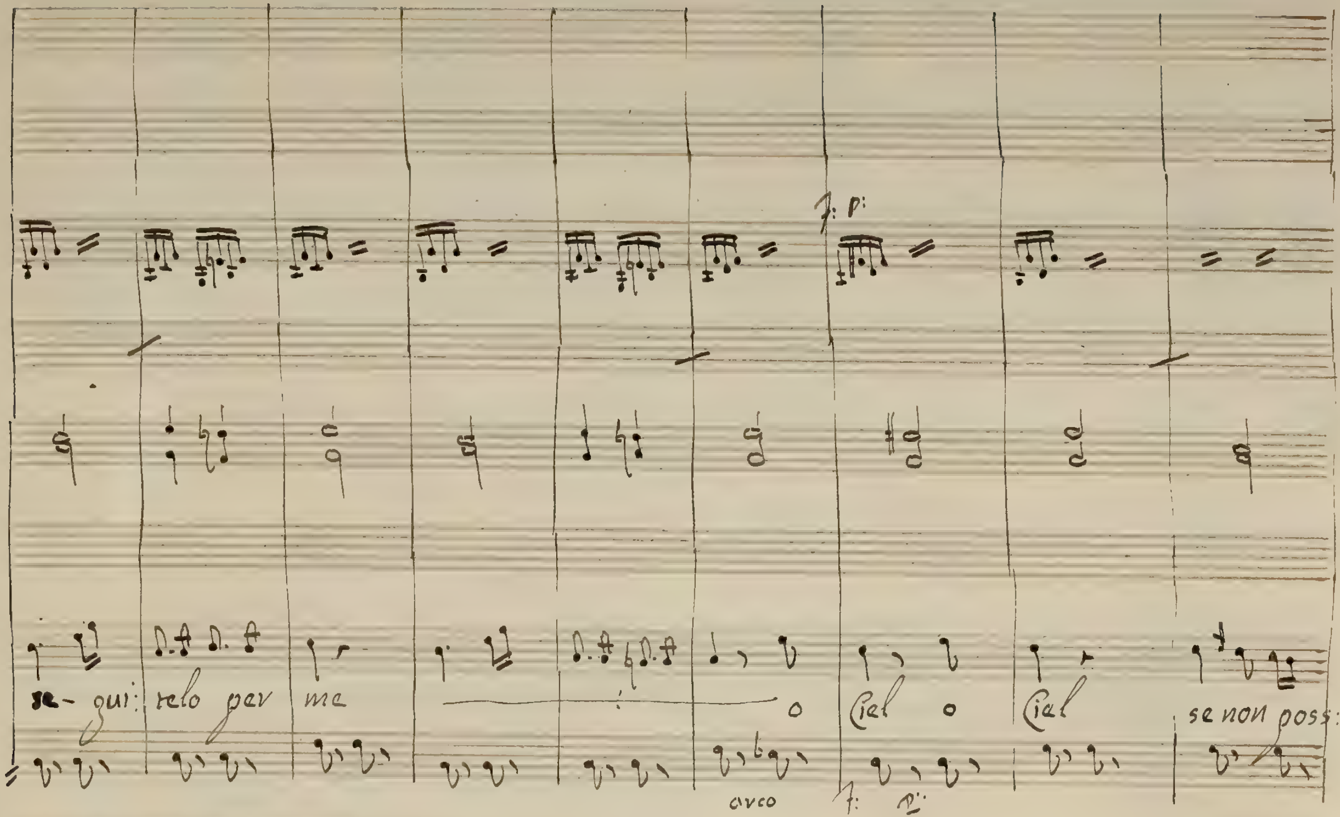

Violini
Viole
Romeo
Reci:
Modera l'ira tue, Comprandi or mai ch'io non temo che gentivri può far nuovo ci: mento e che le tue minacc: cie io non pavento
Segue l'Aria

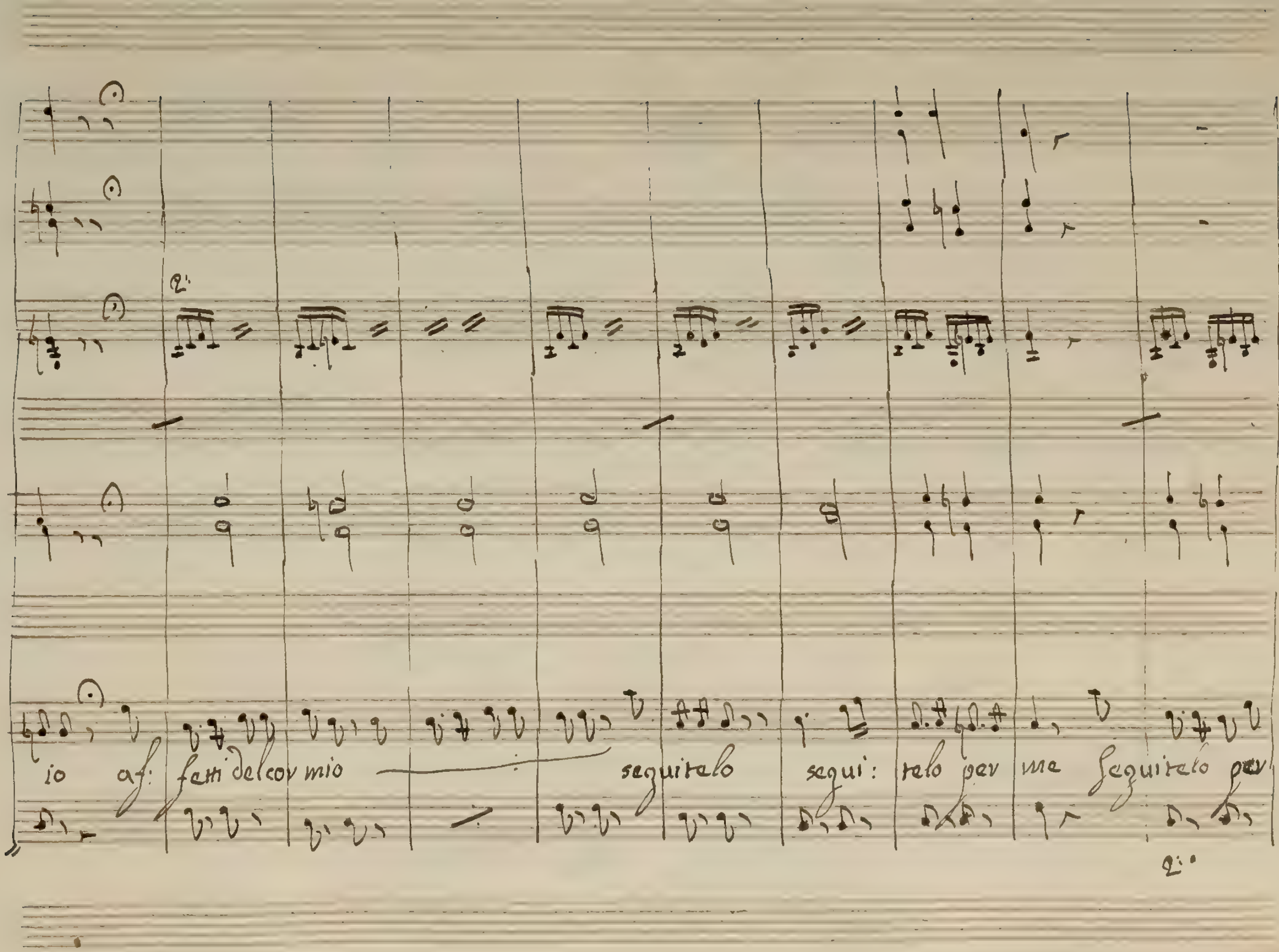

in B: fa
Corni
Oboè
Violini
Viole
Fagotto
Romeo
Prendi l' acciaro vendo
Maestro

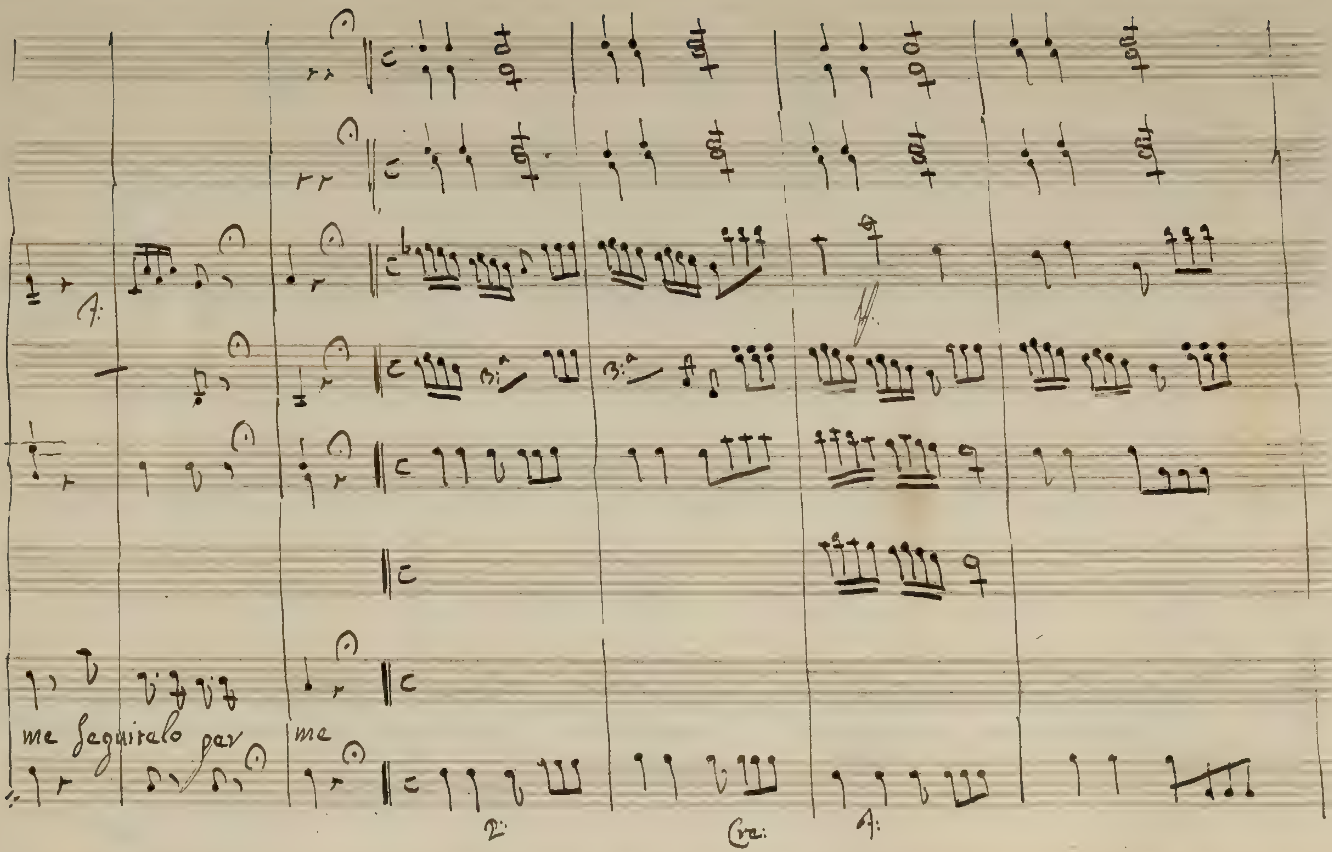

calma il furor nel seno
for
Ma ti vammanto almeno il vincitor qual
for


And:te
V:no
a
mari vammanta almeno il vincitor qual
è o Ciel o Ciel
sa non poss
And:te

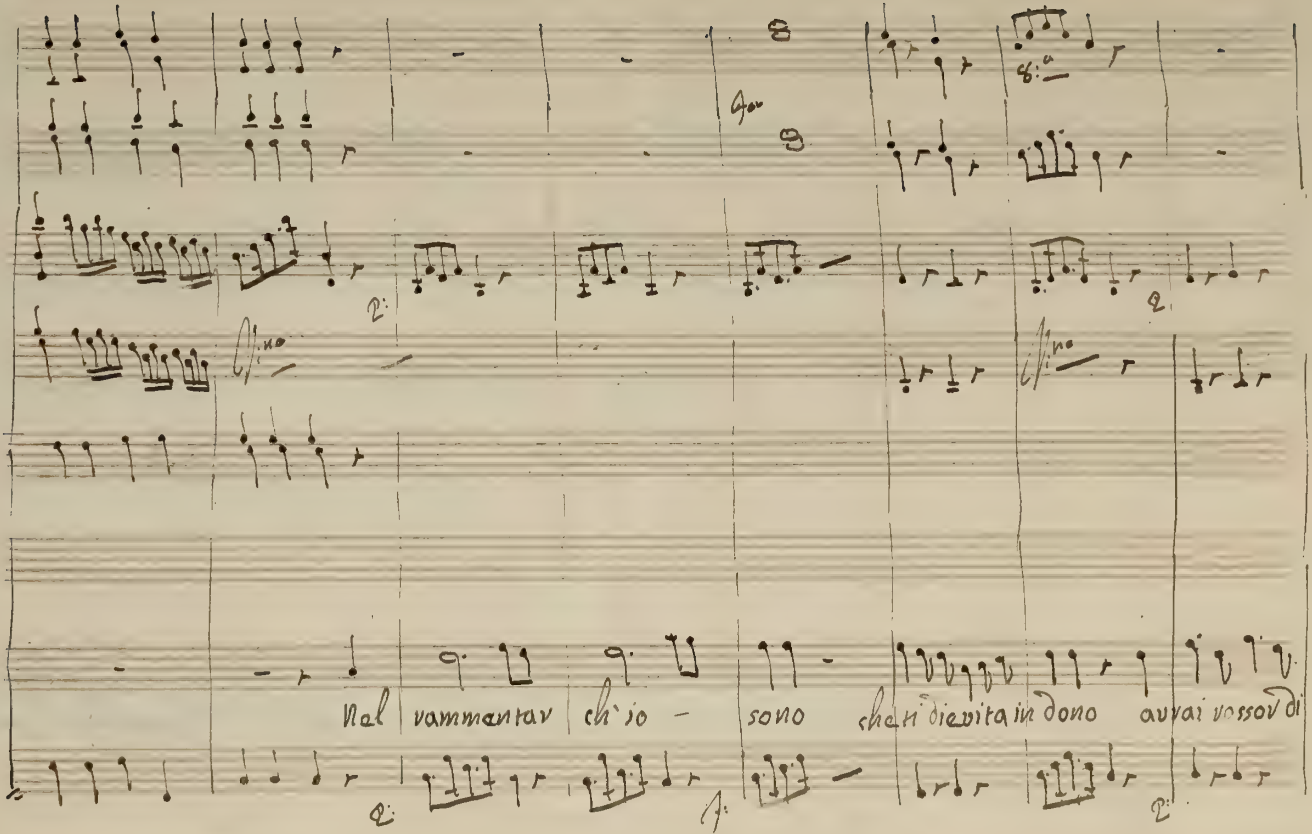

io seguir l'amato ben l'amato — ben affetti del cor mio seguitelo
arco
for

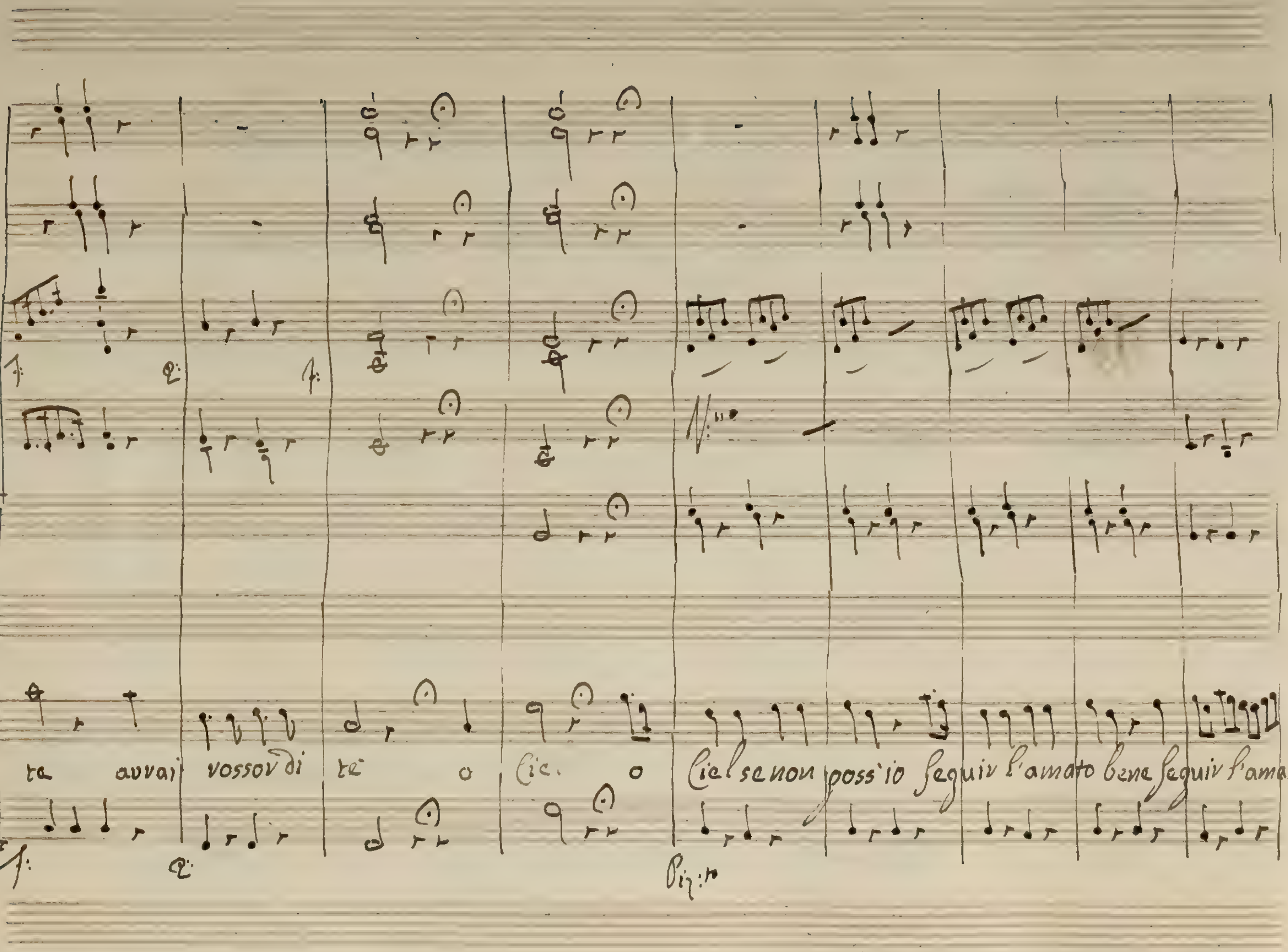

f: p:
se- gui: telo per me
o Ciel o Ciel
se non poss:
arco
f: p:

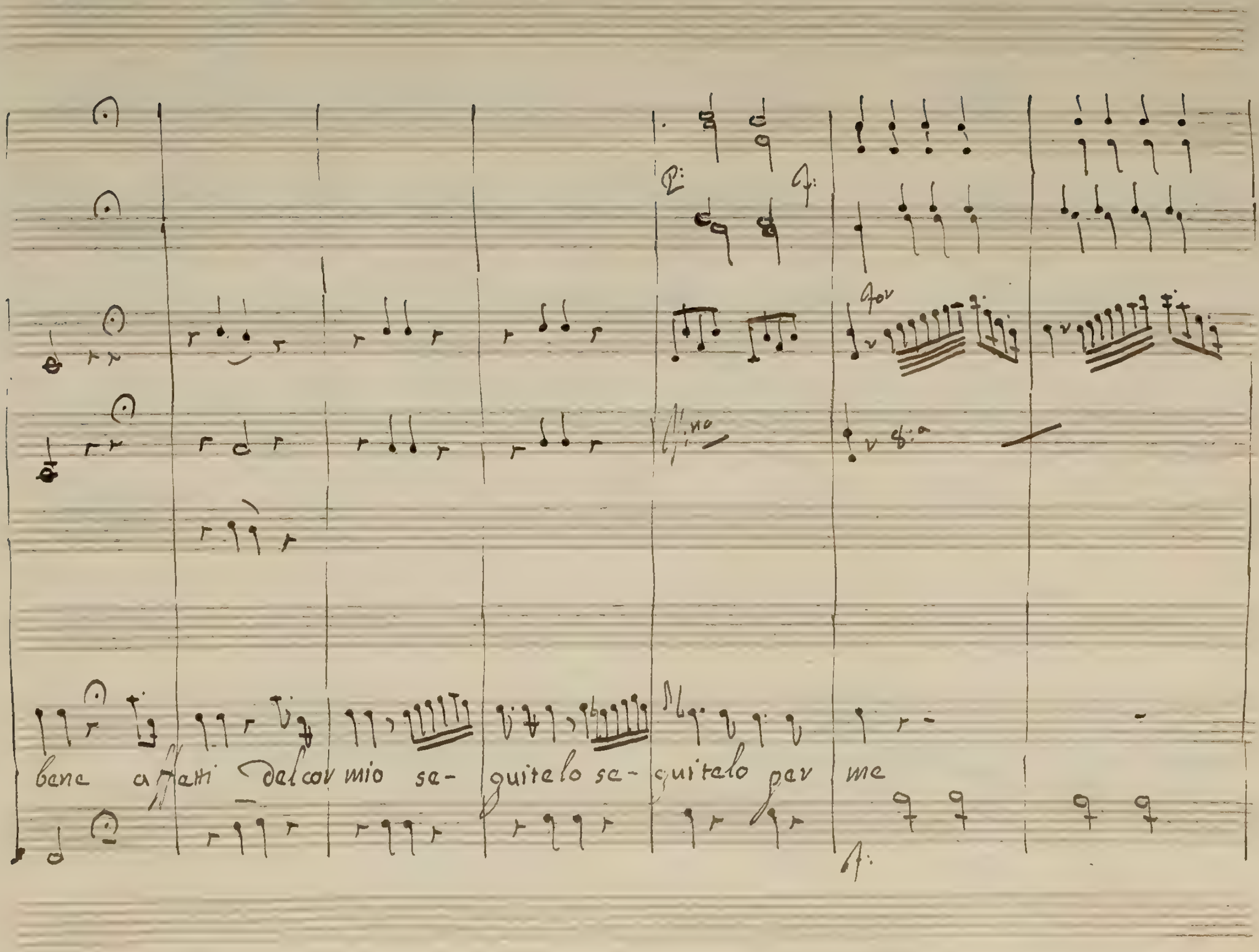

io af: fatti del cor mio seguitelo segui: telo per me seguitelo per

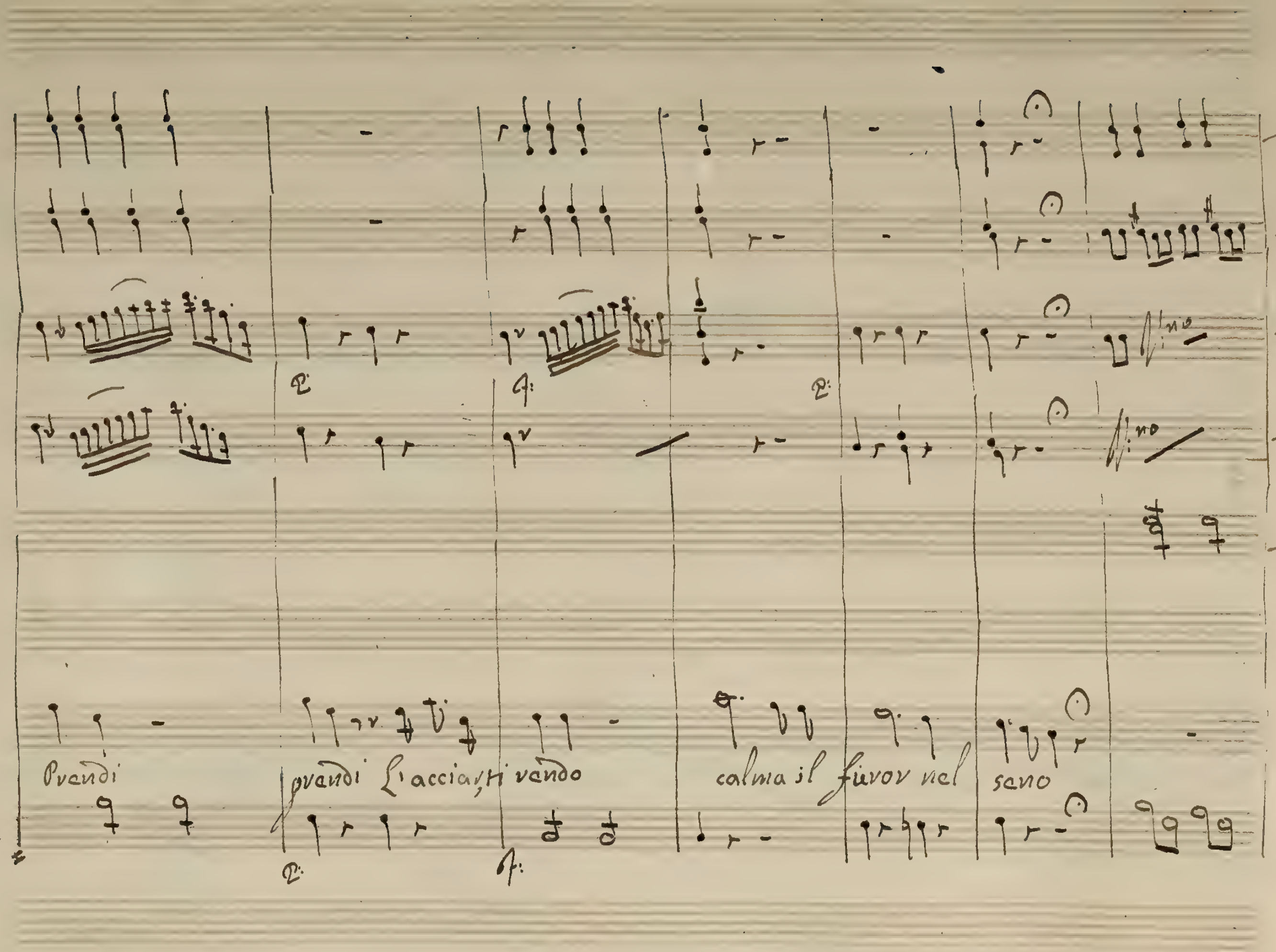


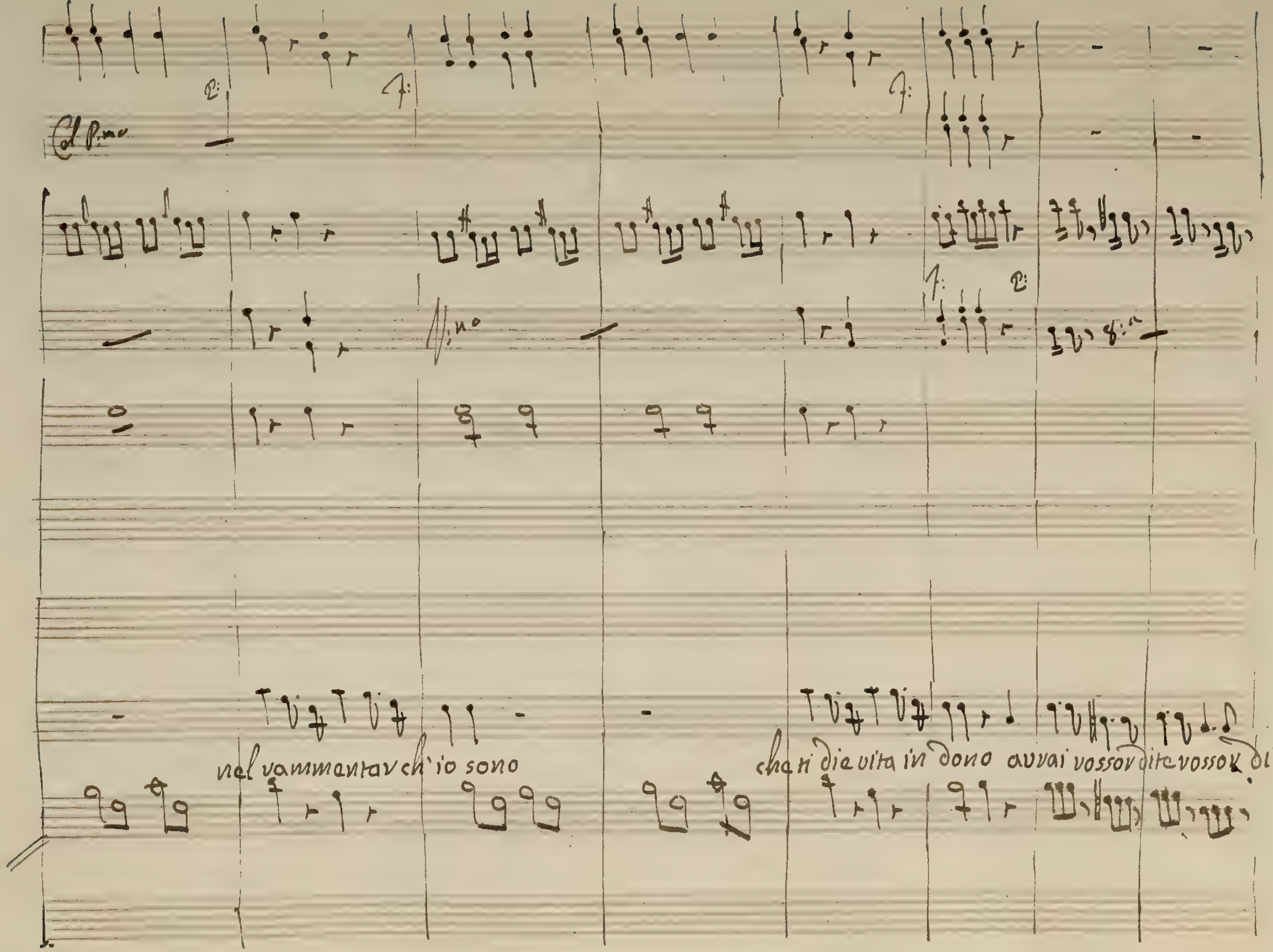
me seguiralo par
me
P:
Cre:
f:


Nel vammantar ch'io - sono che ti diè vita in dono avrai vossor di

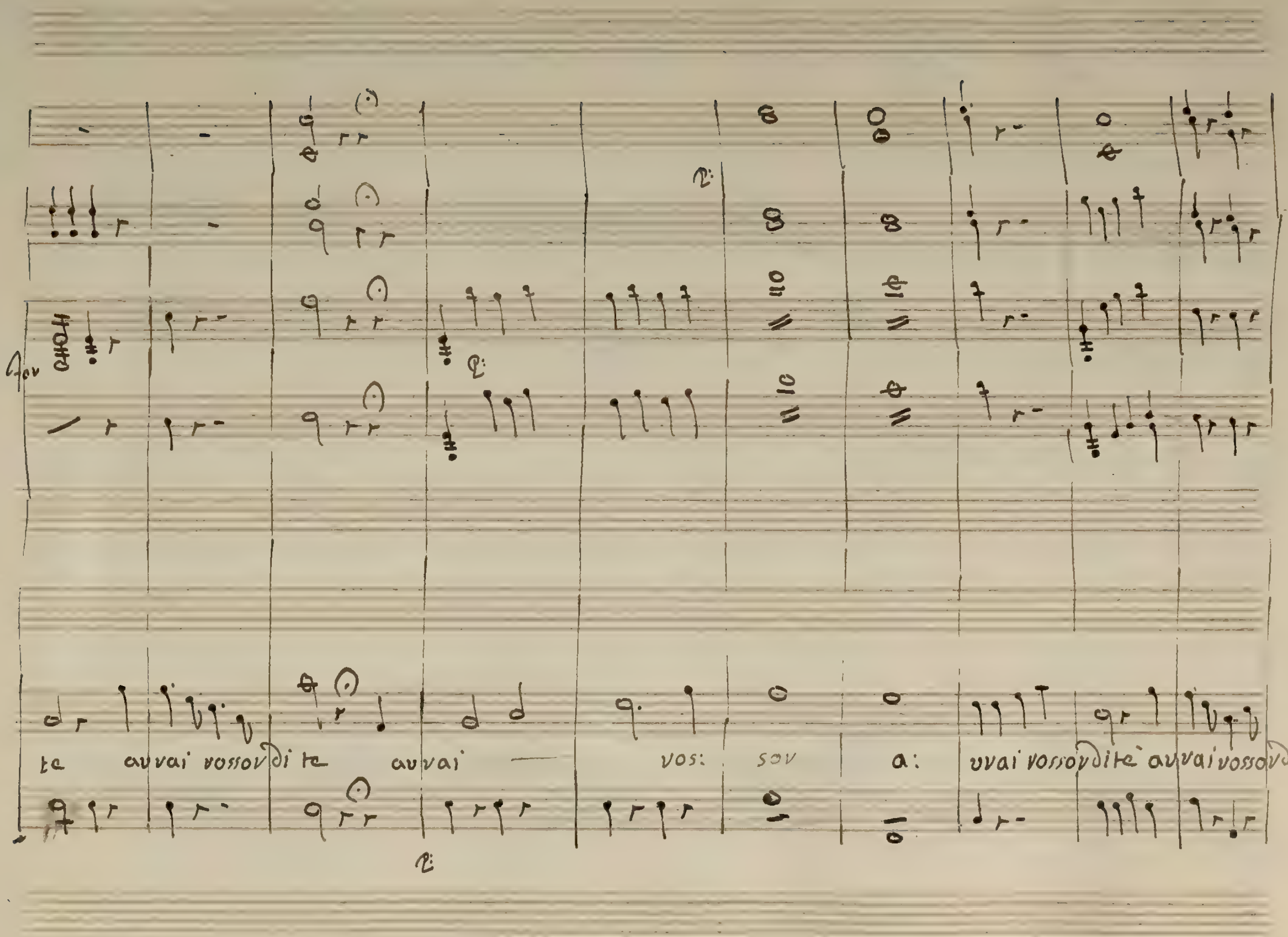

ra avrai vossor di te o Ciel. o
Ciel se non poss'io seguir l'amato bene seguir l'amaro

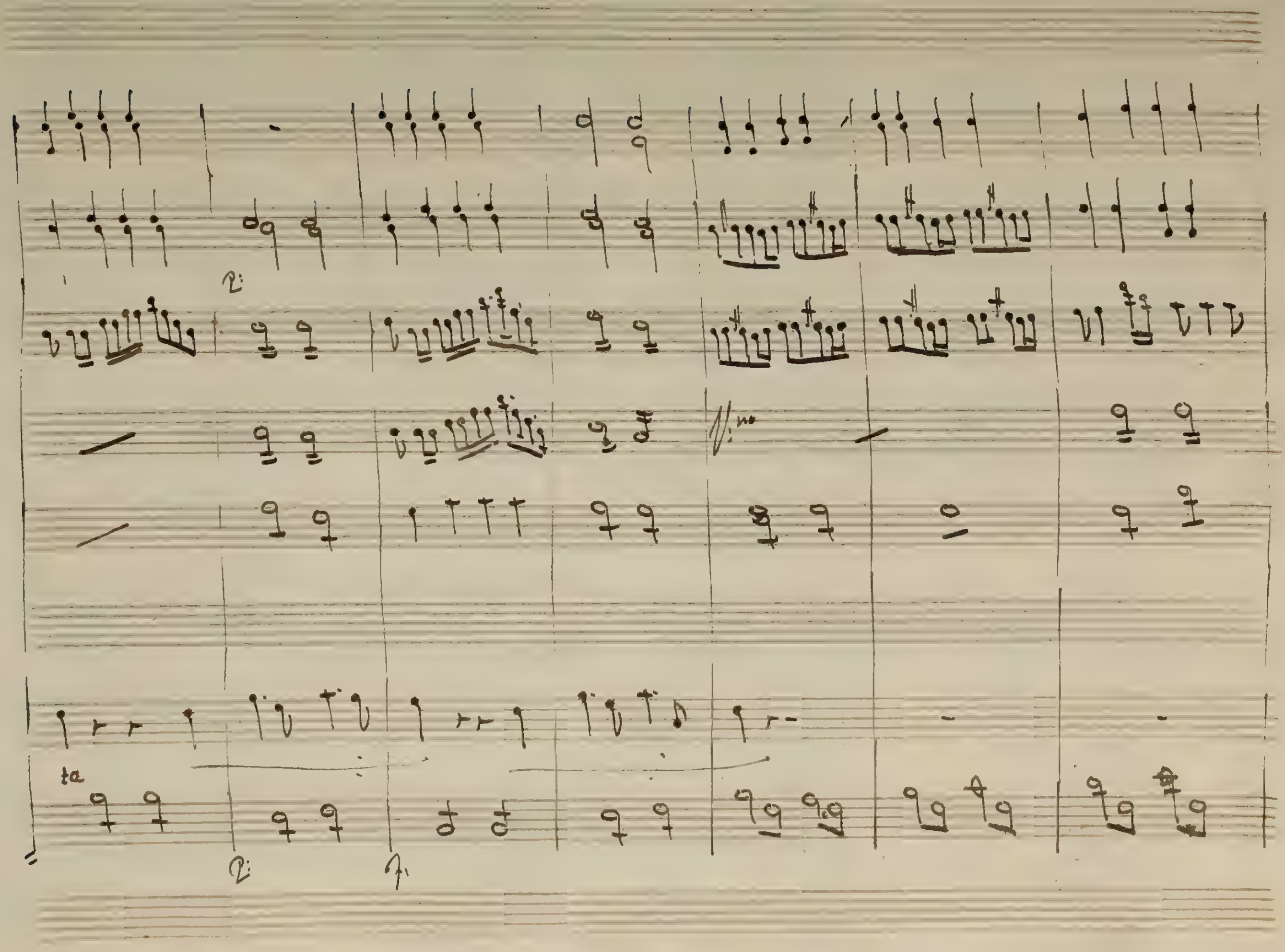

bene affetti del cor mio se- guitelo se- guitelo per me

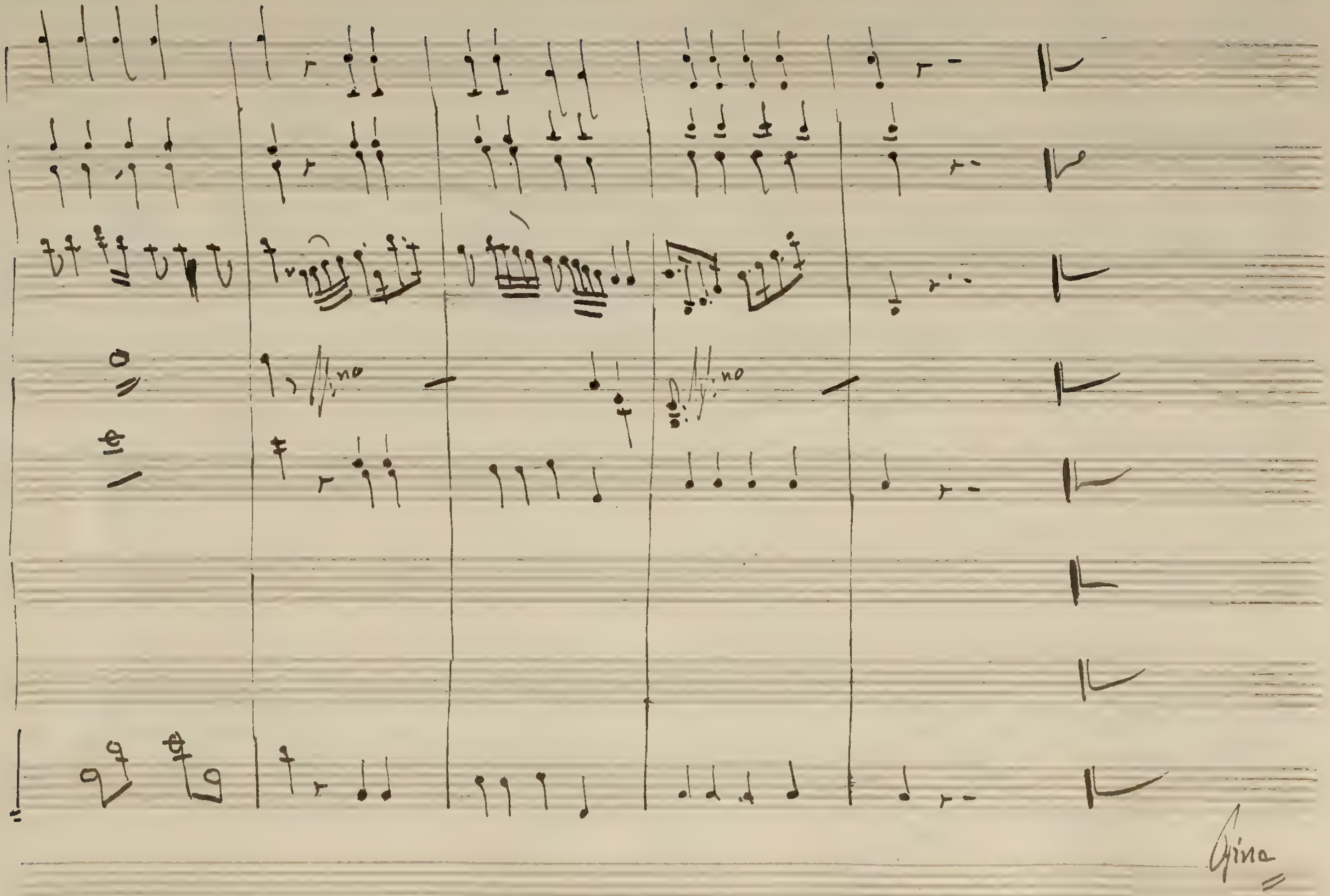

Prendi
prendi l'acciar, ti rendo
calma il furor nel
seno

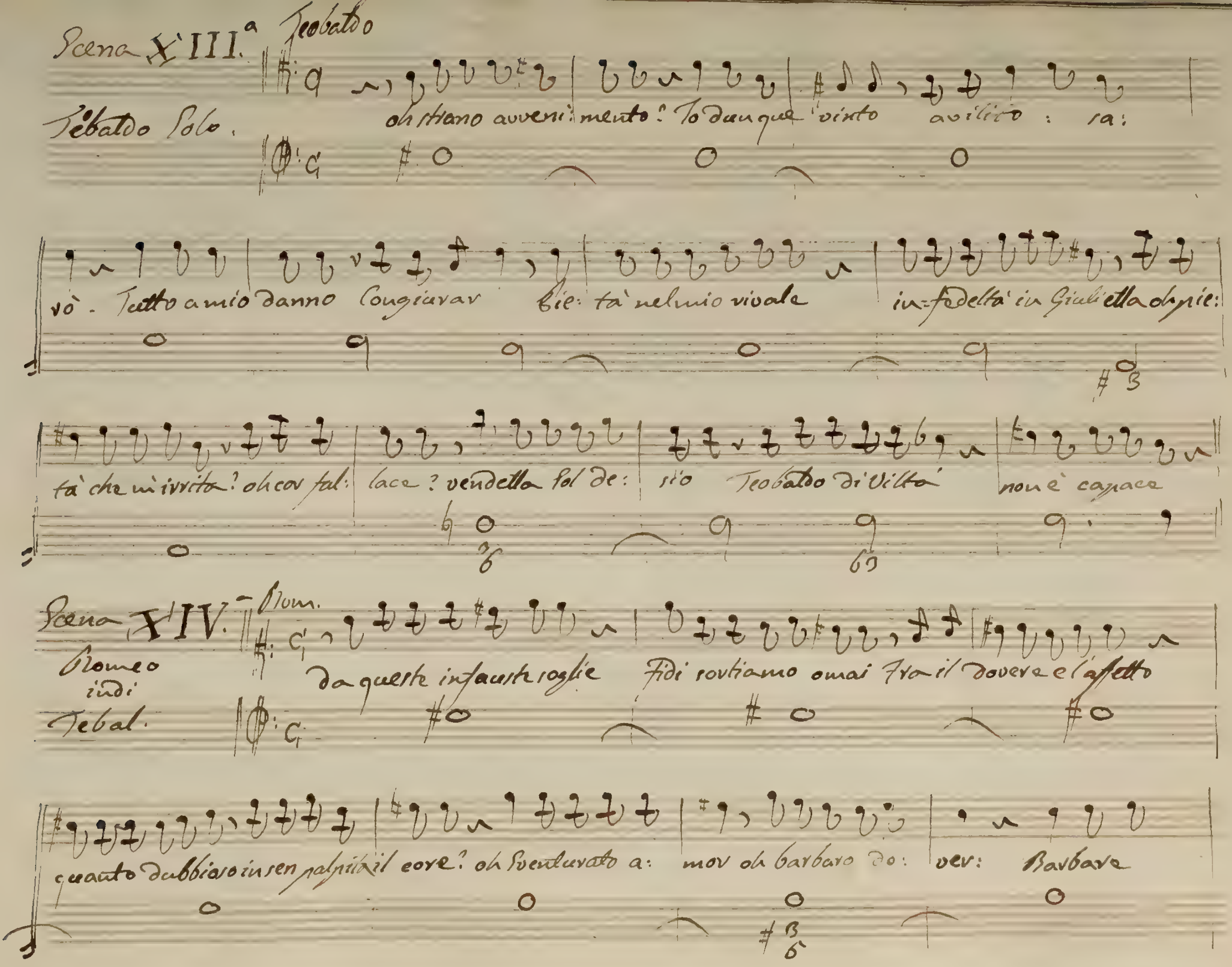


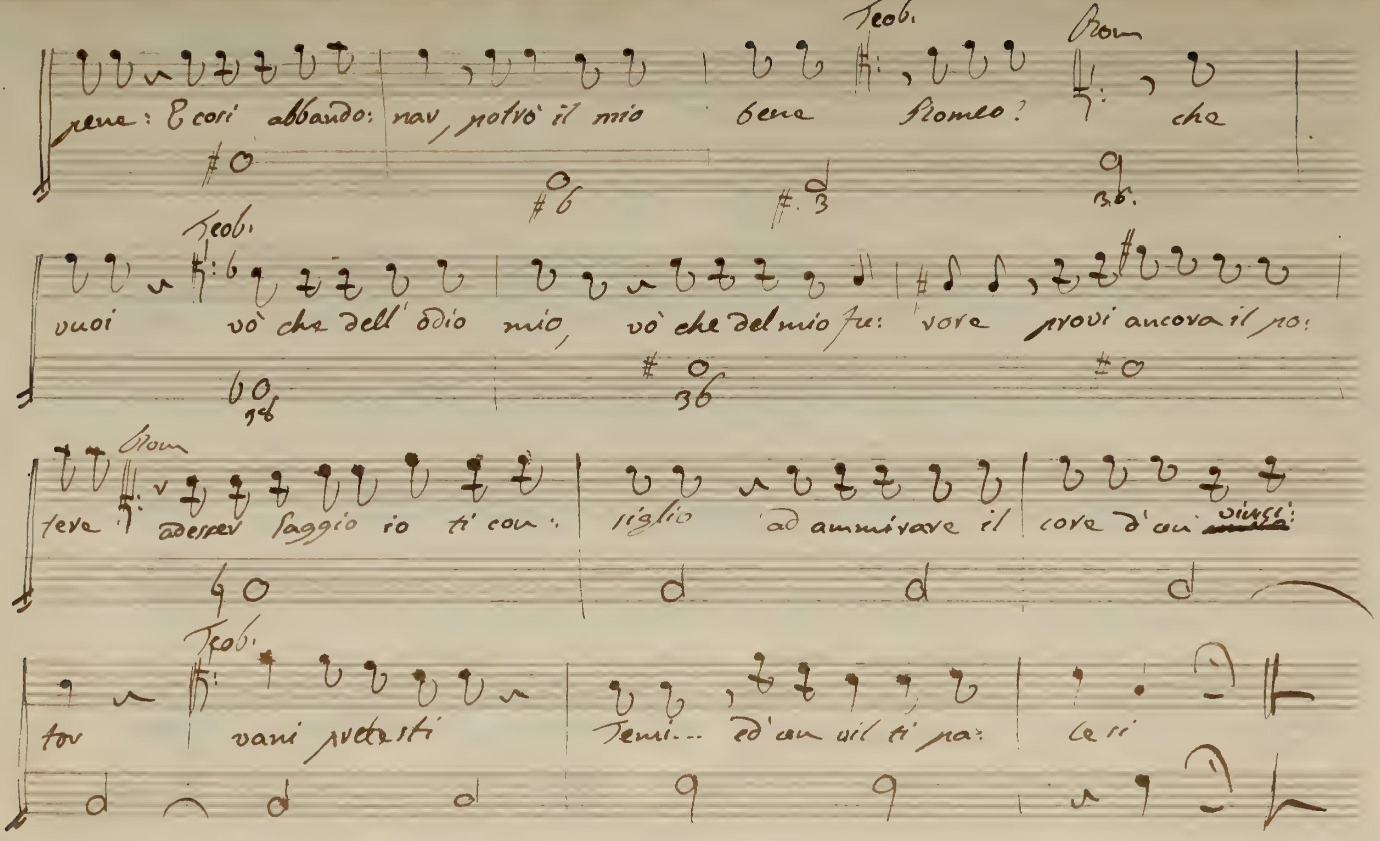
Col P.mo
1.mo
nel rammentar ch'io sono
cha ti die vita in dono avrai rossor di te rossor di


for
te auvai vossovdi te auvai — vos: sov a: uvai vossovdite auvaivossovdi



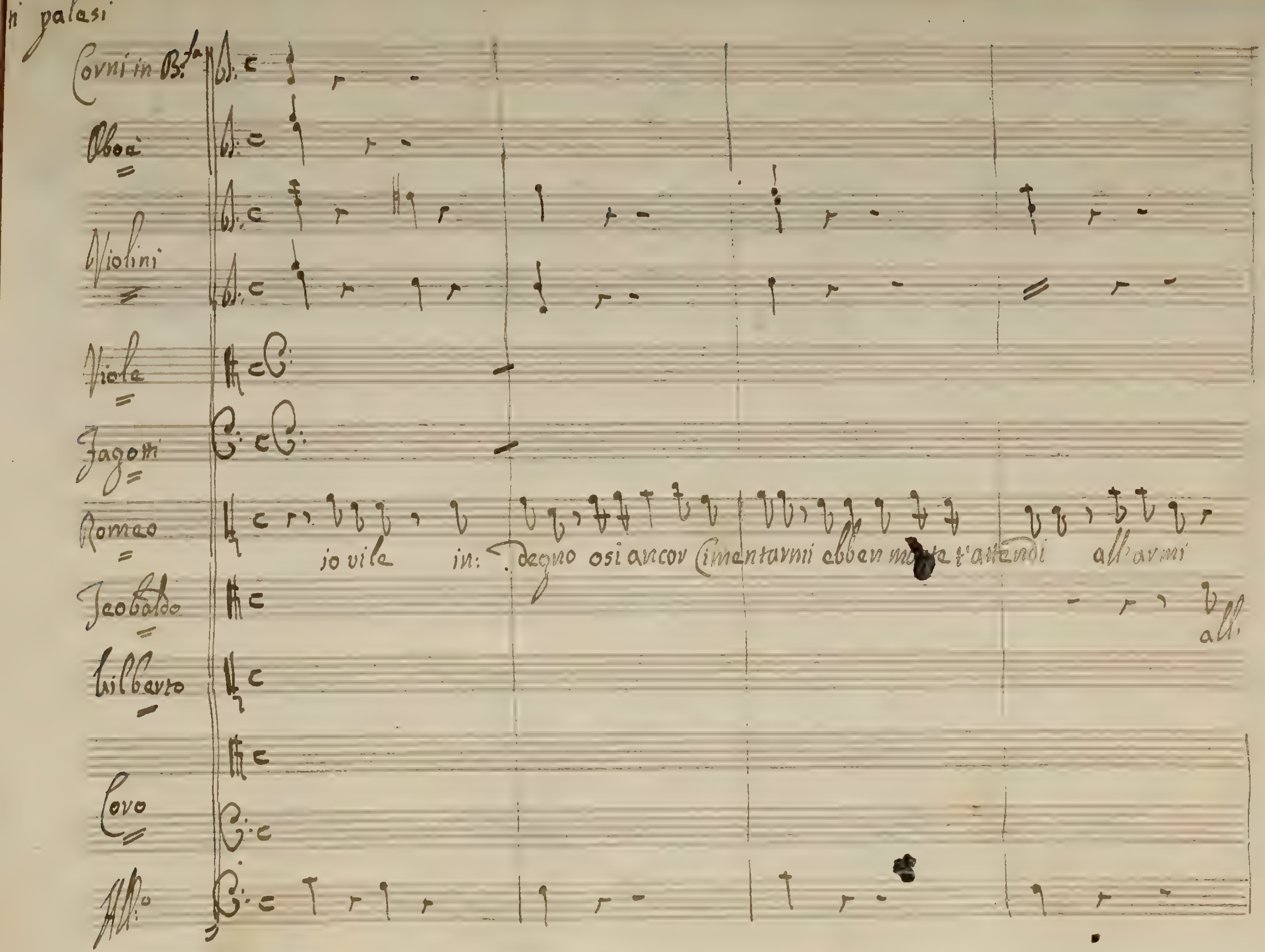

Fine

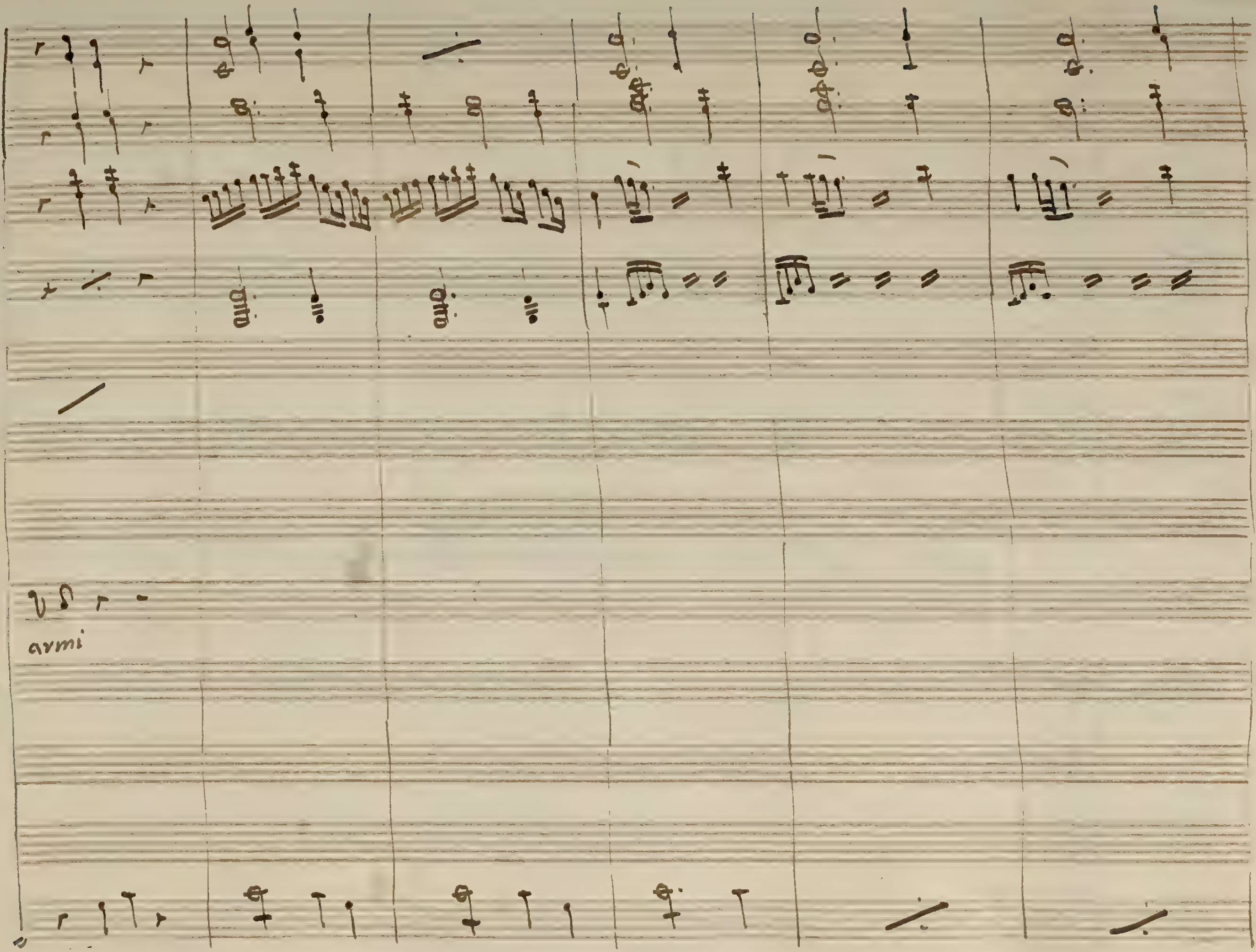

Scena XIII.a
Teobaldo
Tebaldo Solo.
oh strano avveni: mento! Io dunque vinto avvilito: sa:
vò. Tutto a mio danno Congiurar fie: tà nel mio rivale infedeltà in Giulietta di pie:
tà che mi irrita! oh cor fal: lace? vendetta sol de: sio Teobaldo di viltà non è capace
Scena XIV.
Rom.
Romeo indi Tebal.
da queste infauste soglie Fidi sortiamo omai Fra il dovere e l'affetto
quanto dubbioso in sen palpita il core? oh sventurato a: mor oh barbaro do: ver: Barbaro

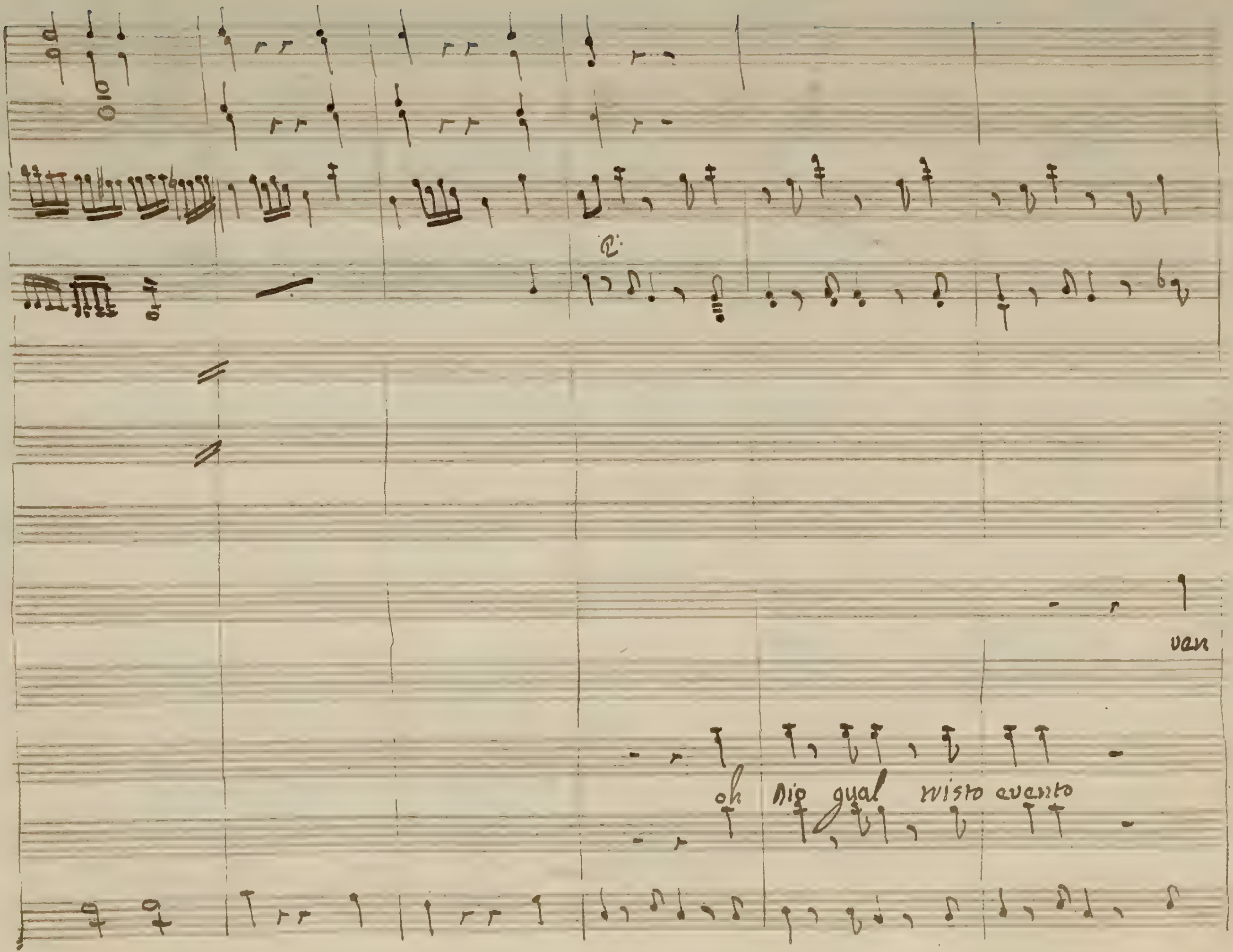


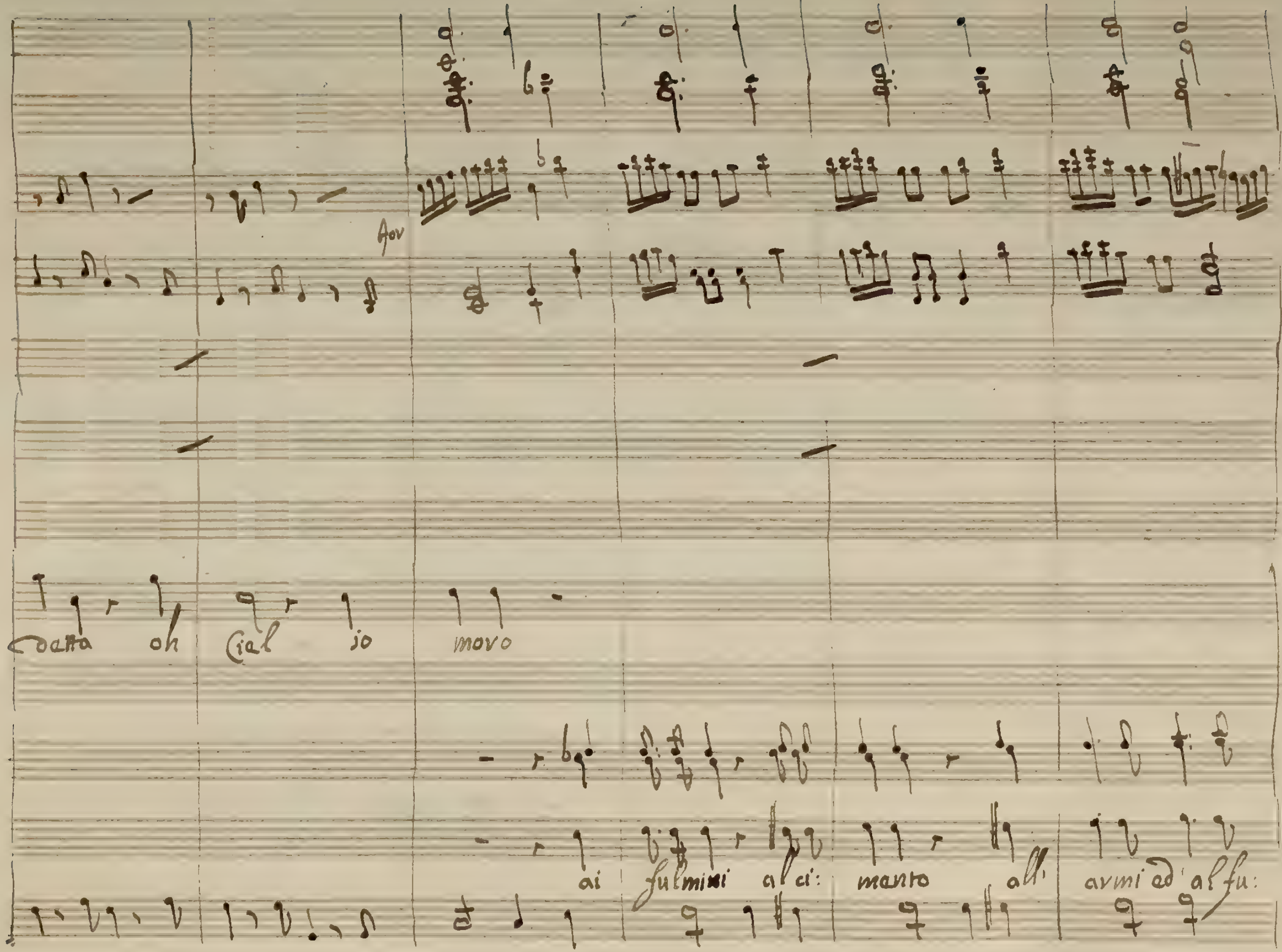
Segue Finale. —

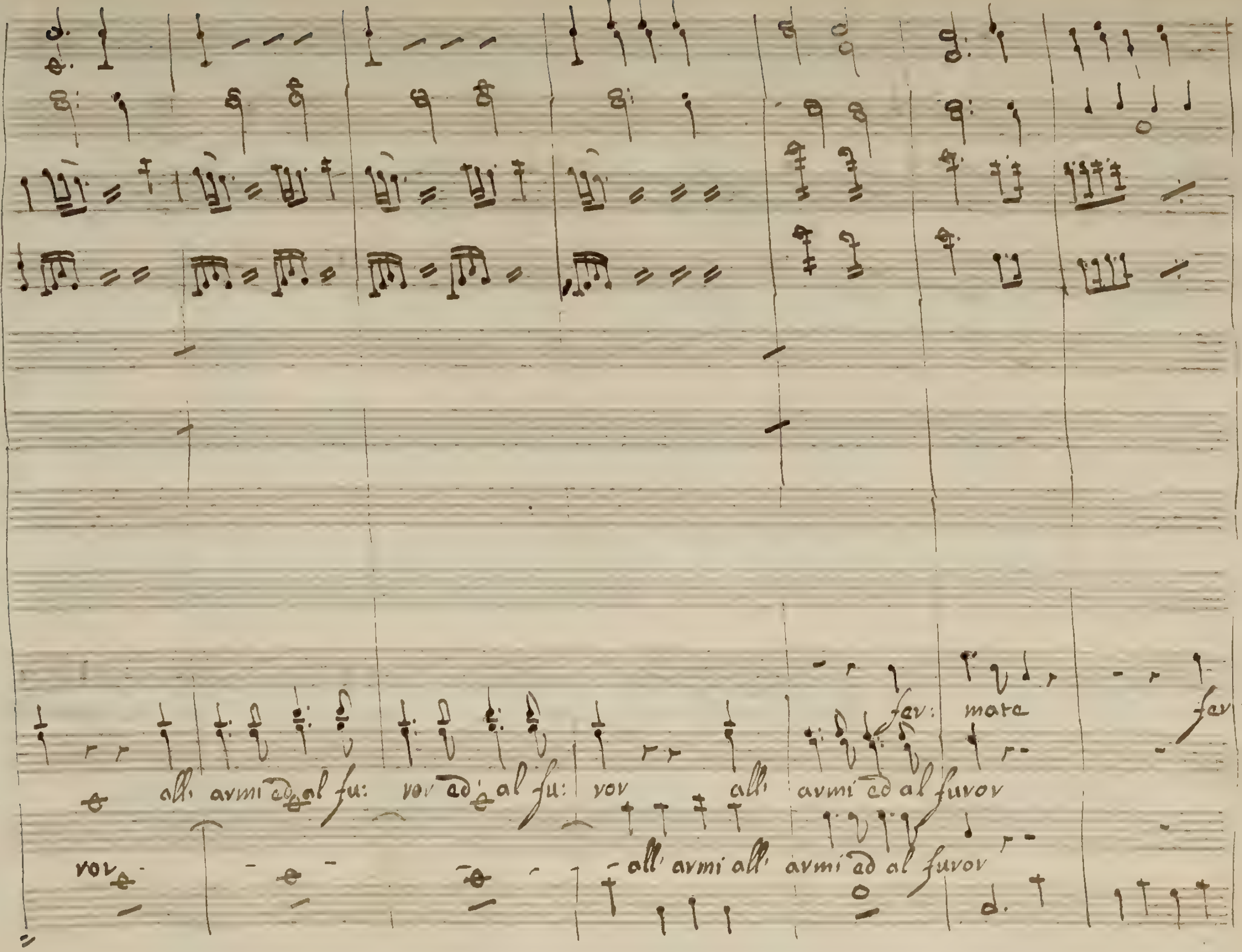
= Finale Primo =

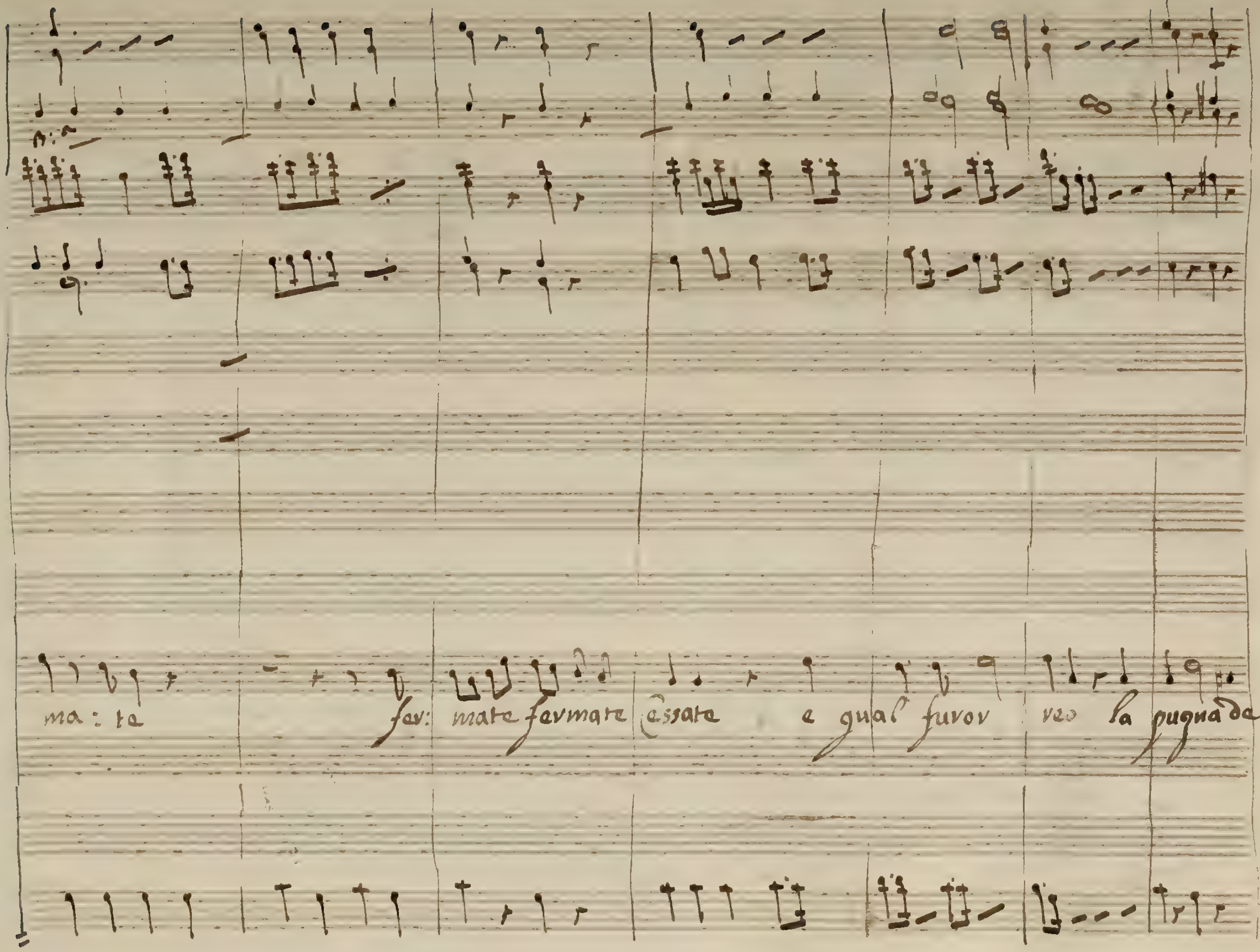

ni palasi
Corni in B. fa
Oboe
Violini
Viole
Fagotti
Romeo
io vile in: degno osi ancor cimentarmi ebben t'attendi all'armi
Teobaldo
all'
Gilberto
Coro
All.o

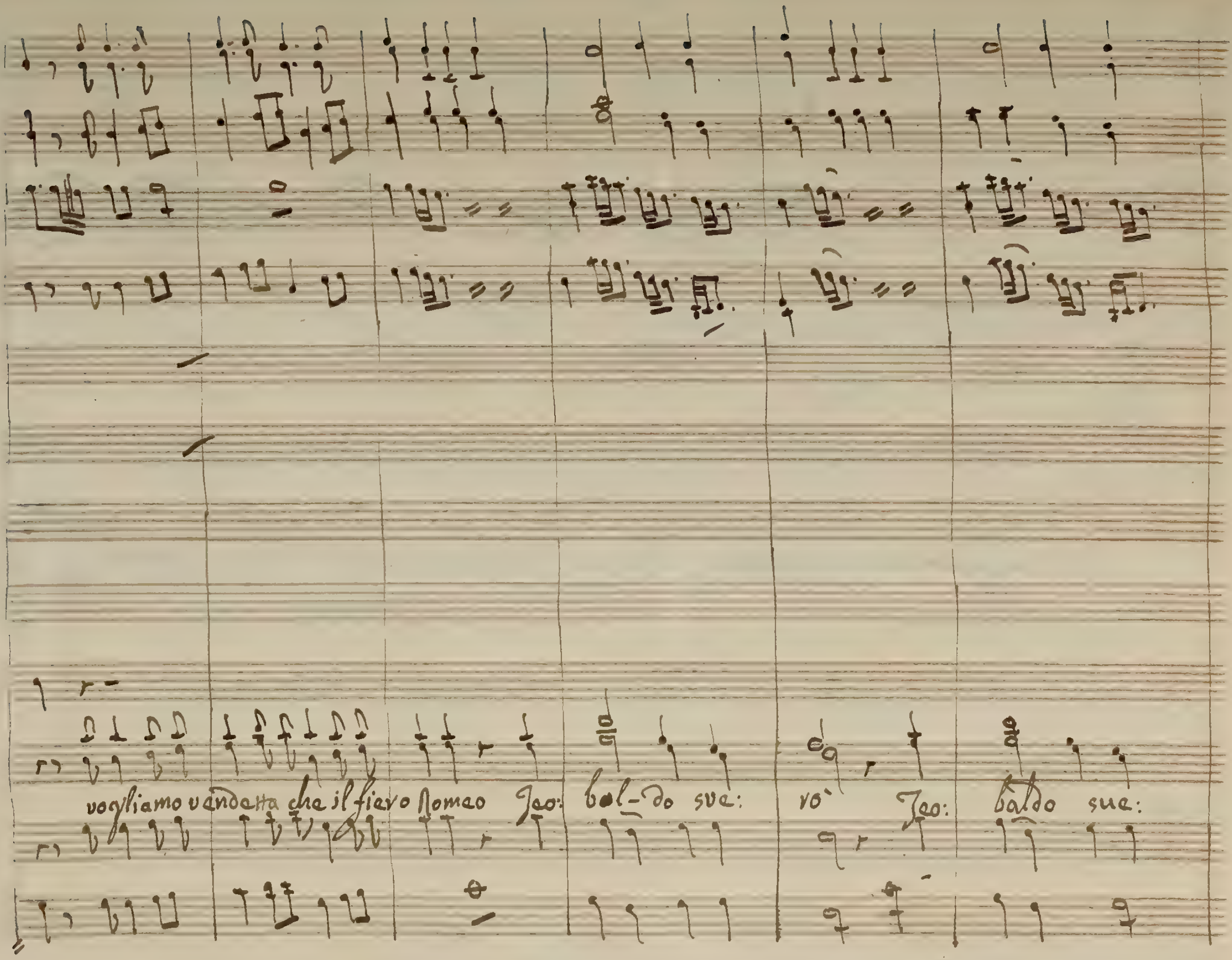

armi

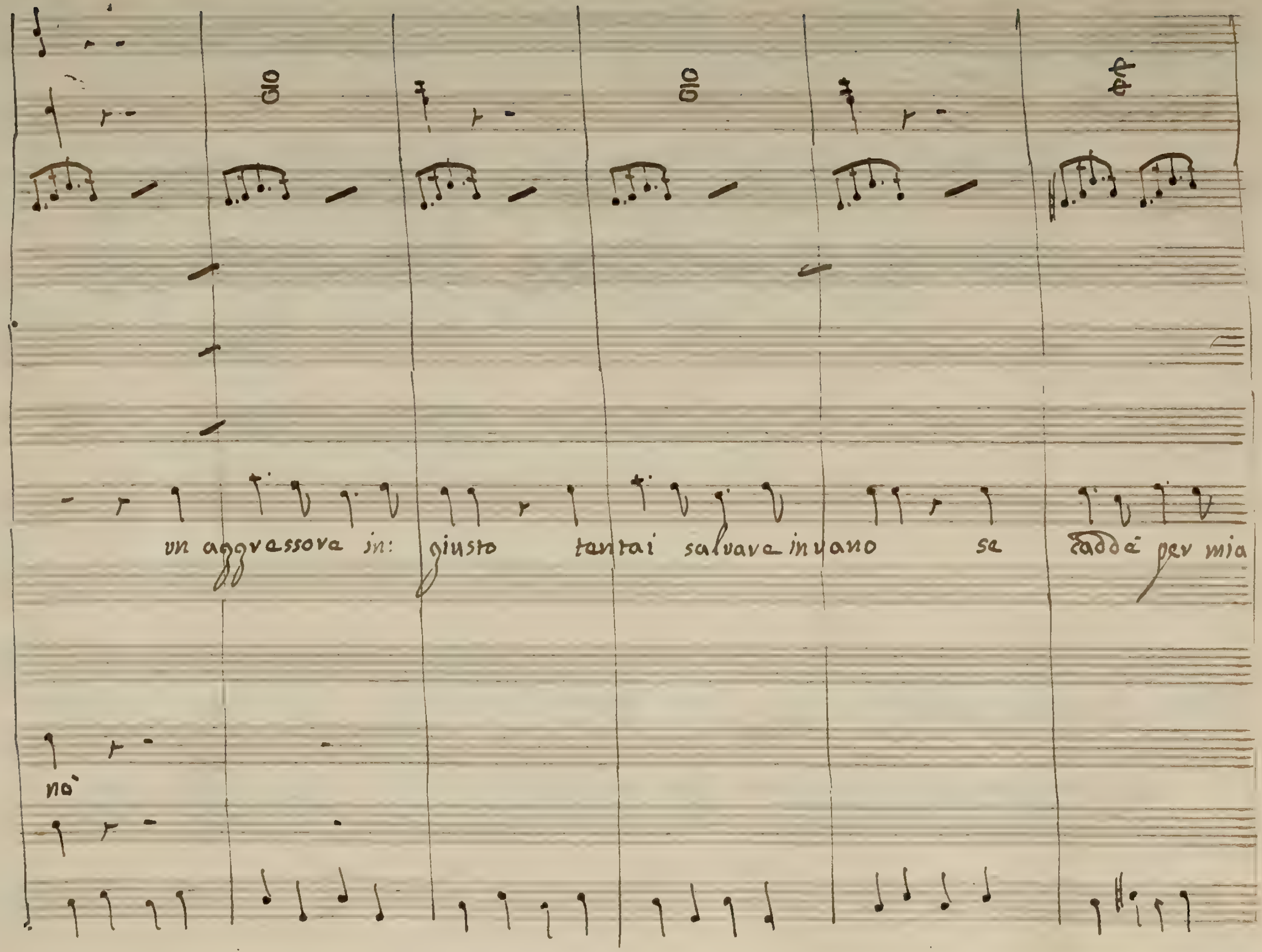

van
oh Dio qual visto evento


for
movo
ai fulmini al ci: manto all' armi ed al fu:

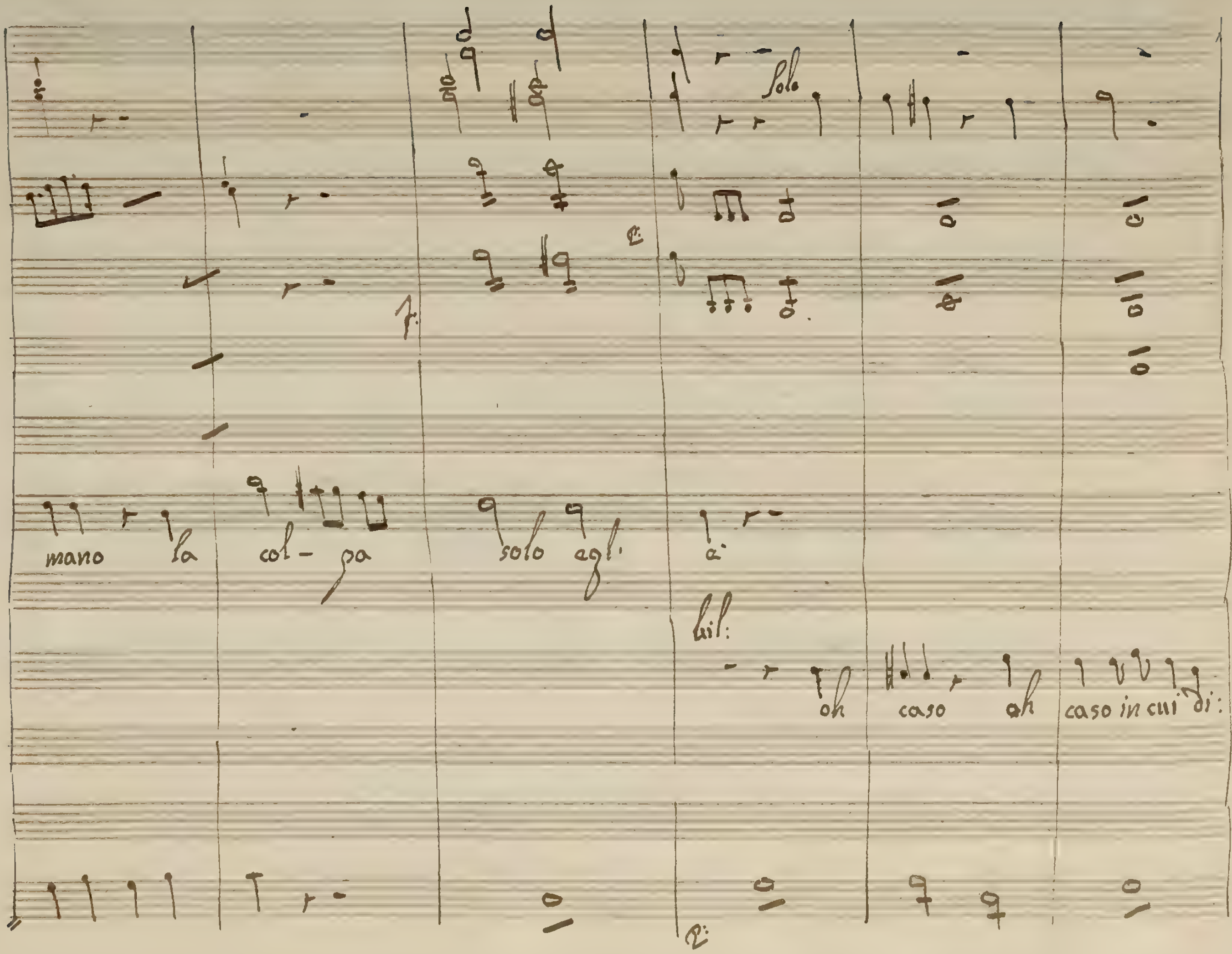

fer: mare
fer:
all' armi ed al fu: ror ed al fu: ror all' armi ed al furor
ror
all' armi all' armi ed al furor

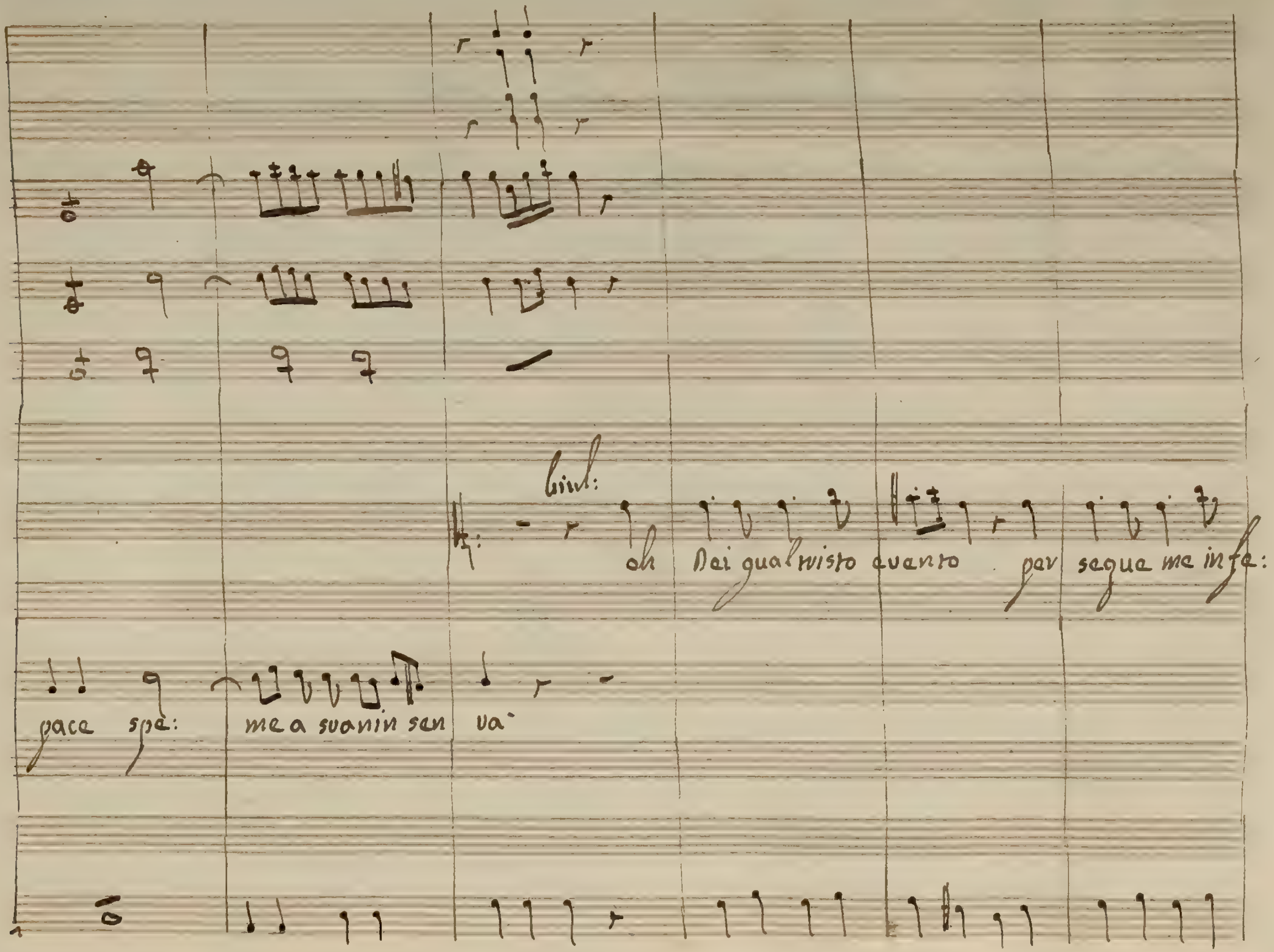

ma: te
fer: mate fermate cessate e qual furor reo la pugna da:

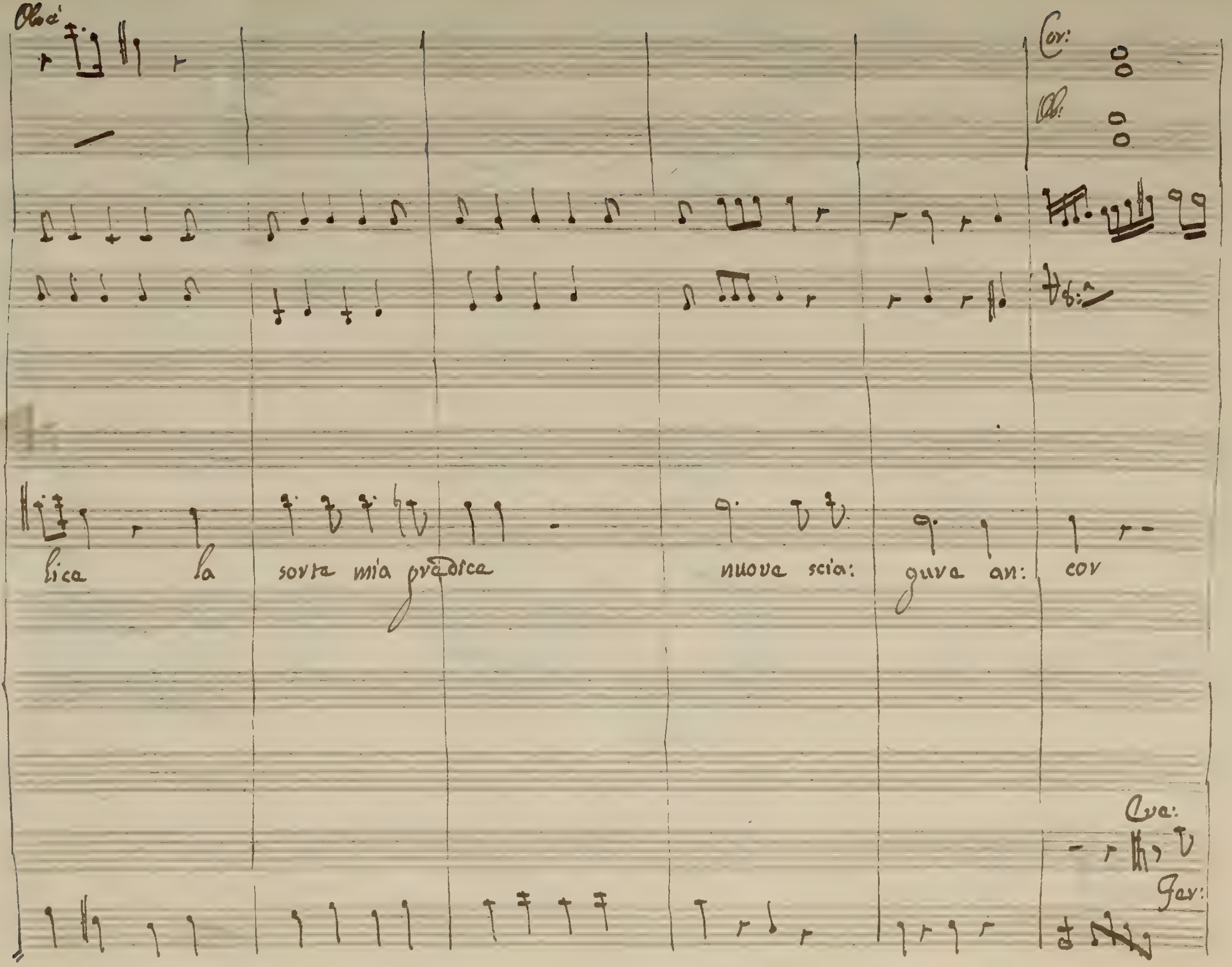

vogliamo vendetta che il fiero Romeo Teo: bal_do sve: vo` Teo: baldo sve:

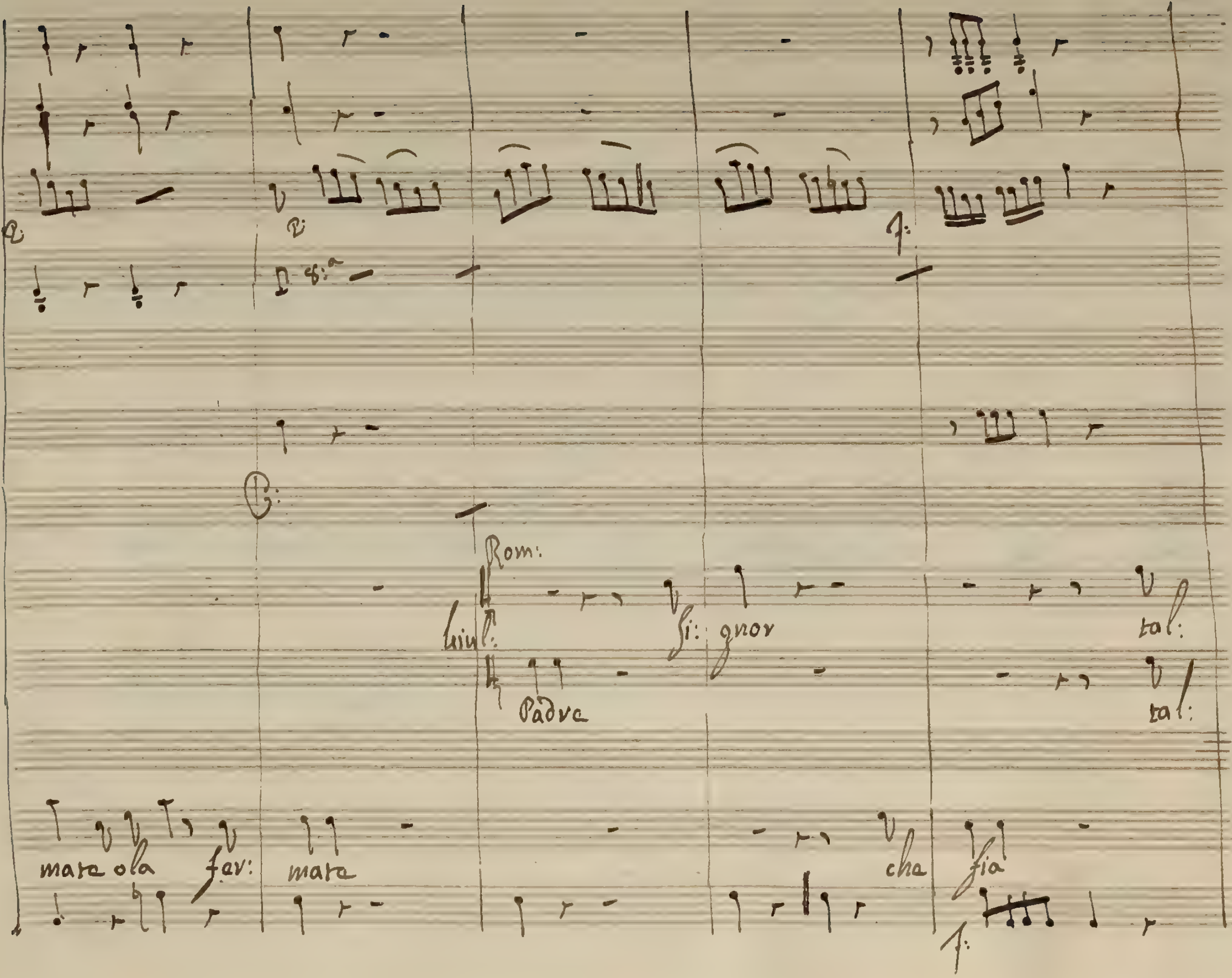


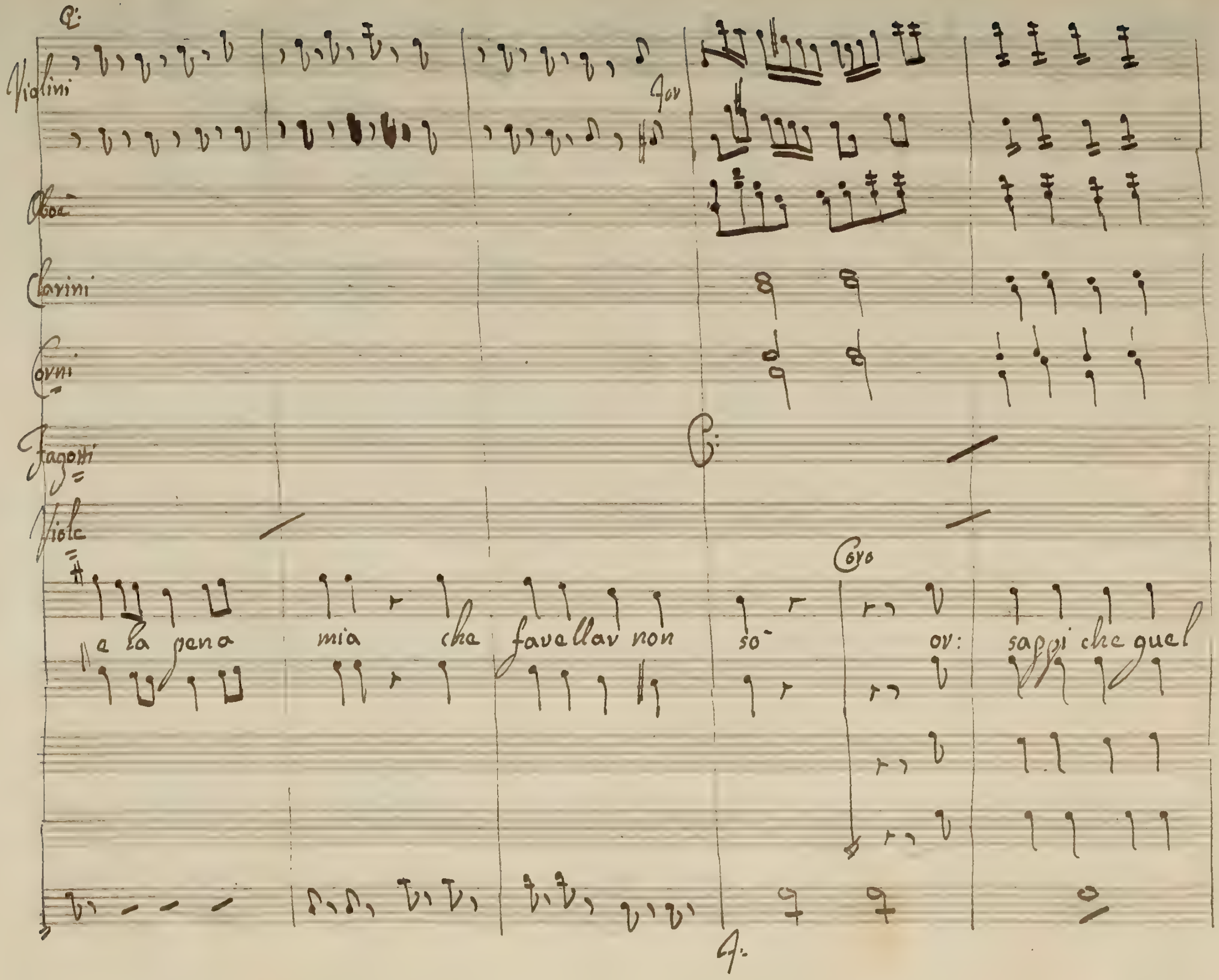
un aggressore in: giusto tentai salvare invano se cadde per mia
no

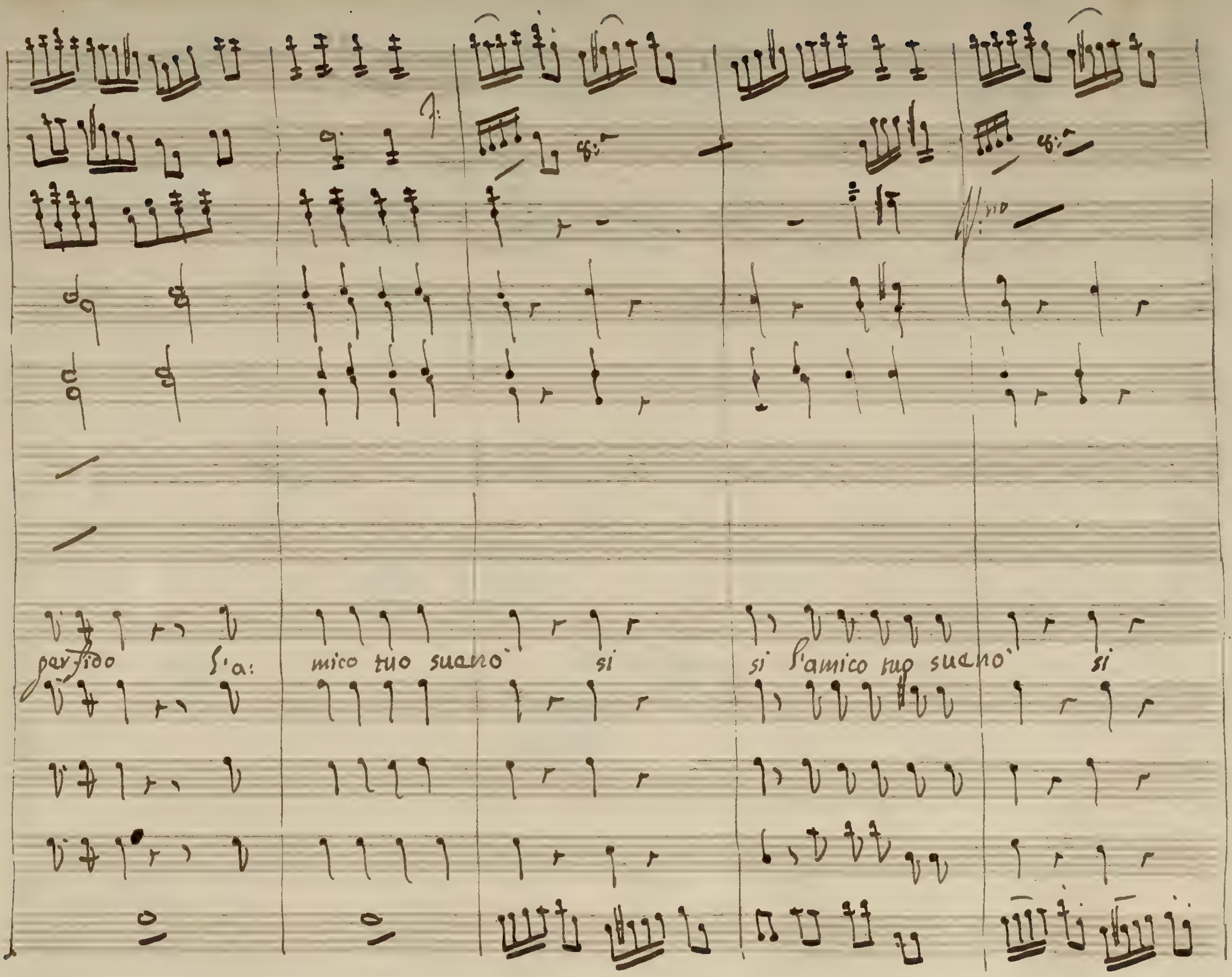

Solo
mano la col- pa
solo agli
a
oh caso ah caso in cui di:

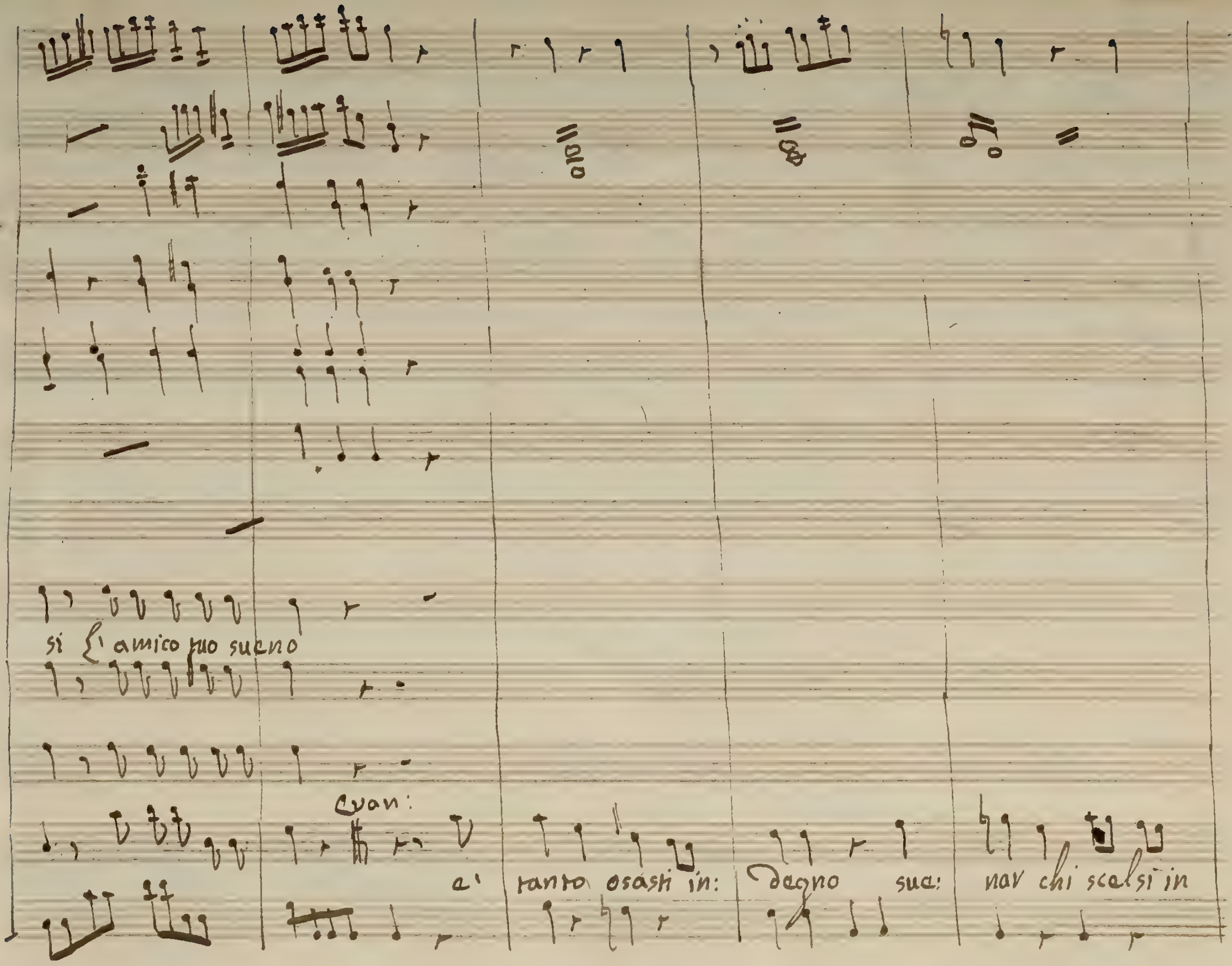

Lind:
oh Dei qual visto cuento par segue me in fe:
pace spè: me a suanin sen va

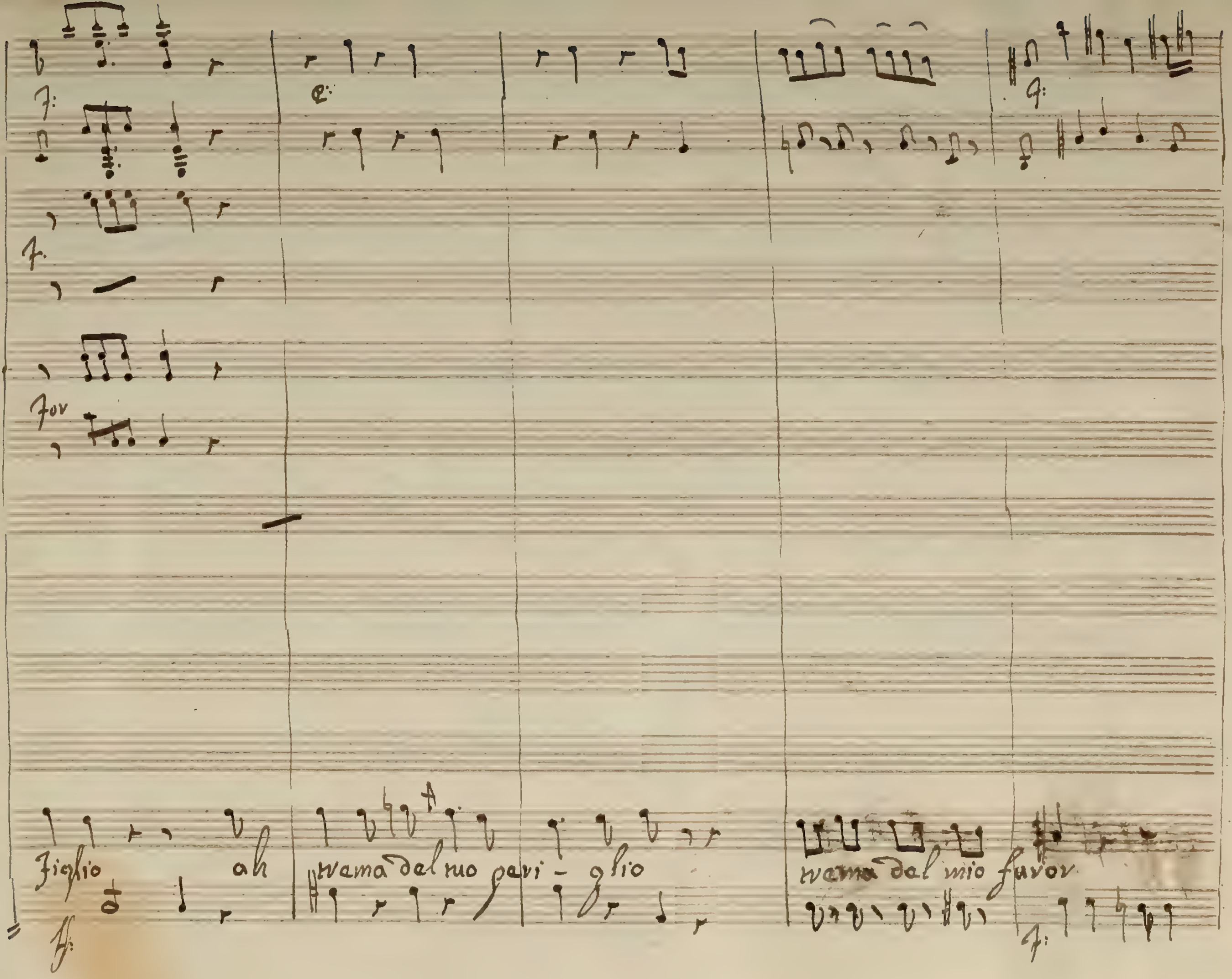

Oboi
Cor:
Ob:
lica la
sorta mia
nuova scia:
guva an:
cor

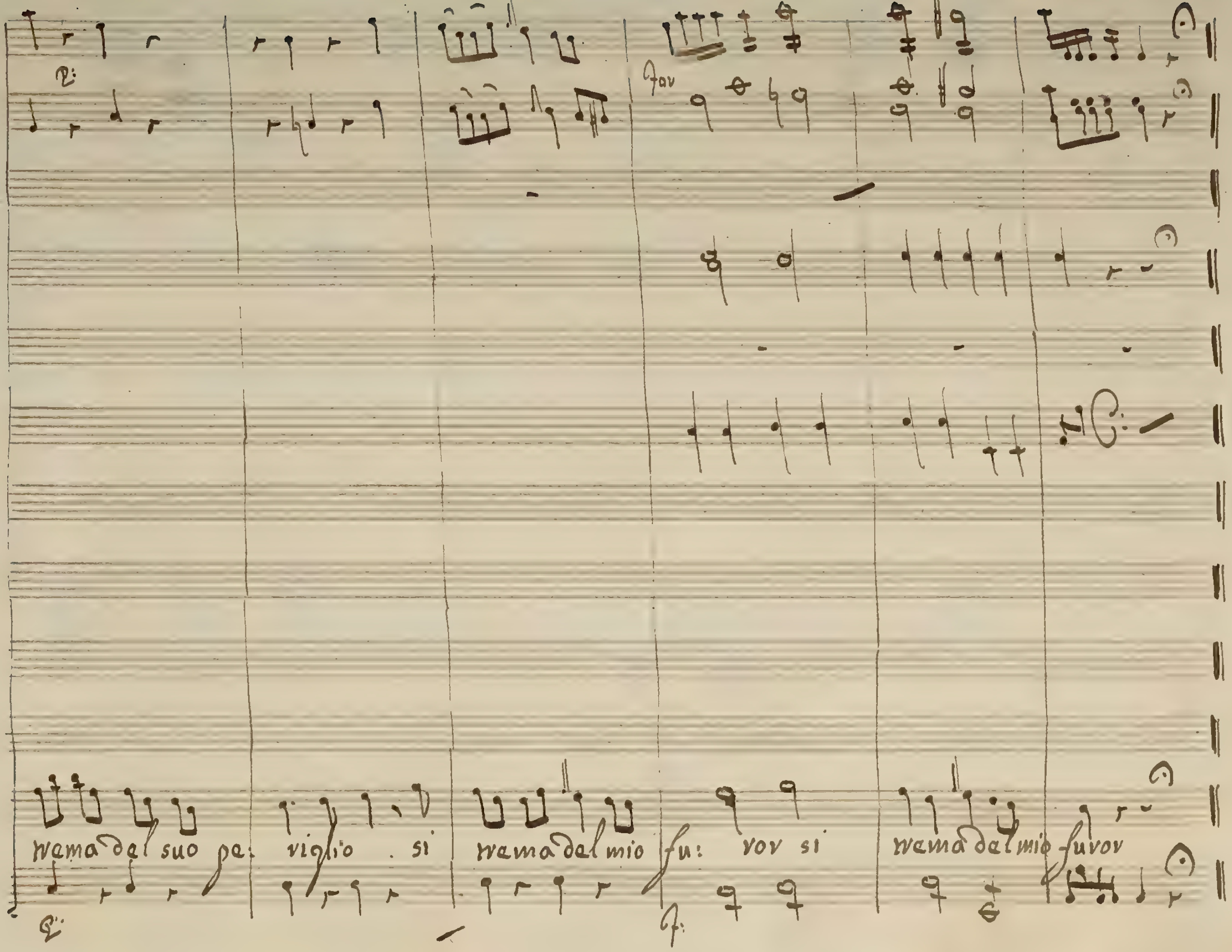

Rom:
Giul:
Si: gnor
Padre
tal:
tal:
mare ola fav:
mare
cha fia

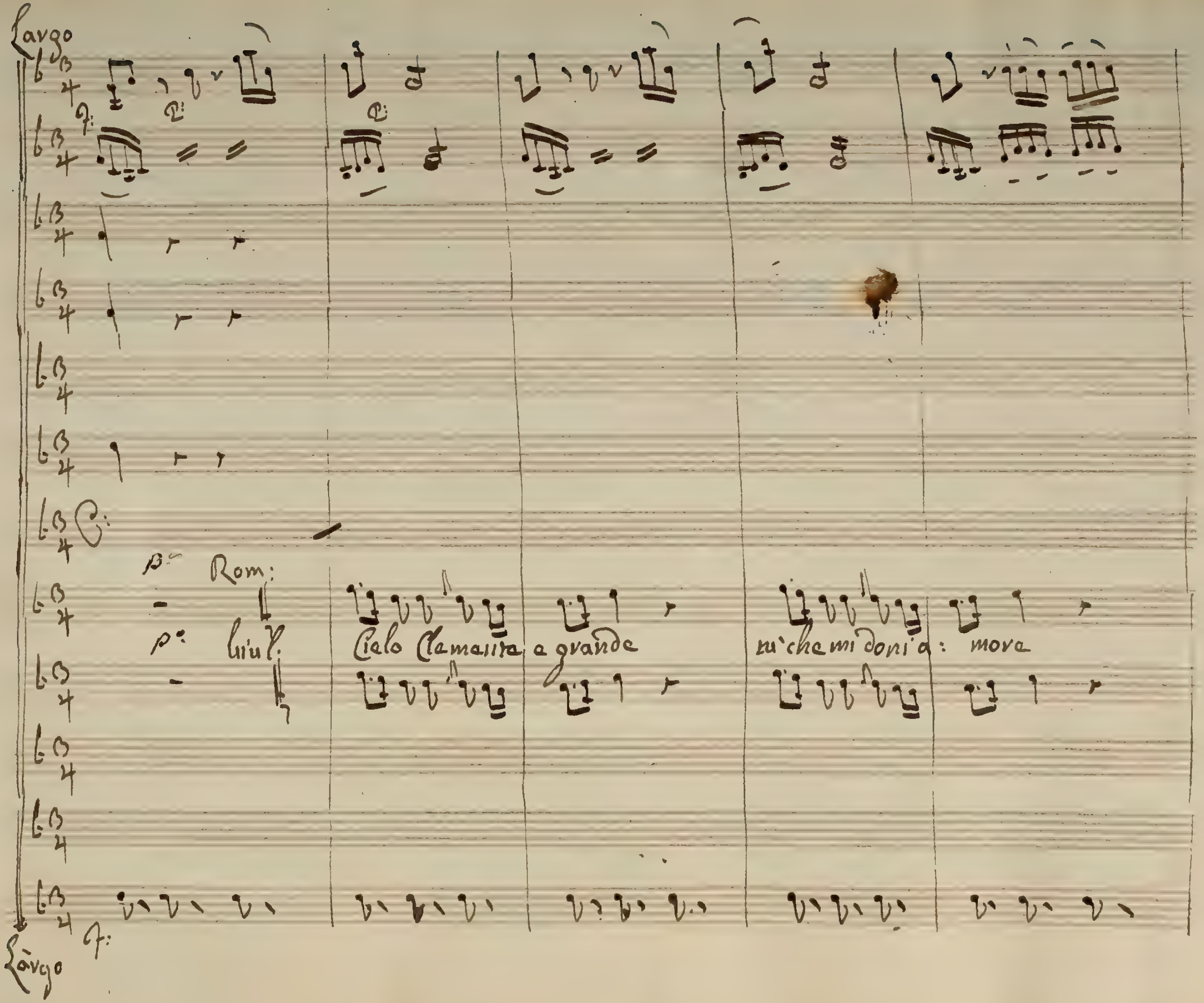

Violini
Oboe
Clarini
Corni
Fagotti
Viole
Coro
a la pena mia che favellar non so
ov:
sappi che quel

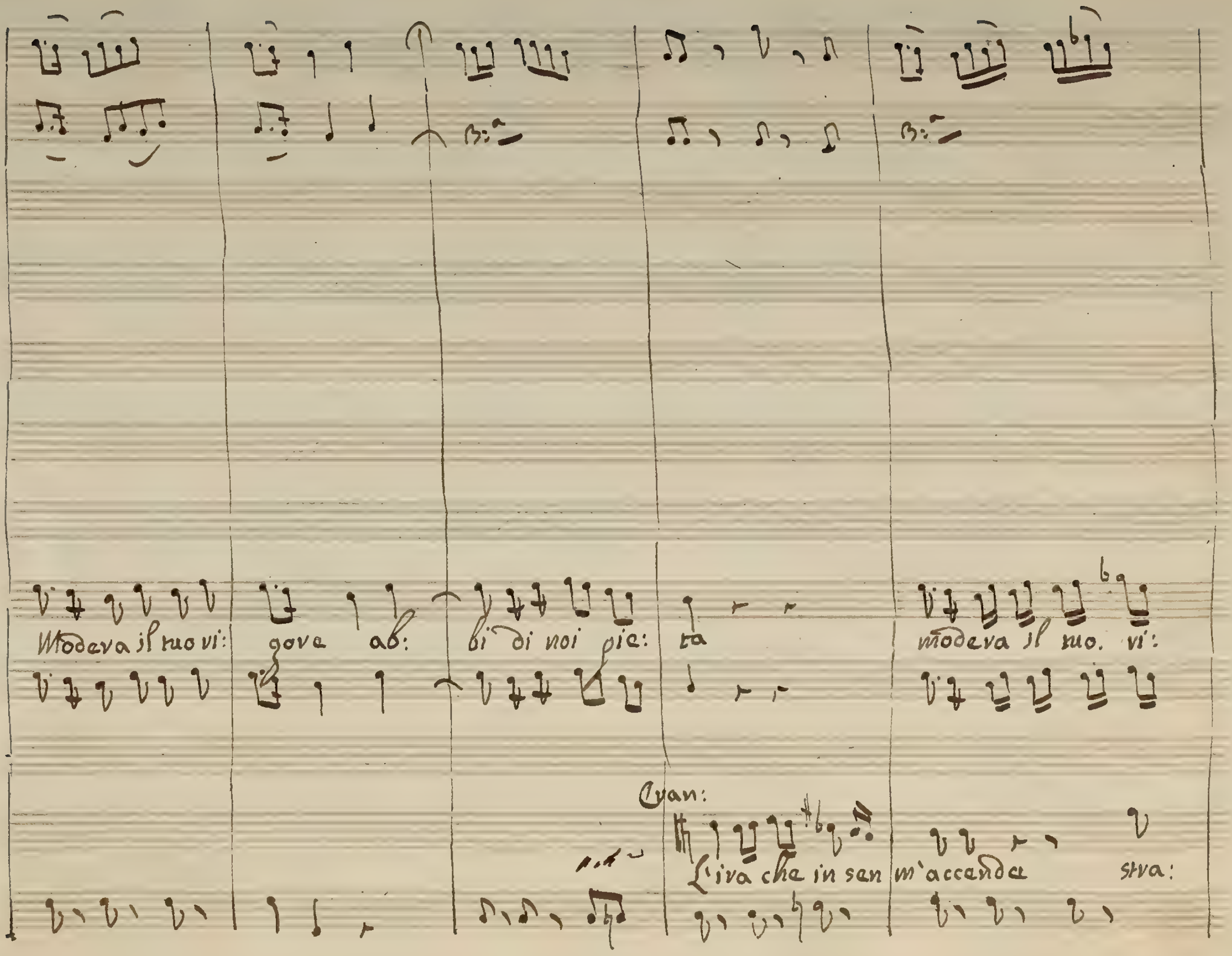

perfido l'a: mico tuo suono si
si l'amico tuo suono si

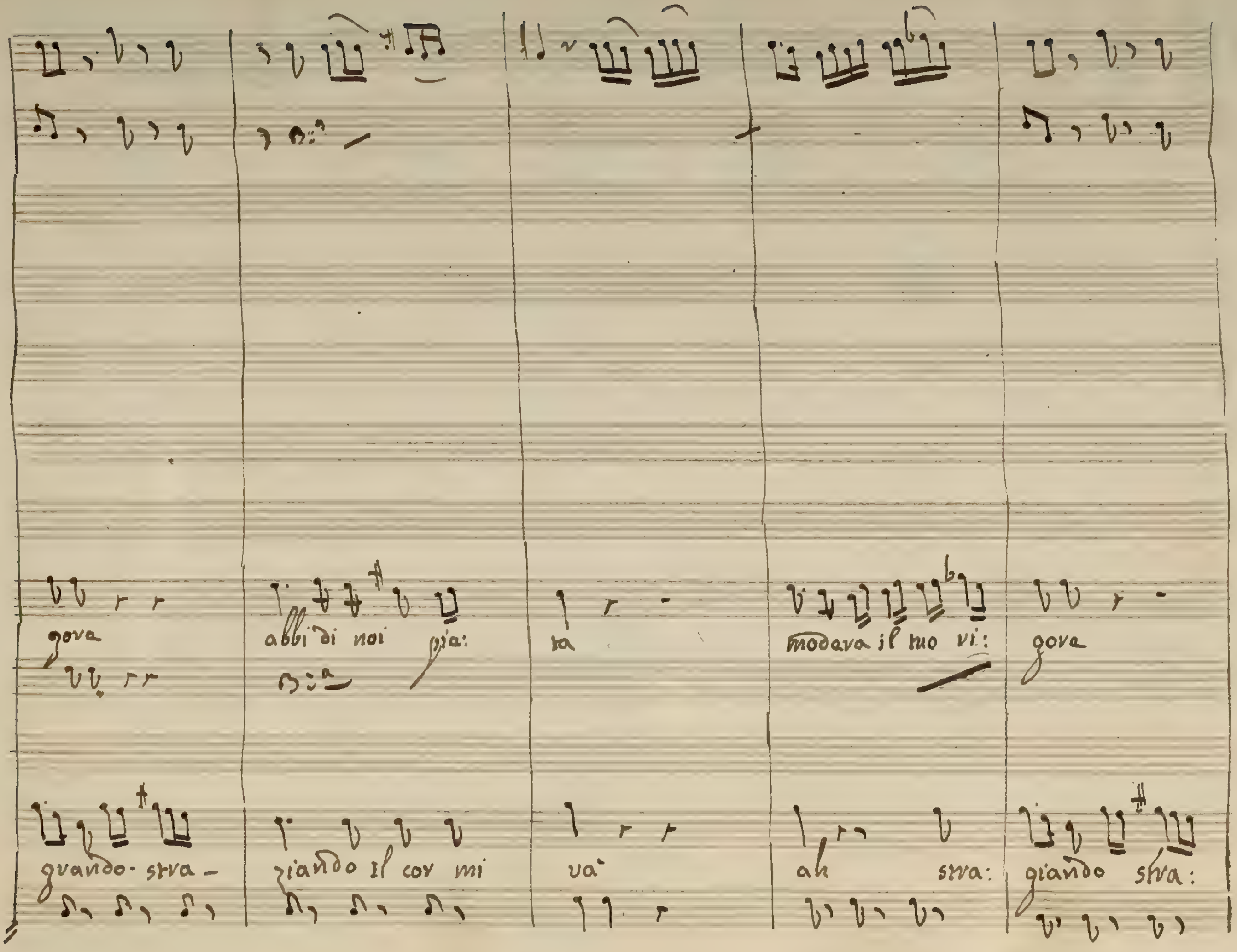

si {i amico tuo sueno
Cuan:
a' tanto osasti in: degno sua: nar chi scelsi in

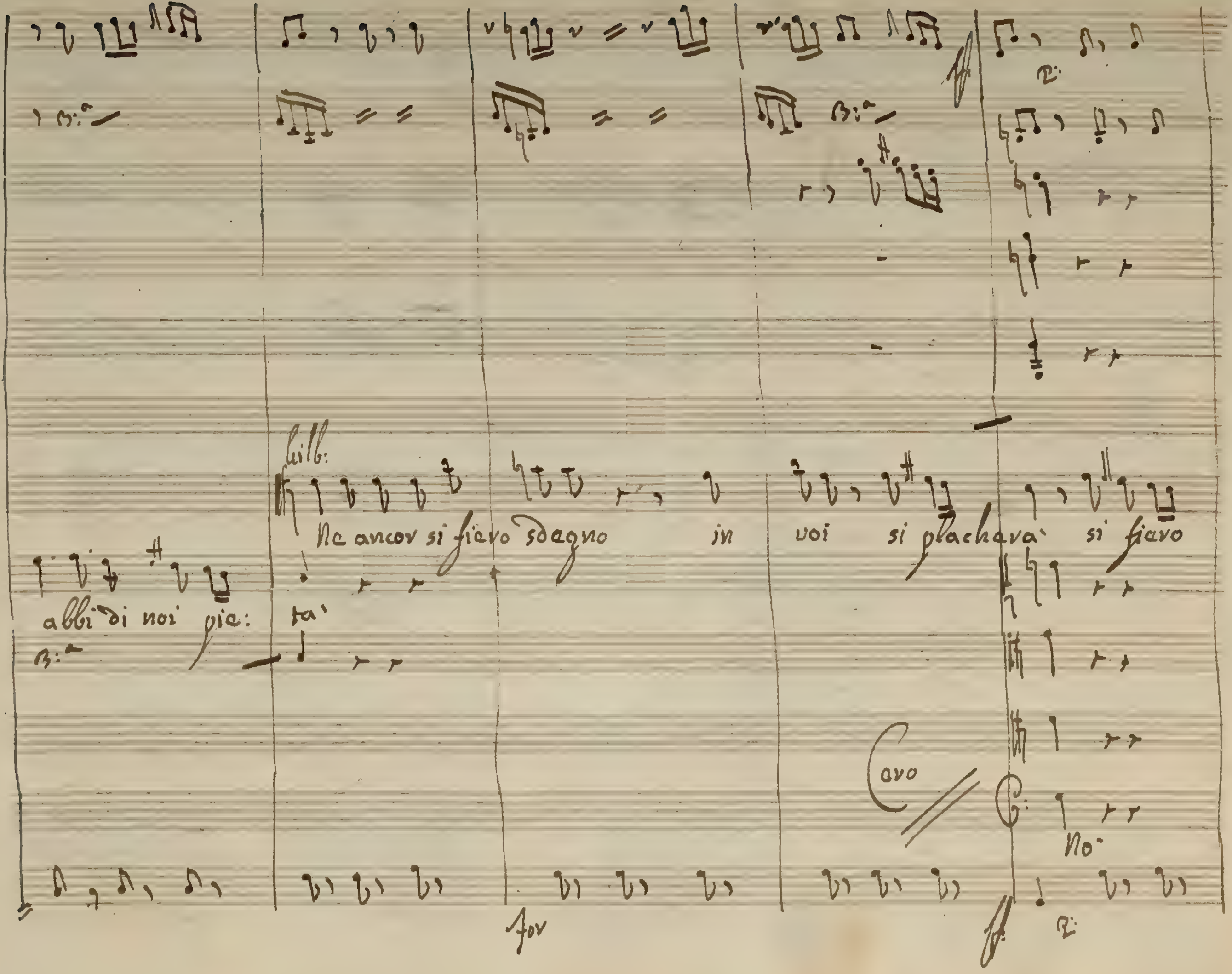

Figlio ah
trema del tuo peri - glio
trema del mio furor

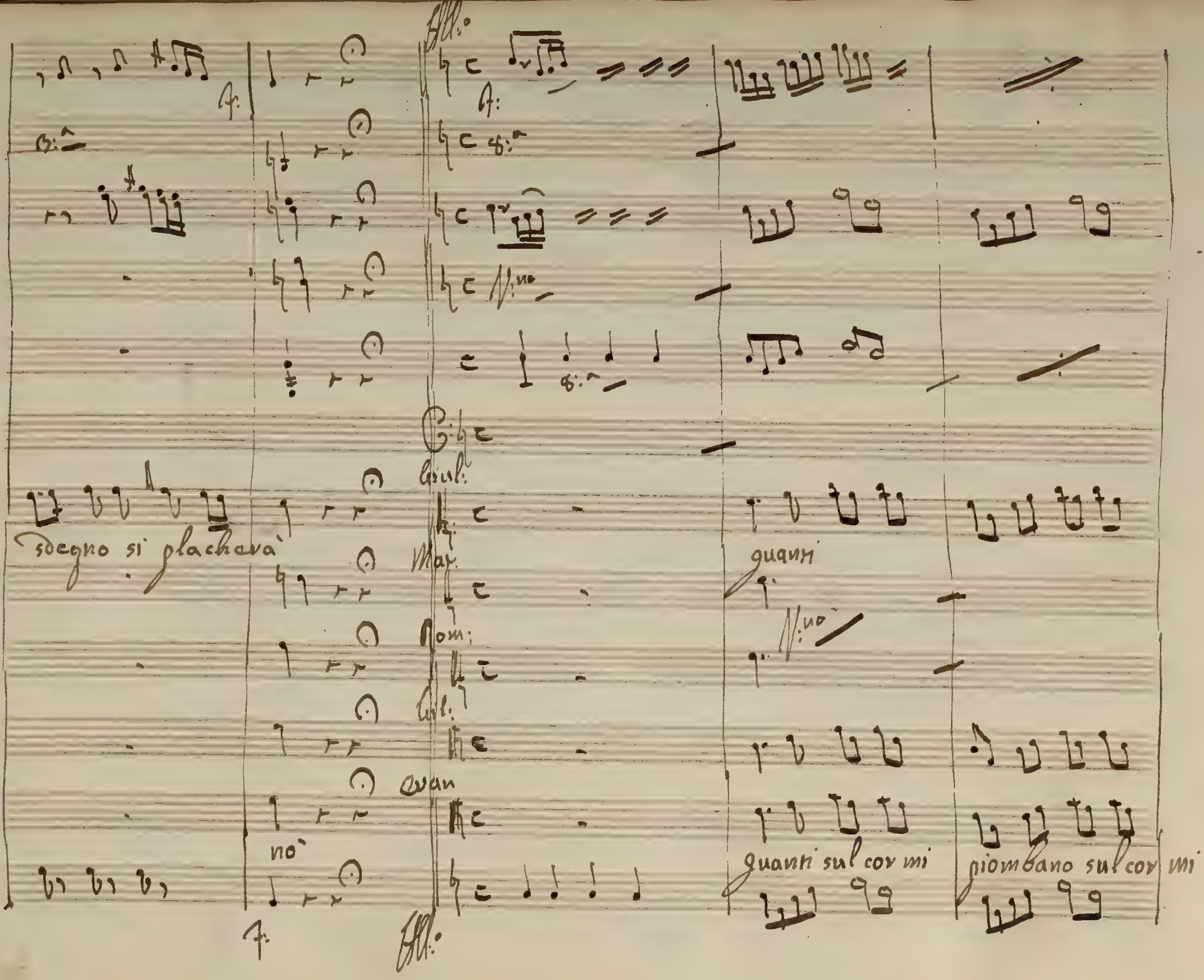

trema dal suo pe: riglio . si
trema dal mio fu: ror si
trema dal mio furor

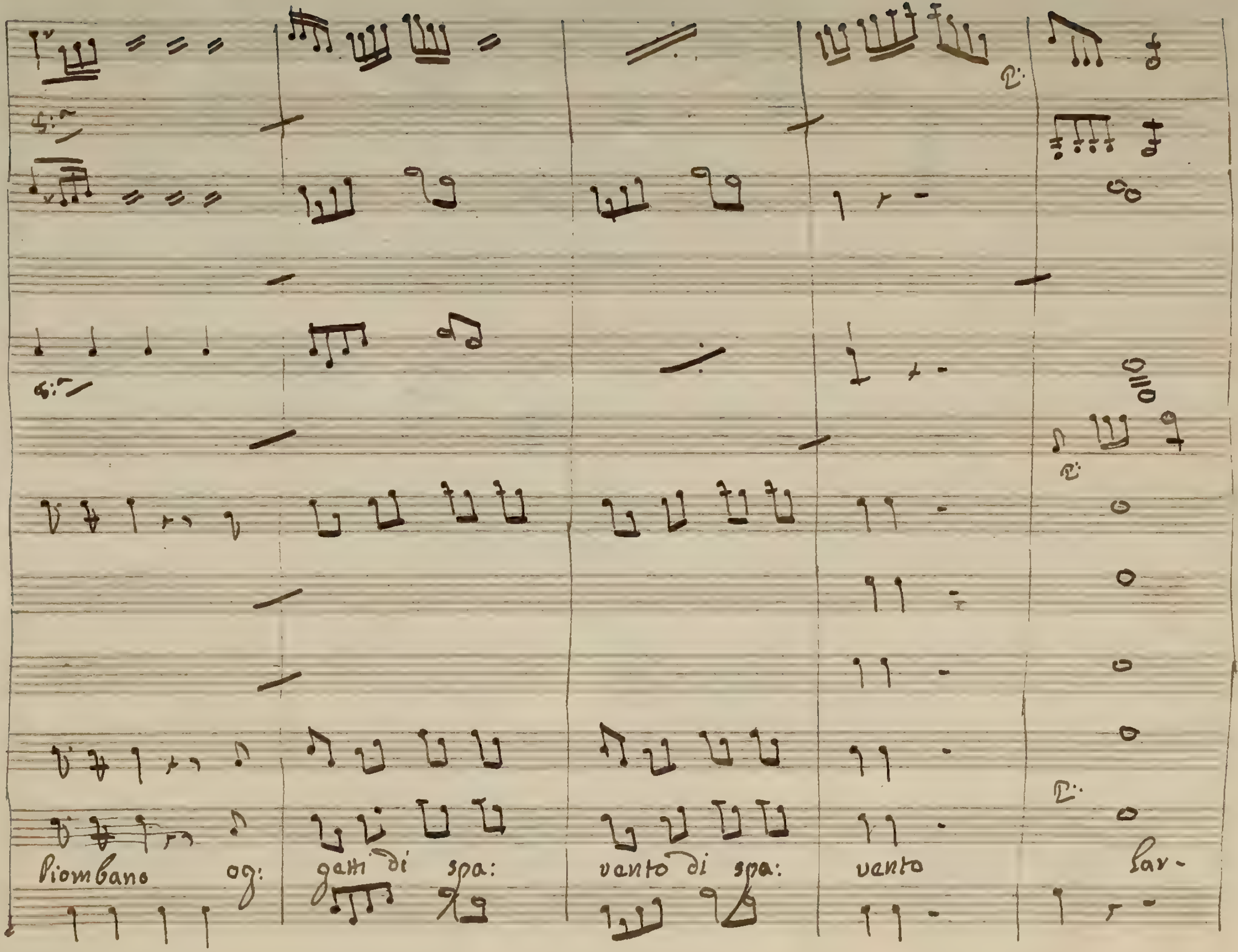

Largo
Rom:
Cielo
a grande
mora
Largo

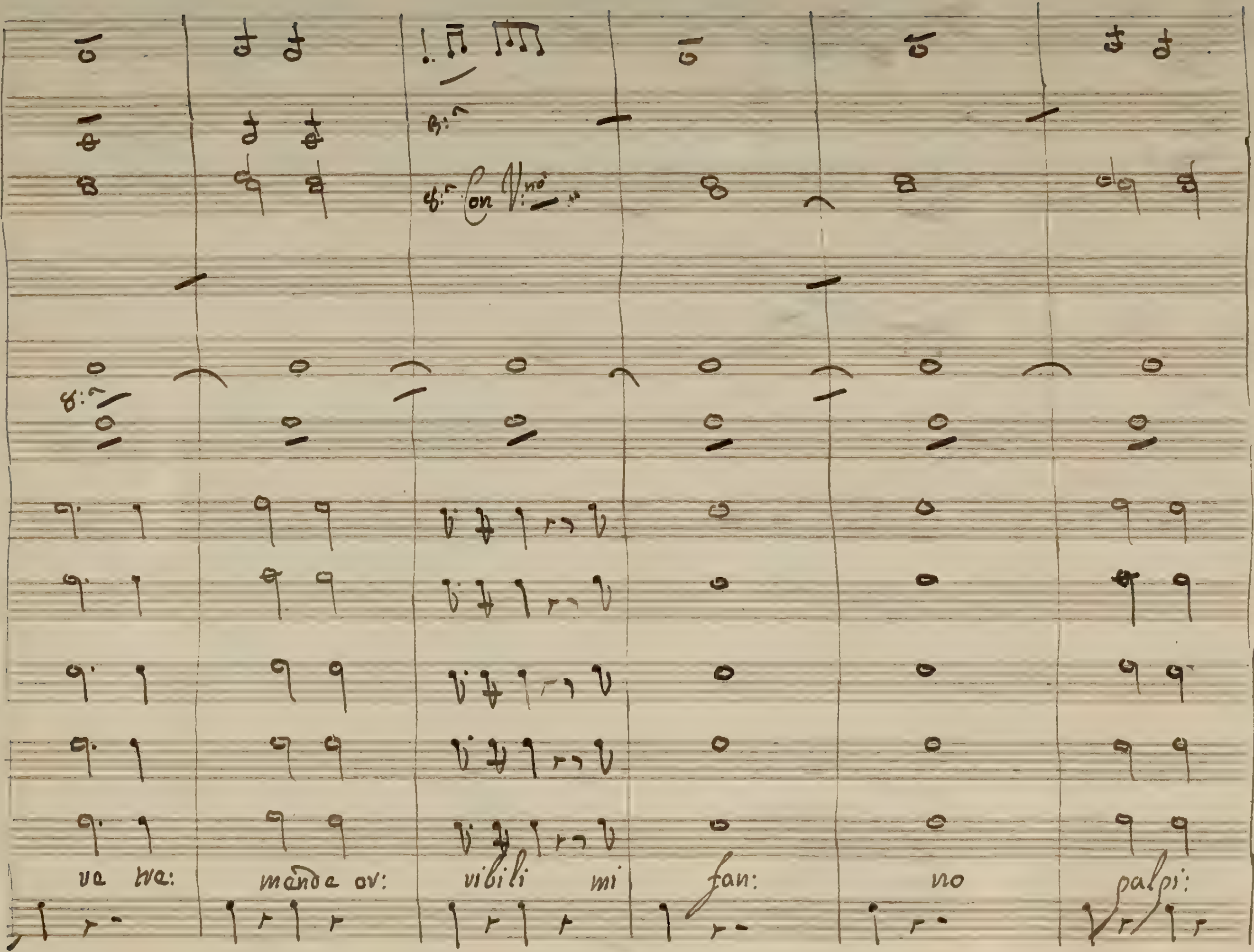

Modera il tuo vi:
gove
ab:
bi di noi pie:
ta
Modera il tuo. vi:
Cyan:
L'ira che in sen m'accende
stra:


gova
abbi di noi pia:
ta
modava il tuo vi:
gova
guando· strva –
ziando il cor mi
va
ah strva:
giando strva:

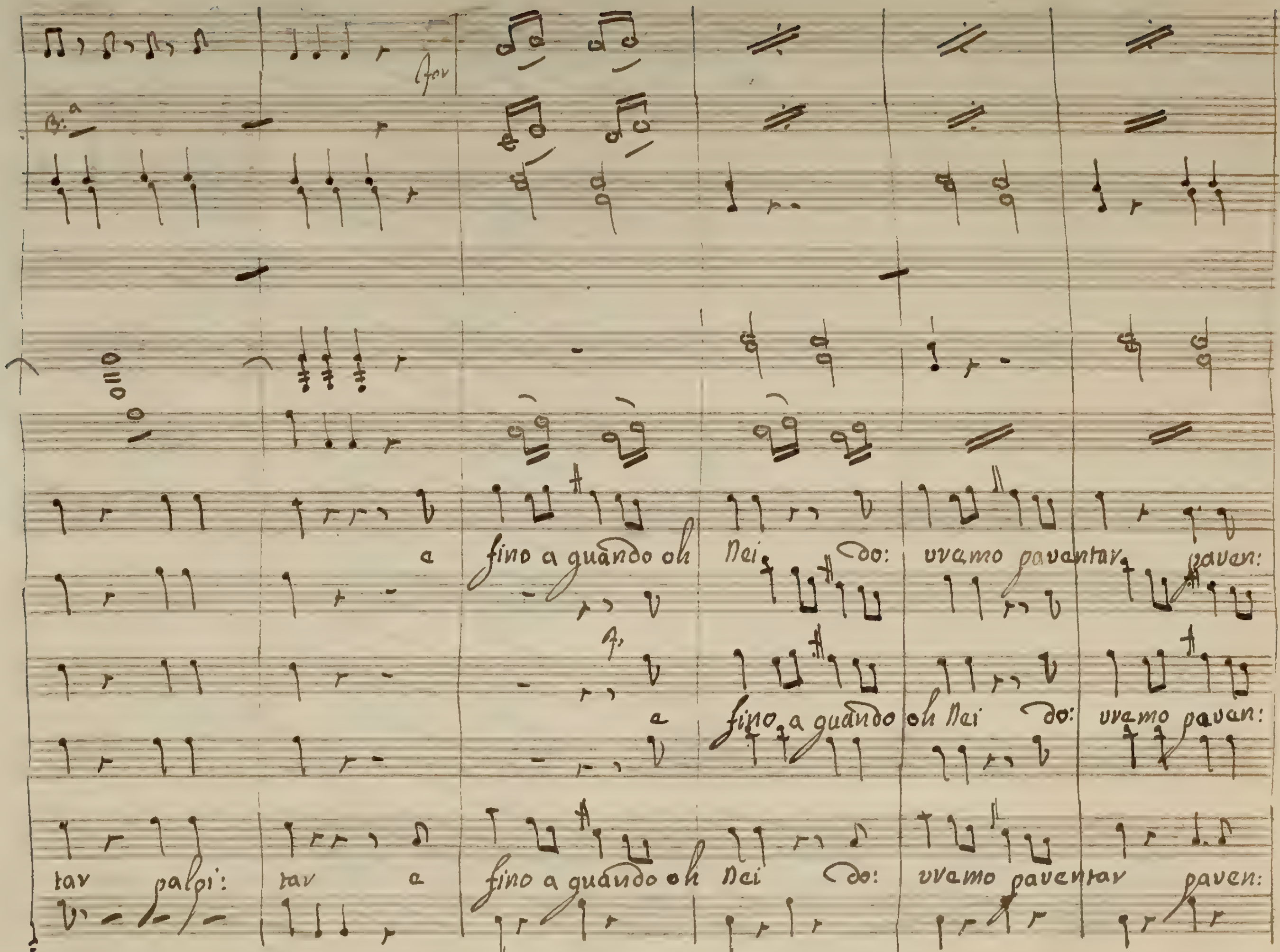

abbi di noi pie: ta'
Ne ancor si fiero sdegno in voi si placava si fiero
Coro
No
for


All:o
sdegno si plachava
Giul:
Mar:
Rom:
Val:
Evan
no
quanti
quanti sul cor mi
piombano sul cor mi
All:o

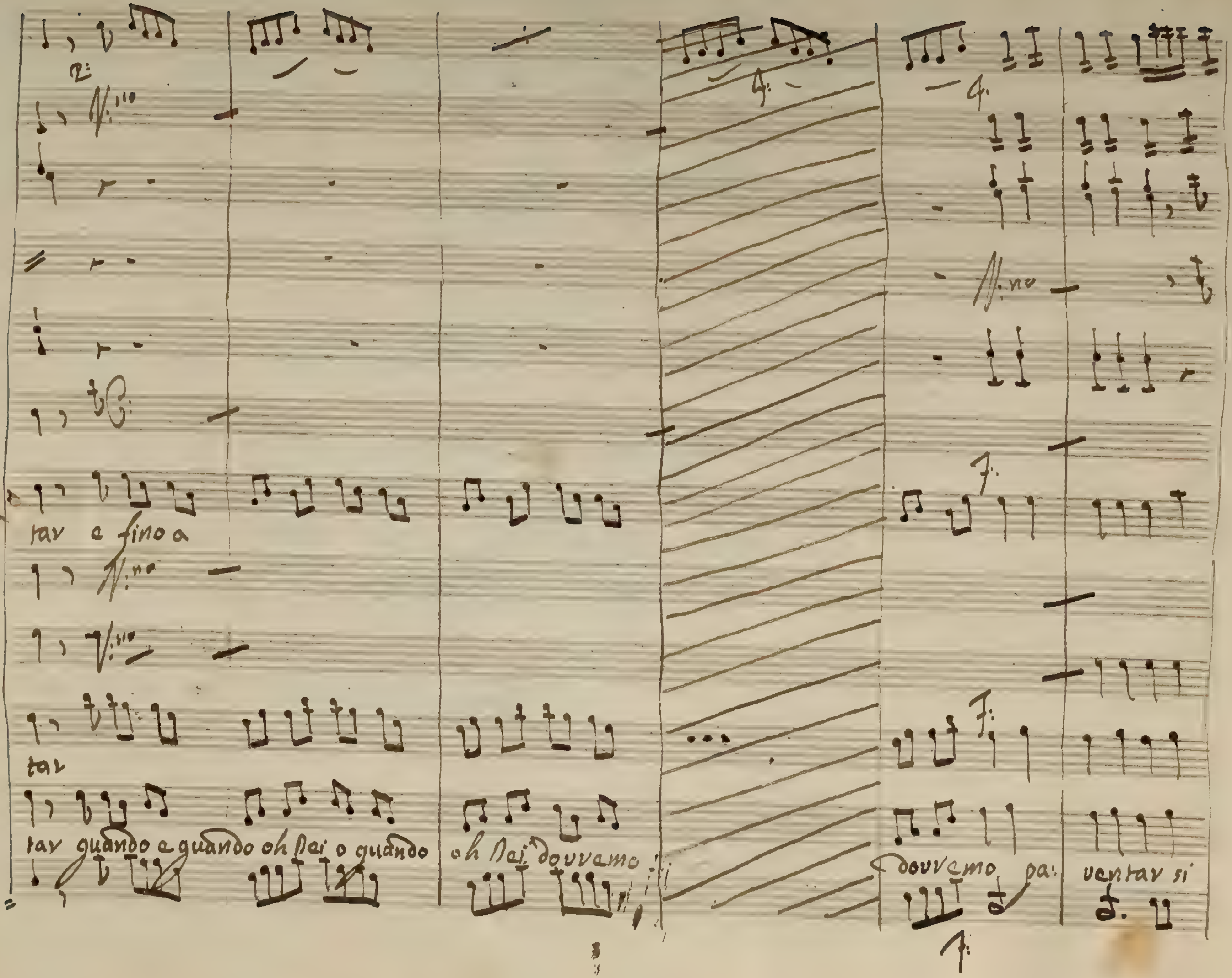

Piombano og:
gatti di spa:
vento di spa:
vento
lar-

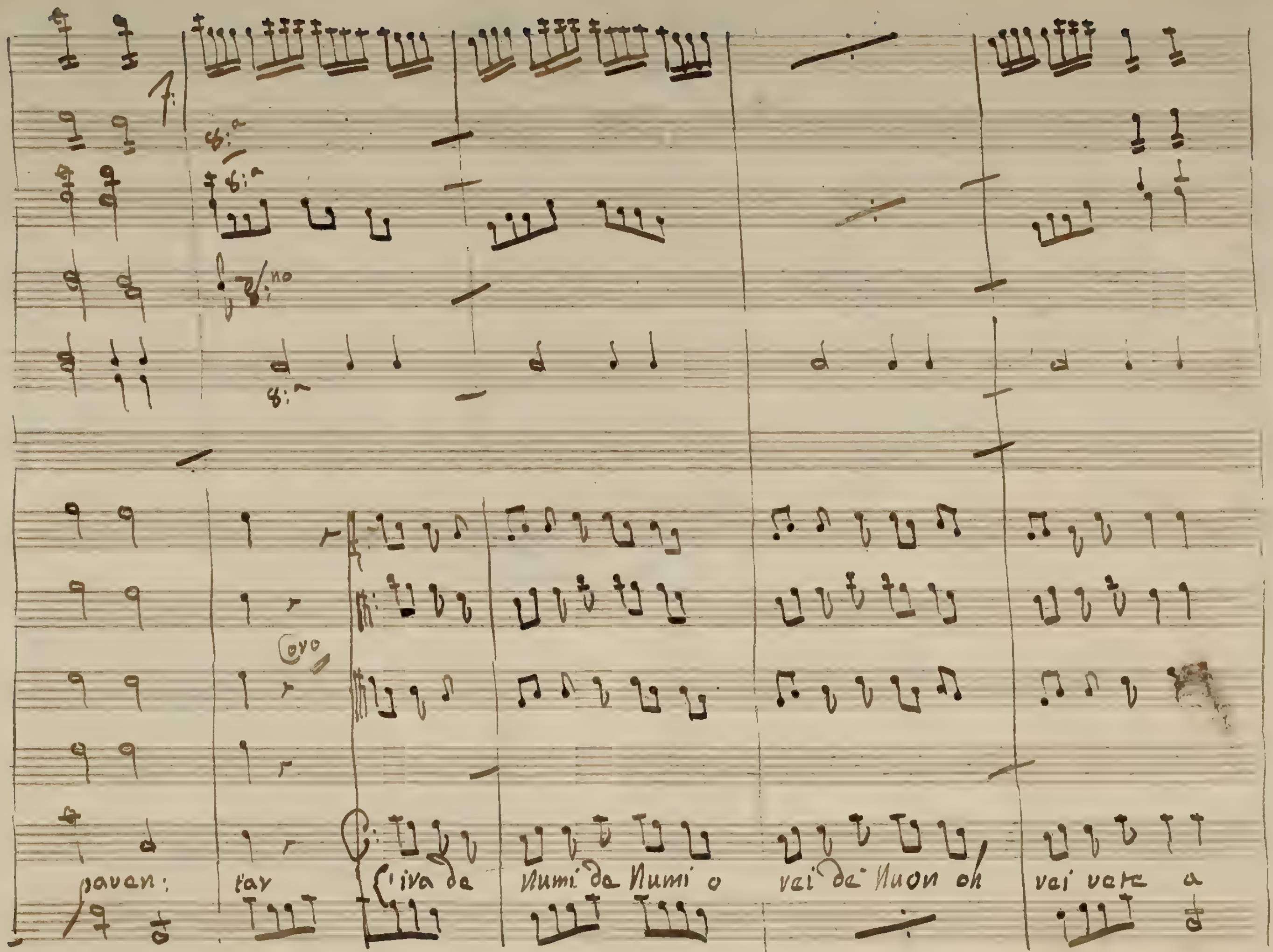


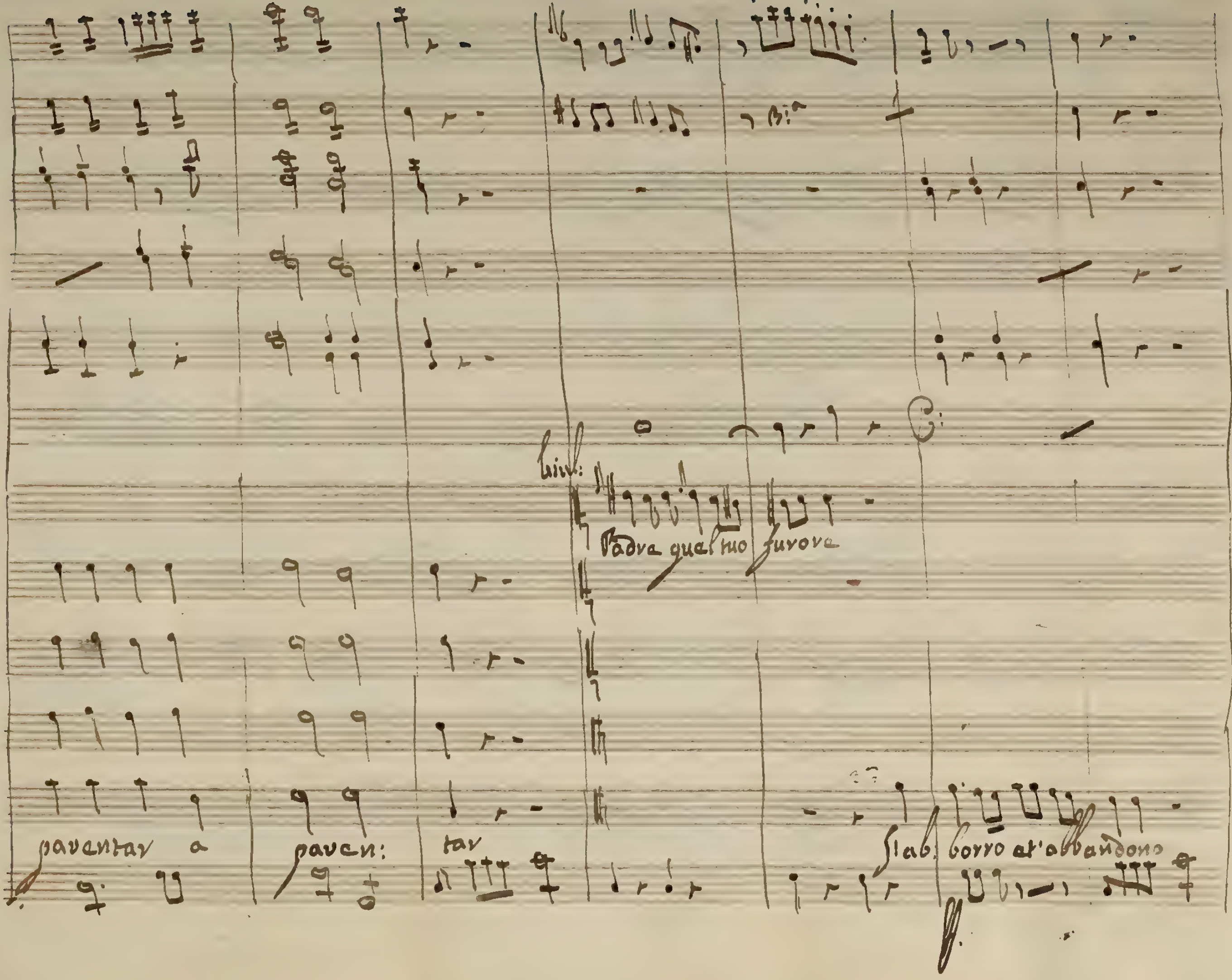
Con Vno
ve twe: mande ov: vibili mi fan: no palpi:

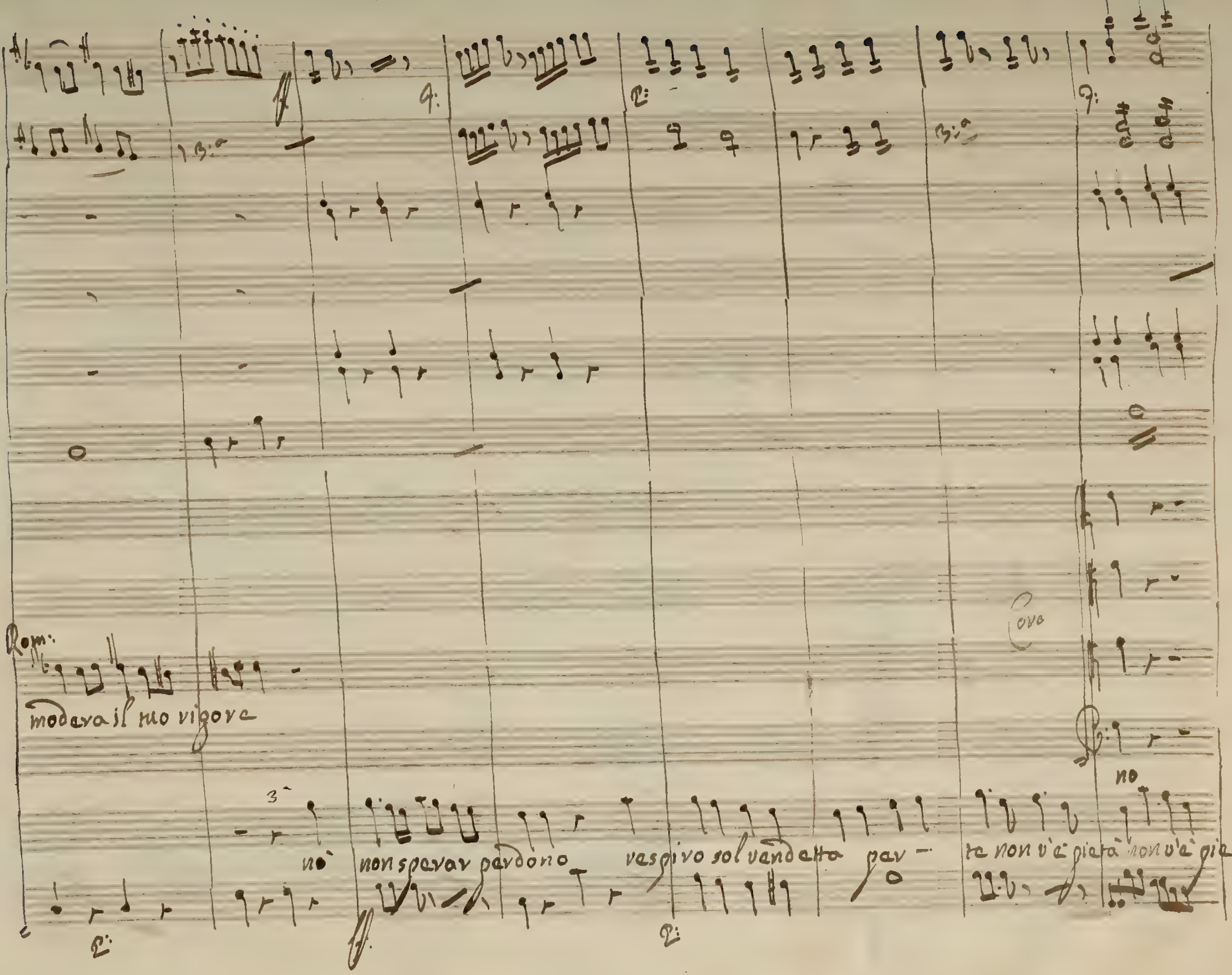


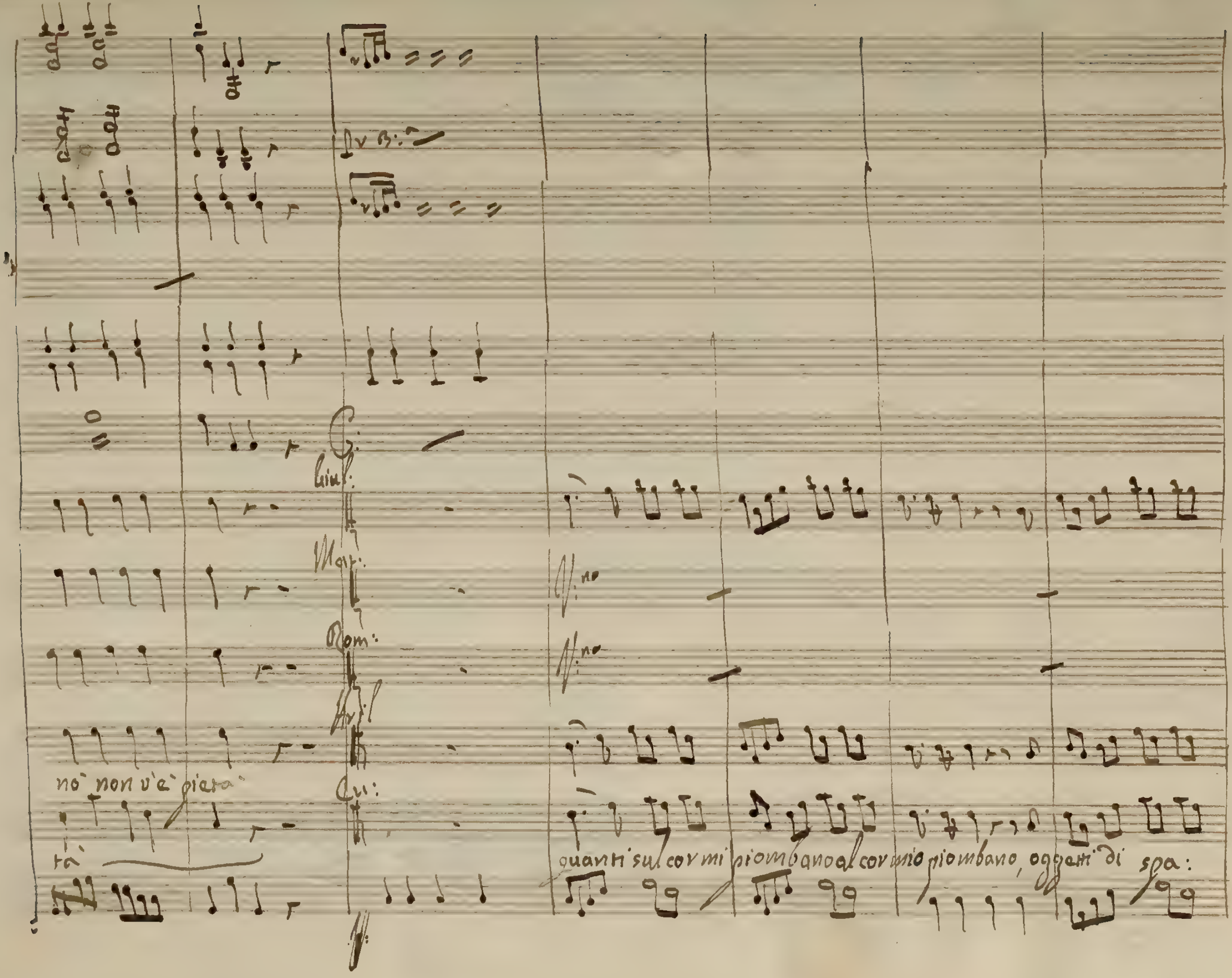
for
a
fino a guando oh Dei do: uvamo paventar paven:
a
fino a guando oh Dei do: uvamo paven:
tar palpi: tar a
fino a guando oh Dei do: uvamo paventar paven:

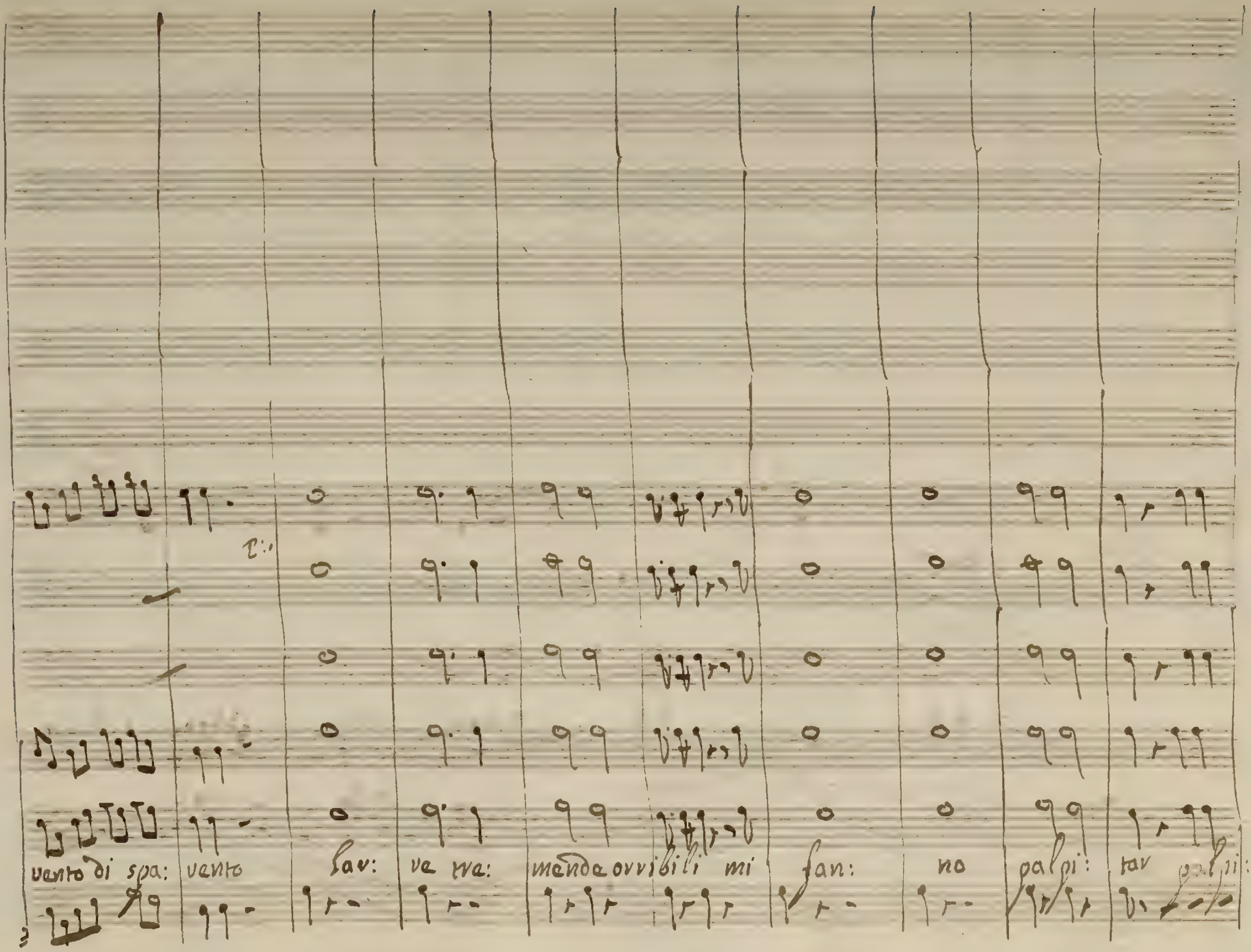

tar e fino a
tar
tar quando e quando oh Dei o quando
oh Dei douvamo
douvemo pa:
ventar si

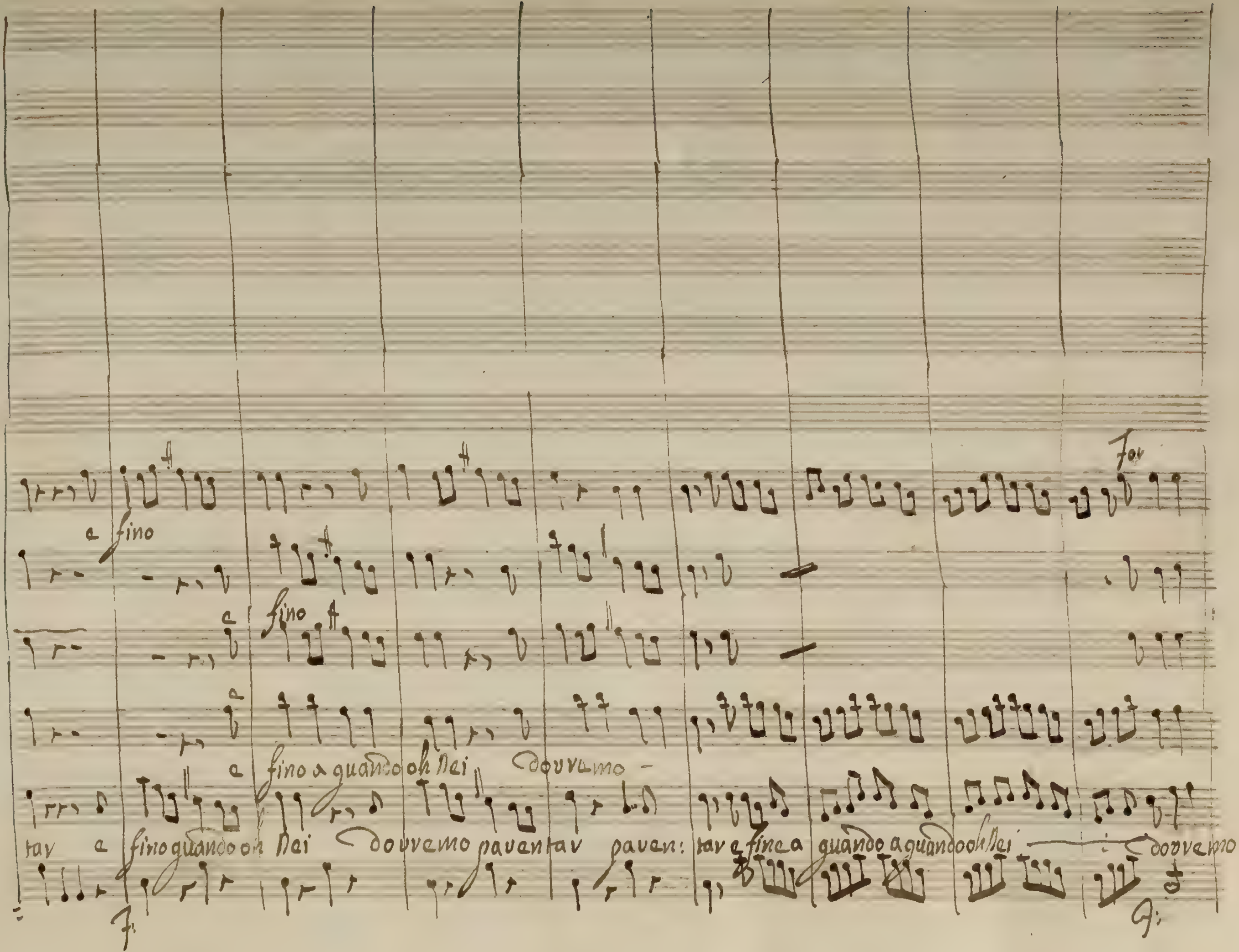

Coro
pavan: tar Viva de Numi de Numi o vei de Nuon oh vei vete a


paventar a
paven:
tar

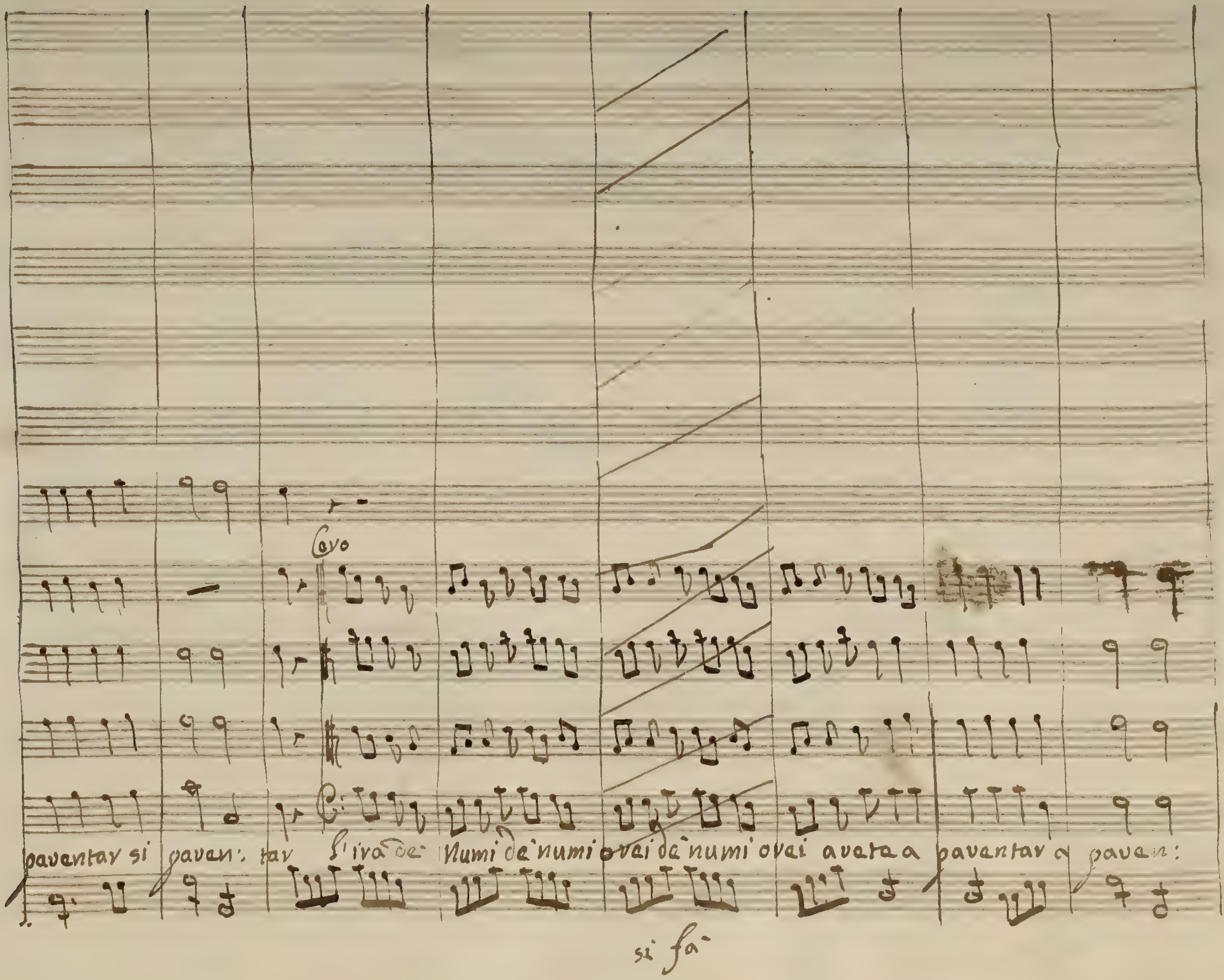

Rom:
modera il tuo vigore
no
non sperar perdono
vespiro sol vendetta par -
te non v'è pietà non v'è pie:
Coro
no

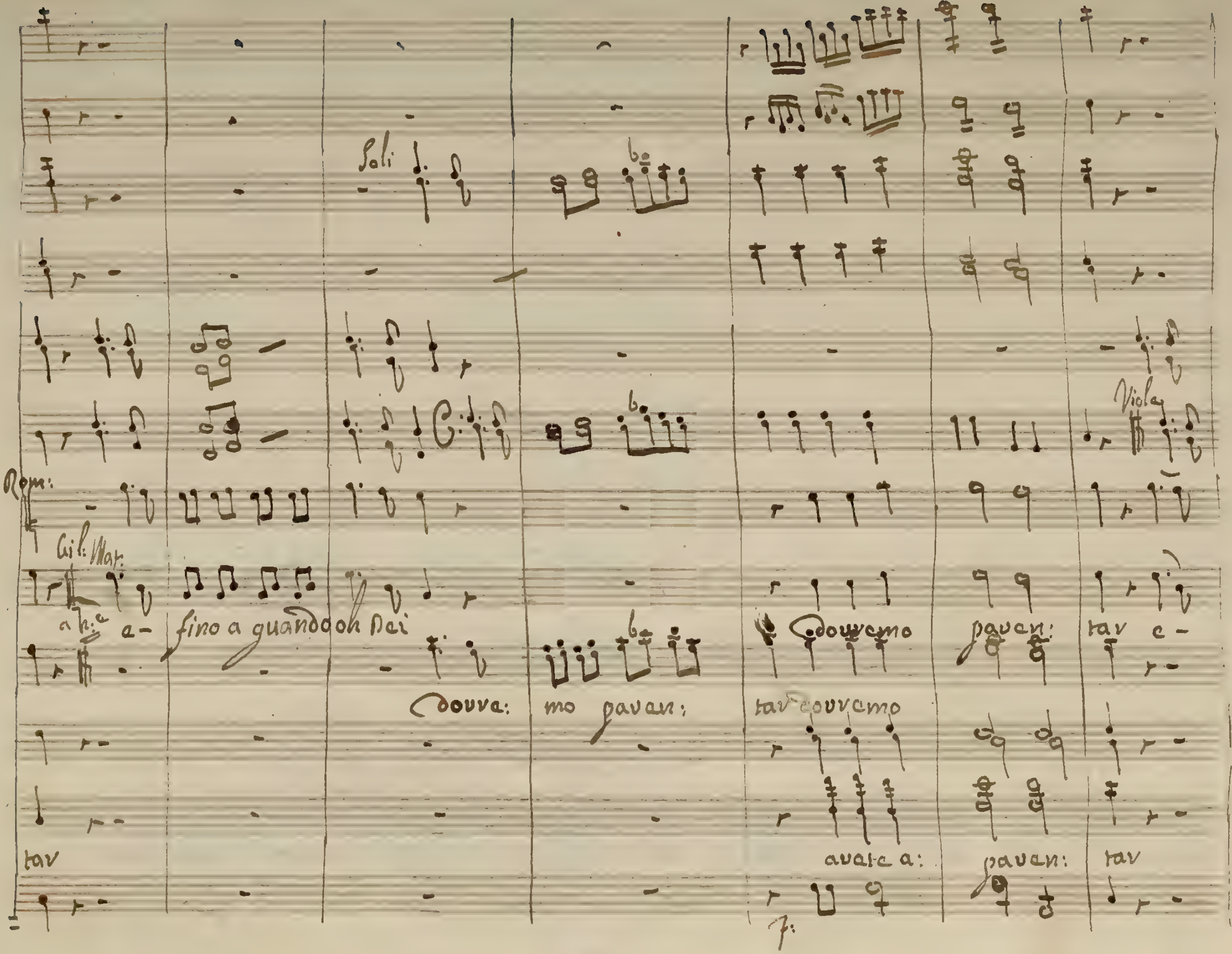

Lin:
Mar:
Rom:
Cu:
no non v'è pietà
tà
quanti sul cor mi piombano al cor mio piombano, oggetti di spa:

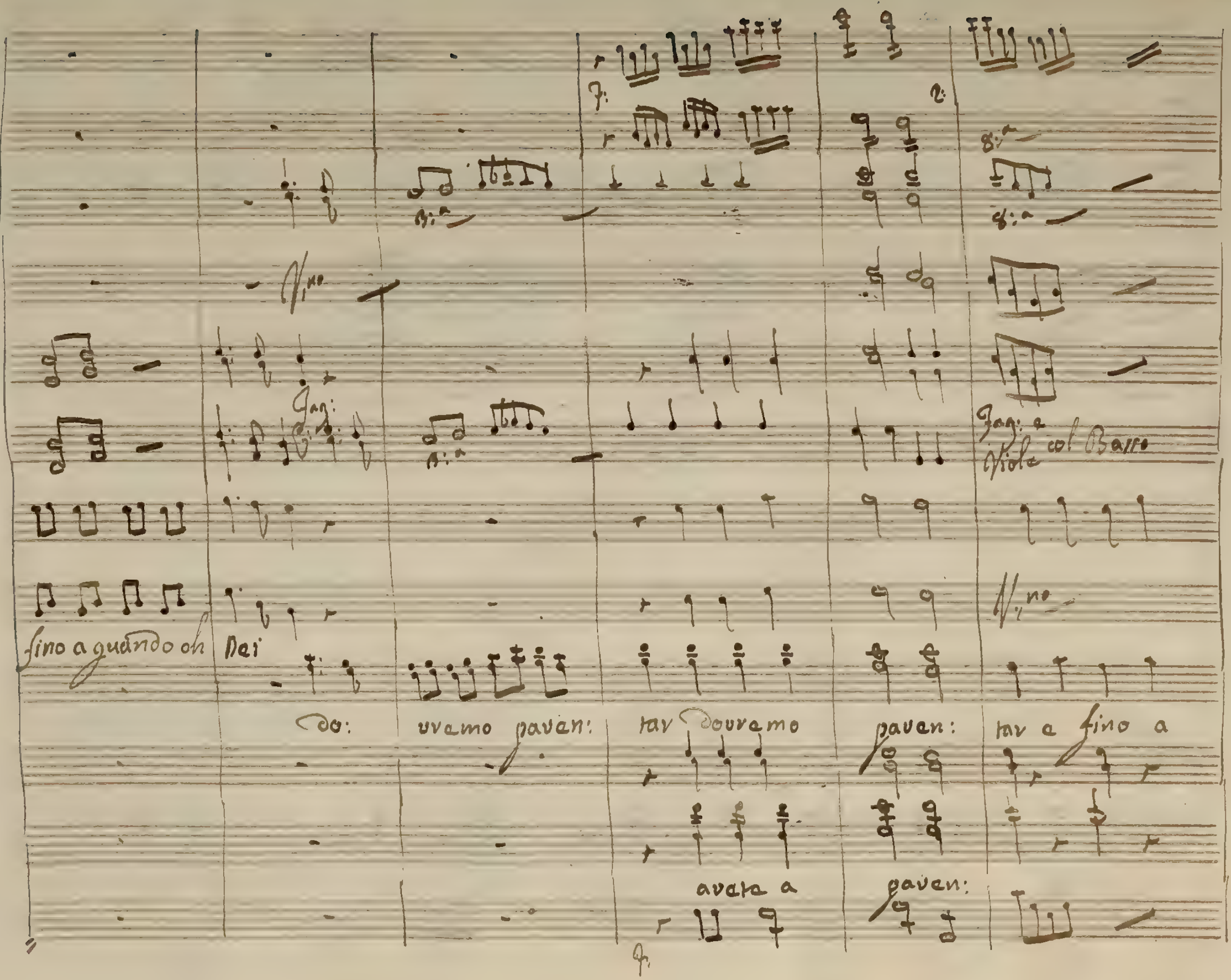

vanto di spa: vento fav: ve rva: menda orribili mi fan: no palpi: tar

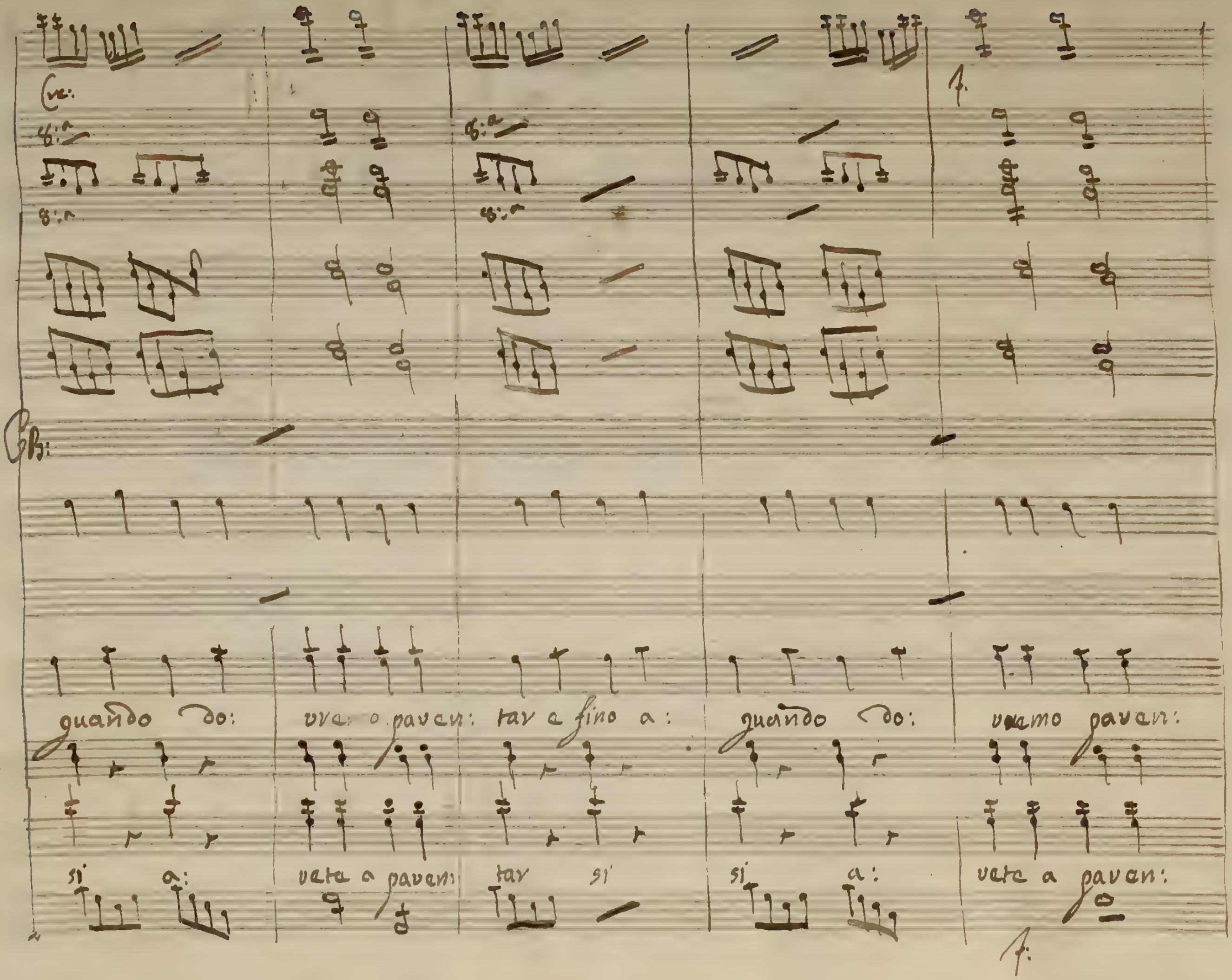


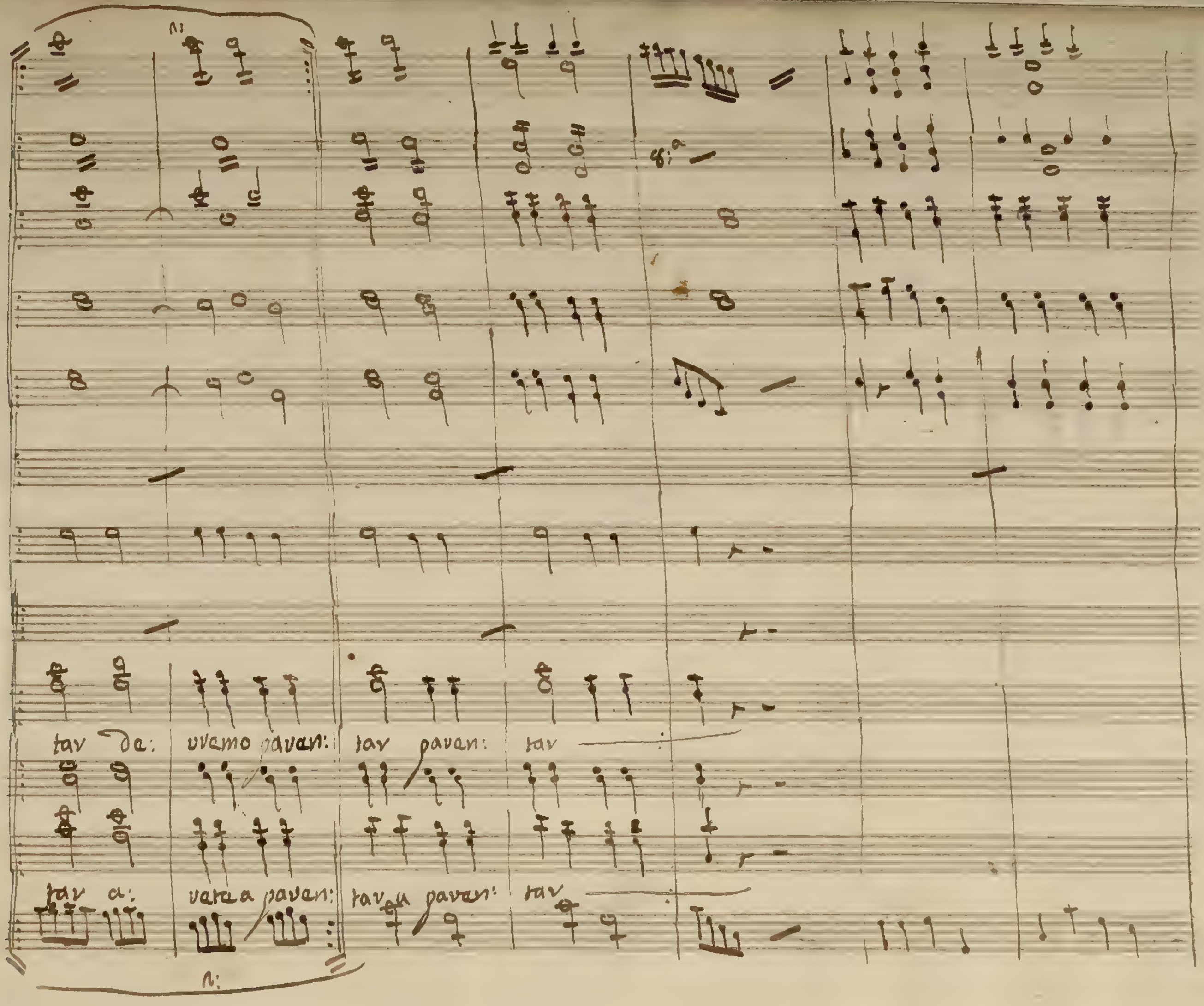
e fino
e fino
fino a quando oh Dei dovremo -
tar e fino quando oh Dei dovremo paventar paven: tar e fino a quando a quando oh Dei dovremo

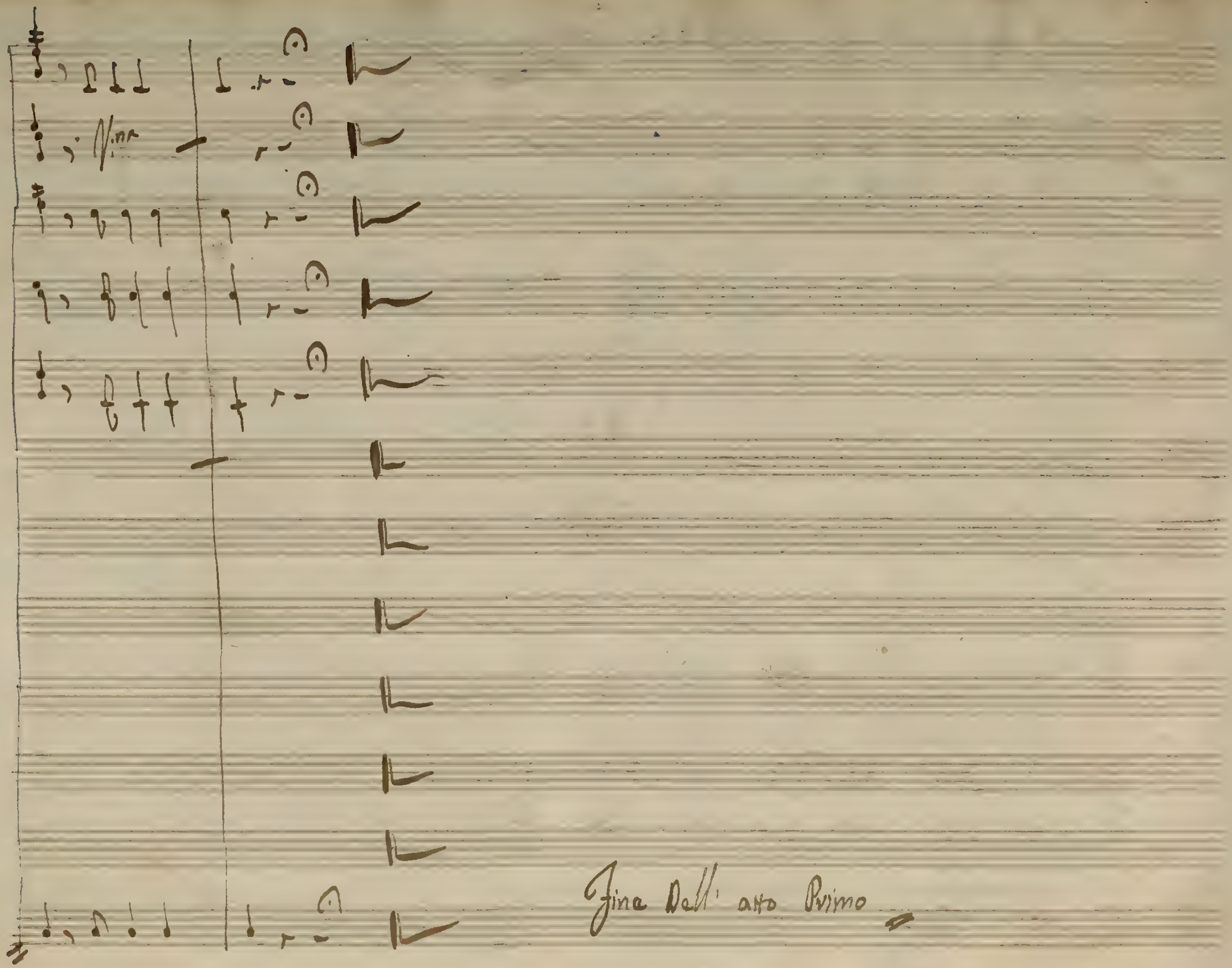

Coro
pavantar si pavan: tar l'ira de' Numi de' numi ovei de' numi ovei avera a pavantar a pavan:
si fa


Soli
Viola
fino a quando oh Dei


Gaz:
fino a quando oh Dei
do:
uvamo pavan:
tar Douvamo
pavan:
tar e fino a
avata a
pavan:
Gaz: e Viole col Basso


Cre:
f:
quando do: vre: o paven: tar a fino a: quando do: vuamo paven:
si a: vate a paven: tar si si a: vate a paven:
f:


tav De: uvamo pavan: tav pavan: tav
tav a: vatea pavan: tav a pavan: tav


Fine Dell' atto Primo

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 08582 203 7